

తెలంగాణ చిత్ర పరిశ్రమ
పత్రిక



30-10-64
30 పైసలు

AR



‘మంచిమనిషి’లో జగ్గయ్య

అదృష్టరహిత!



గాం ప్రొడక్షన్స్ సమర్పించు

ఆద్రమ

కథకర్త: డి.వి.నాథం నిర్మాత: సి.భావనారాయణ

నాగరాజ్
కలెక్షన్స్

NAVARANG

విజయవాడ

నిరుద్యోగులకు ఒక అవకాశము

ఎలక్ట్రిక్ రేడియో గైడ్

ఎలక్ట్రిక్ ఇంజనీరింగు, రేడియో రిపేరింగు, రేడియో మెకానికల్, ఇంటికి వైరింగు మరియు రేడియో, ట్రాన్సిస్టర్ రేడియోలు తక్కువ ధరకు ఇంటివద్ద తయారుచేయుట సిబ్బందికి పూర్తి కోర్సు నేర్పుకొనిదబ్బునంపా గించండి. ఎలక్ట్రిక్ మరియు రేడియో పనులన్నిటినిగురించిభోధించు ఉత్తముగ్గుడు (300వలములు)వలరు.12-50.పోస్ట్ బిఆదనం రు.2

EVEREST TRADERS (No. 6),
GANJ P. o. Aonla (Bareilly)

వచ్చే వారమే !

దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక !

కాపీలు ముందే మీ వజంట్ వద్ద రిజర్వు చేసుకొనండి !

ఆల్బో-సాంగ్



అన్ని వయసుల వారికి ఆదర్శక బలవర్ధకం

మీరు అన్నివిధాల ఆరోగ్యంగా ఉండాలంటే మీకు ఆల్బో-సాంగ్ అవసరం. పుష్కలము, యుక్తకులకు కూడా వజిస్సమైన శరీరాన్ని ఆరోగ్యవంతమొందించుటకు ఏత్యేకమైన ఏదాదాం ఆల్బో-సాంగ్ లో చేర్చబడ్డాయి. ఈ రోజు ప్రతి రోజుకూడా ఆల్బో-సాంగ్ తిసుకోండి. సర్వదా మీరు ఆరోగ్యంగా ఉండారు.



జె. అండ్ జె. డీవేన్
హైదరాబాద్ (దక్కన్).

నేతలో, మన్ని కలో పనితనంతో

కొథారి మల్లులు

విశిష్టమైనవి లాంగ్ క్లాత్లు కూడా :

... ఎందుకంటే

- కొథారి మల్లులు మరియు లాంగ్ క్లాత్ బద్దం తయారీలో ఉపయోగించబడిన నూనె ఉత్తమ రకపు కొథారి నూనె.
- వాటింతటనే తిరిగే అదోమాటిక్ బాముంటుందేమిట బద్ద నేత బాగా ఉంటుంది.

చిన్నపూ కొథారి మల్లు M-7 మరియు అదే పేరుతో లాంగ్ క్లాత్ L-1 లేక L-2 అడగండి.

ఈ ట్రైడ్ మార్కుని గమనించండి



కయోతునీవనాట :

కొథారి టెక్స్టైల్స్ లిమిటెడ్

సింగపూరు, కోయంబూరు, భారతీయ మూవర్స్ కంప్లెక్స్ సైబరాబాద్, మైసూర్, పుణే, బెంగళూరు.

కొథారి డి. నన్నో, ఓరియంటల్ టెక్స్టైల్స్, అక్కినియెన్ ప్రేమ, మైసూరు.



అక్కినియెన్ ప్రేమ

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శుక్రవారం 30-10-'64
(కోనాన వెం|| ఆశ్వయుజ మాస బ|| చంద్రమాసం)
సంపుటము 57 సంచిక 9
స్థాపితము:
1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :
శివలెంక శంకుప్రసాద్
సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఒక సంవత్సరం
చందా వివరాలు

ఇండియా రూ. 15.60. ఇతర దేశాలు
ఓడమీద (Sea Mail) రూ. 28.60.
విమానం ద్వారా (Air Mail) టిక్ట్, జర్నల్, ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలకు రూ. 120.00.
అమెరికా రూ. 176.80. ఆస్ట్రేలియా రూ. 148.20

విదేశీ 30 పై.
సంవత్సర చందా 15.60 పై.
6 మాసాల చందా 7.80 పై.

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7, తంబుచెట్టి పేథి, మద్రాసు-1

రచయితలకు విజ్ఞప్తి

తిమి రచనలతో కాక
విడిగా స్టాంపులు పంపే వారి
రచనలు తిప్పి పంపడం సాధ్యం
కాదు. ఈ విషయంలో ఉత్తర
ప్రత్యుత్తరాలు జరిపే అవకాశం
కూడా లేదని గుర్తించ ప్రార్థన.
సం||

మ న లో మా ట

రెండు వారాలుగా న్యూస్ ప్రింట్ కు రత చాలా ఎక్కువగా ఉంది! దానివల్ల ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ముద్రణ సంఖ్య తగ్గడమే కాక అనలు పత్రిక బజారులోకి రావటం కూడా ఆలస్యం అవుతోంది. ఈ ఇబ్బంది పై వారంలోనూ ఉండవచ్చు. పాఠకులకి కలిగే యీ ఇబ్బందికి చింతిస్తున్నాము.

6-11-'64 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక దీపావళి సంచికగా వెలువడుతుంది. అయితే, పైన చెప్పిన కారణాలవల్ల ఈ సంచికలో ఎన్ని పేజీలు వెయ్యగలిగినదీ నిర్ణయించ లేకపోతున్నాము! ఈ సంచిక ఉత్తరాల పేజీలో వేసిన ప్రకటనలో వివరించిన విశేషాలు మూత్రం దీపావళి సంచికలో ఉంటాయి!

‘ఈ వారం’లో ఎన్నో విశేషమయిన వార్తలు వెలువడాయి— బ్రిటన్ లో లేబర్ పార్టీ విజయం, కృష్ణా ఎడవి నుంచి తొలగటం, మైనా అణ్వస్త్రం పేల్చటం, రష్యా ముగ్గురిని ఆంతరిక్షంలోకి పంపటం! వీటన్నిటి మీదా సావకాశంగా వ్యాసాలు వేరే వెయ్యగలమని ఆశిస్తున్నాము.

బూట్ పాలిష్ బాలురకు చెందిన సచిత్ర వ్యాసం యీ వారం వేశాము. వ్యాసకర్త, ఫోటో గ్రాఫర్ నుమారు ఏడైనిమిది గంటల ప్రయాణంతో యీ విషయాలను సేకరించారని తెలుస్తోంది!

ఈ సంచికలోని మూడు కథలూ కూడా చిన్న వేకావడం మరొక విశేషం!

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : ‘మజ్నుర్’లో వహిదా రహమాన్

కథలు :

కాగం	— 20
అమె మాట్లాడింది	— 30
అన్నీ దెయ్యాల కబుర్లే	— 38
మనసులోని తర	— 44
సీరియల్ కథలు :	
హుదయ మనుషులు	— 13
వేసు నైతాన్ చేతుల్లో వానినను	— 25
అయిదు కెళ్లు	— 34

శీర్షికలు : వ్యాసాలు : సినీమా.

ఉత్తరాలు — 4, పసివాని కన్నీటి కథ — 6.	
హిమెన్ కార్నాన్ — 9, ఉద్దిక్త వార్తాపరణం (ప్రత్యేక వ్యాసం) — 10, ఢిల్లీ రేఖ — 12, వారపం — 15, నితారోకం — 27, అందానటి బి. సరోజాదేవి — 28, రంగువ	
లోకనం — 49, సినిమా — 50, ఇంటింటి పట్టాలు — 56.	

పసివాని కన్నీటి కథ!

వా శి రా జు ప్ర కా శం

“బ్రాహ్మణ! మానవ మాత్రులెవరూ పుండటానికి సాధ్యంకాని పూరిల్లు ఇది. ఎనిమిది సంవత్సరాల నుండి యీ చీకటిలో జీవిస్తున్నాం. ఈ కొంకలో అవరోధాత్రాలు నూర్చుకున్నాయి. చంద్రుడు చీకటి. ఎండ తాండవం చేస్తుంటాయి. అయినా మా రోదనంతా యీ లోకంలో ఎవరికొకటానికీ” అంటూ ఆ అబ్బాయి వుట్టెడు దుఃఖంతో కళ్లనీర్లు పెట్టుకొన్నాడు.

అది ఇంట్లో అని ఎవరన్నా అనుకొంటే, వాళ్లు పొరబాటు పడ్డారన్న మాటే. ఎప్పుడో చిన్నవాడూ,

తాటాకులతో దాన్ని నిర్మించారు. ఆ తాటాకులు కూడా ఎండి, రాలిపోయినప్పు ఊయి, ఇంటికి సంతే తం అప్పుట్టుగా అక్కడక్కడ మూత్రం కొన్ని మిగిలి ఉన్నాయి. కొంచెం పొడుగరి మనిషి ఆ ఇంట్లో నిలబడితే, పంచ కప్పు నెత్తికి తగులుతుంది. అఇంటిని ఎవరూ ఎన్నడూ శుభ్రంగా అలికిన జాడే నా కనుపించ లేదు మున్నం. . సరేసరి ! ఎన్నేళ్లయిందో గోడలకూ నున్నం వేయించి. ఇల్లంతా వెలవెల బోతున్నది ఇటీవలి కాలంలో ఆ ఇంట్లో దీవమైవా వెలిగించిన జాడ కనుపించడం !

ఆ అబ్బాయి మాట్లాడుతూనే ఉన్నాడు కళ్ల వెంట నీళ్లు కారుతూనే ఉన్నాయి. మధ్య మధ్యలో అతను వెక్కిరిస్తే వీడుస్తున్నాడు.

ఇదంతా చూస్తున్నా, ఆ అబ్బాయి చెప్పినవి



ఏమీ పనిలేనప్పుడు, రాము అక్కడే కూర్చుని చిన్న కనుకు తీస్తాడు.

విన్నా— నాకూ, మా ప్రభాకర్ కూ ఎంతో జాతే సింది.

* * *
ఆ రోజు అదివారం. సగర పీఠంపై విభవంగా నిద్రిస్తోున్నాయి. మితా రోజులలో ఉండే సంద డీలో, ఆ రోజున పదో వంతు కూడా లేవేమో !

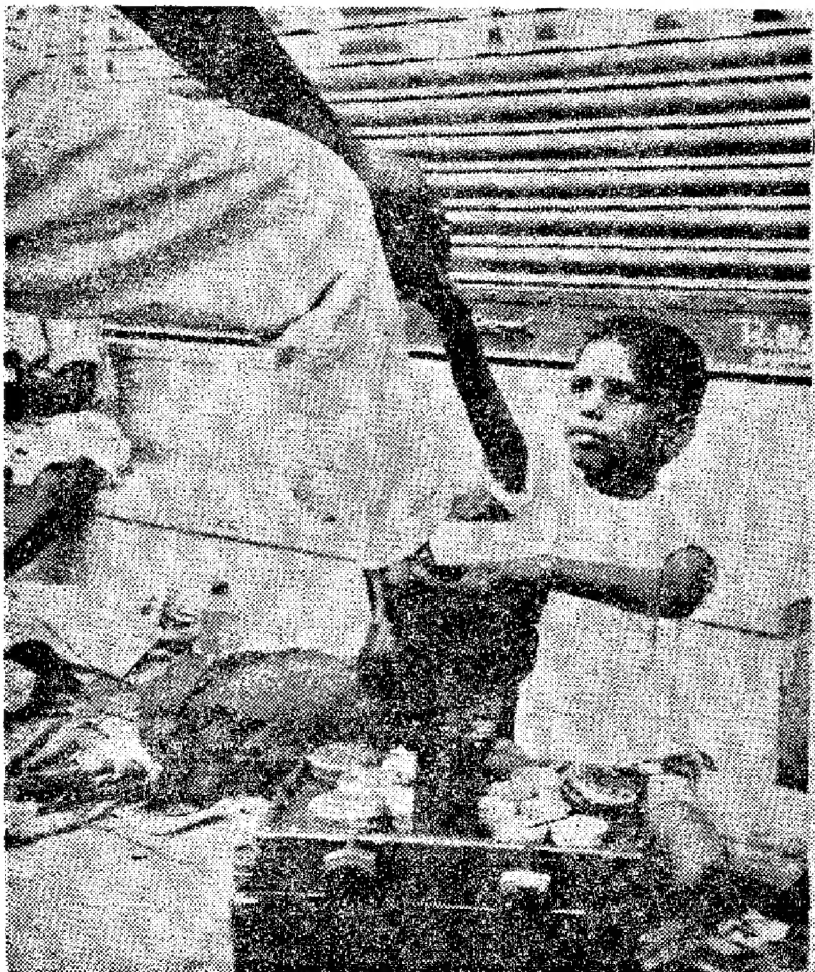
అదివారపు సగర తీవ్రాన్ని మూర్ఛామనీ, సరదాగా రోజంతా గడుపుదామని ఆ రోజు ఉద యాన్నే నేనూ ప్రభాకర్ బయల్పడతాం. తెనెరా బుజావు తగిలించుకొని, నా ప్రక్కనే నడుస్తున్న ప్రభాకర్ నూ, నన్నూ మొదట అక్కరించిన వ్యక్తి రాము.

రోడ్డు మీదనే ఒక ప్రక్కా కూర్చోని ‘టూల్ పాలిష్’ చేస్తుంటాడతను. బాధ్యతలు ఎక్కు వయివా, అతనిలో మూత్రం ఆ పనిపడం ఇంకా విరి విరి లాడుతూనే ఉంది.

“ఏం బాబూ, ఏ పూరు మీది” అని అడగం. అతనుమా వైపు ఎగిరిగా చూశాడు— ఏపూరయితే మీకెందుకన్నట్లు.

తరువాత కొంతసేపు లాంసగా, పాలసగా నూ ి దాం. ఆ అబ్బాయిని పవ్వించాం, పూరడించాం, మాటల్లోకి దించాం. తన కథ, తన బొమ్మలూ పేపర్స్ అచ్చపులాదుని చాప్పెరికి ఆ అబ్బాయి ఎంతో మురిసి పోయాడు. అతనిలో ఎక్కడ లేని ఉత్సాహం వచ్చింది. నెంటునే తన అంగడిని కట్టే శాడు. కట్టేసి—“రండి, మా ఇంటికి. మా లామను చూపిస్తా. మా ఇంట్లో చూపిస్తా” అంటూ మమ్మల్ని పిలుచుక వెళ్ళాడు.

తన కథ చెప్పుమని, దువ చేపూరో, ఎందుకూ తా ‘టూల్ పాలిష్’ పని చేస్తున్నాడోనని అడగాను. “సుందూ మా ఇంట్లో చూడండి. తరువాత అమ్మి



ప్రొద్దటినుంచి సాయంత్రం వరకు ఇలా ఎన్నెన్నో బూట్లు పాలిష్ చేసినా జీవితం గడవటం ‘రాము’కు చాలా కష్టమని అనిపిస్తుంది.

చెప్పడాను" అన్నాడు. తన ఇంటిని గురించి, తన పరిస్థితిని గురించి, జాతిగౌరవ మూటచెప్పి చెప్పాడు.

ఆ వాటికి అతను అన్నం ముఖం చూచి రెండు రోజులయింది. అతనితో పోటలు కెళ్లి "రెండిట్టి సాంబారు" తిని మంచినీళ్లు తాగేవాడు.

"ఎందుకురా రాము, అలా చేస్తావు" అని అడిగాను. అతని సమాధానం వింటే ఒళ్లు జలదరించి పోతుంది.

అతనంటాడు, "ఈ ఇంటిని నేనే సోషించాలి. నే నేర్చుకోవడమే ఇంటిలో తిండి తింటారు. తేక పోతే ఆ పూటకు పస్తులే."

క్రమేణా చెప్పుకొంటూ వచ్చాడు తన కప్పిటి గాథను. వాళ్ళది ఈ సగంకి ఇరవై పెత్తన దూరంలో నున్న ఒక చిన్నపల్లె. దాదాపు ఎనిమిదేళ్ల క్రితం మద్రాసు వచ్చేశారు. సొంత పళ్లెటూళ్ళో, వీళ్ళకు ఇల్లా, కొద్దిగా పొలము ఉన్నాయట. అలాంటి స్థితిలో ఆ వూరు వదలి, ఈ 'చగరపు నరకానికి' ఎందుకు రావలసి వచ్చిందోనన్న అనుమానం మీకే కారు, నాకూ కలిగింది !

అందుకు కారణం ఇది : అతని తండ్రి స్వతహాగా స్వేచ్ఛాయాచారుడు. వయస్సుతో పెద్దవాడు కాబోతున్న స్థితి కొద్దిన్న తరుణంలో, ఆ పల్లెలో తాను చేయని దొంగతనానికి, ఆ తండ్రి జాడ్యడయ్యాడట. ఆ గ్రామమంతా కలిసి అడవి నానా హింసలూ పెట్టింది. 'ఏదీ నగపట్టా' అని కొందరు గద్దించారు. మరి కొందరు మాటుపోటు ప్రశ్నలు వేశారు. ఇంతలో వూరి పెద్ద వచ్చి, "రెండు రోజులతో దొంగపోయి అయిటికి తేకపోతే పోకిరి అకు అప్పగిస్తానన్నాడు". అంటే అయిన ఆ నగపట్టి విడిచి వచ్చాడు.

అప్పటికి రాము వయస్సు ఐదేళ్లు. తల్లి ఒళ్ళా సుఖంగా ఆడుకొంటున్న 'రాము'కు నరకపు జీవితం ఆ వాటి నుంచే ప్రారంభమైంది. అతని తండ్రి, తల్లి, అన్నా, అక్క, తమ్ముడూ, చెల్లెలూ—అందరూ నగరానికి వచ్చారు.

నరపు జీవితాన్ని కూలంకషంగా తిరిగిచూపు వాళ్ళకే, అప్పుడప్పుడు ఇక్కడ ఎదురు చెబులు ఉన్నాయి. అలాంటి చగరపు ముక్కూ, మొహమూ తిరియని ఈ కొత్త వాళ్ళకు ఇక్కడ పంకంలే దిక్కినా ఉంటుందని ఎలా అనిపిస్తా ?

రాగానే, పూరిత దూరంగా ఉన్న గుడిసెల కాలనీలో మరొక ప్రక్క అతి తక్కువ మీద ఒక గుడిసెను నిర్మించుకొన్నారు నల్లు.

తాని, విధి ఇక్కడ కూడా ప్రతికూలించింది. వచ్చిన కొద్దికాలే, ఆ ఇంటి ఇల్లాల్లిన రాము తల్లికి అనారోగ్యం ప్రారంభమైంది. ఆ వాటి నుంచి నెటికలకూ అదే అనారోగ్యం. ఆ తల్లి మంచాన పడి ఉండిపోయింది.

తండ్రి : చగరమైతా, పల్లెయైతా పొట్ట గడవాలిగా ? అందుకొసం రిక్తాను తాకుతూ, మధ్య మధ్యలో రిక్తా యజమానుల దొర్లవ్యాధి సహించా, పోలీసుల నియమావళికి తలొగ్గి జీవితం గడపటం ప్రారంభించాడు. కాని, దేహంతో రక్త మాంసాలు క్రమేణా అసహనమై పోయాయి. అయిన ఈ నాడు పండు ముదురలి. శరీర మానా దాటిపోయిపోయింది. అయినా సరే, తన పంపి రపు చాదావుంతా చనిపోయిన కొడుకు మీదకు తోసివేయటం ఇష్టం లేక, అప్పుడప్పుడు రిక్తా నడుపుతాడు.



ఇది వాళ్ళ ఇల్లు : ఇందులో సూర్యుకూ, చంద్రుడూ కాపురం చేస్తుంటారు. అదే ఇంట్లోనే 'రాము' జీవయాత్ర చేస్తున్నాడు.



బ్రాహ్మన్నే నలికి వెళ్లేముందు, సాయంత్రం తిరిగి వచ్చాక, రాము తన తండ్రిని అవ్యాయంగా పలకరిస్తాడు.

‘రాము’ లాంటి బూత్ పాలిష్ కు రాళ్లు ఎందరో వున్నారు!

అన్న : రాముకంటే పెద్దవా దొకడువ్వాడు. యీకంటే పెద్దవాడే గానీ, వనికి అతివాడే! ఇంటి పట్టున క్షణం ఉండే వాడు కాదు. వీధిలో తిరిగి కూర్చో, వాటి చేసే వాటాను డబ్బులు సంపాదించుకొన్న రోజున ఇల్లు కనుమించడు! కానీ, డబ్బులు దొరకని రోజున మాత్రం భోజనం చేసేకీ ఇంటికి వస్తాడు. ఈ మధ్య వాల్చర్లు వెలల నుంచి అది లేదు! కారణం : అతను ఎక్కడో ‘పిక్ పాకెట్’ చేస్తూ దొరికి పోయాడట.

అక్క : రాముకంటే, నయమవుతో అతని అక్క అరేళ్లు పెద్దది. తల్లి తరువాత తల్లి అంతటిది ఆ ఇంట్లో. ముసలి తండ్రికి, రోగిన్ తల్లికి వాటాను మెతుకులు ఉండేవి పెట్టవలసిన బాధ్యత అయింది. కానీ ఎవరి బాధ్యతలు వాళ్లు సక్రమంగా నిర్వహిస్తే, ఇది బోకం ఎలా అవుతుంది? పంజాబ్ అయిఉండేది. ఆమె కూడా దాదాపు సంవత్సరాల క్రితం ఇంటి మీద అతిగా పారపోయింది. ఆ సోపానం అంతే! ఇంత వరకు జాడలేదు!

తమ్ముడు : రాము కంటే రెండేళ్లు చిన్నవాడు. అన్నతో పాటు ప్రాద్దున్నే ఐనాల్ పాకెట్ నుంచి మెడకు తగిలించుకొంటాడు. వీధిన పడతాడు. ఆ అయ్యనూ, ఈ అయ్యనూ బ్రతికుంటాడు. తాళూ గద్దాలు పట్టుకొని ‘పాకెట్’ చేస్తాడు. వచ్చిన పాకెట్, అన్న తల్లి చిన్నననే చేతికిస్తాడు.



అన్నా, తమ్ముడూ

చెల్లి : పాపం పసిది! అరేళ్లది! చొక్కా ఎలా తొడుక్కోవాలో తెలియనది. అన్నమానమూ ‘అమ్మా! ఆకలి, ఆకలి’ అంటూ విడుస్తూంది. ఏంజీ ఏదీస్తే మాత్రం ఏం తాడం. ఏదీ, ఏదీ.



మధ్యాహ్నం కాగానే నేనూ. తమ్ముడూ కలిసి భోజనం చేస్తాము

వాటాను తమ్ములు తింటుంది. మళ్ళీ ఏడుస్తుంది. ఆకలి తీరక, దాహం నమసిస్తోక, కోవ వచ్చి తూలి, వడి, నిద్రపోతుంది. నిద్రలో కూడా “అమ్మా! ఆకలి” అంటూ పంపరిస్తూంది, కలపరిస్తూంది.

రాము ఇంట్లో శాశ్వతావాల స్వరూపము ఇది.

ఇక ఆ ఇంటికి దిక్కు, యెక్కు విన్నా, పెద్దా— అన్నీ అతనే. ఐదుగురికీ కావలసిన తిండిని ఒక్కడే, తన పనితెక్కలతో, సంపాదించాలి.

ఇన్నీ చెప్తుకంటే, రాము కళ్లు వెంట భారం కారుతూనే ఉన్నాయి. అతని ముఖం నిండా దైన్యం వర్తించుచే ఉన్నది.

పొద్దున్నే ఐదు గంటలకు నిద్రలేస్తాడతను. అమ్మను, వాన్నను నిద్ర లేపుతాడు. కొలాంటి దగ్గర కెళ్ళి వదిలి ఇంటిలో వీళ్లు లేస్తాడు. రాత్రి అన్నం తిన్న గిన్నెలన్నీ కడుగుతాడు. తమ్ముడ్ని నిద్రలేపుతాడు. చెల్లిల్ని నిద్రలేపి, యెహం కడుగుతాడు. రాత్రిని పద్మస్తం మిగిలే తమ్ముడికి కొద్దిగా, చెల్లికి కొద్దిగా పెడతాడు. తన దగ్గర ఉన్న కొద్ది డబ్బులతో తండ్రికి, తల్లికి ఎనిమిది నయాపైసల ‘టీ’ రెండు గ్లాసులతో నిస్తాడు. అందరినీ భద్రంగా ఉండమని చెప్పి, తమ్ముడ్ని తీసుకొని బయల్దేరుతాడు. తమ్ముడు, తనూ నేర్చేరు చోట్లనే కూర్చోంటారు. అలానే పది గంటల వరకూ కూర్చోంటారు. ఇద్దరికీ కలిసి ఒకటో, రెండో రూపాయలు వస్తే తమ్ముడి చేతి ఇంటికి వంపుతారు. మిగిలిన డబ్బులతో ఇద్దరూ నోటులు కెల్లి టిఫిన్ చేసి వస్తారు. మళ్ళీ ప్రారంభం ‘ఐనాల్ పాకెట్’.

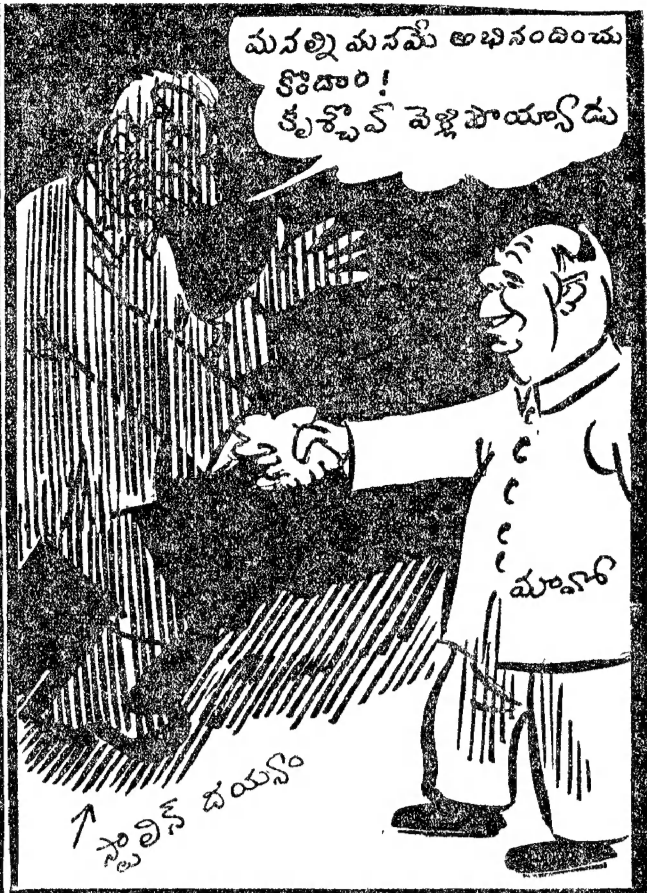
ఈరోజు, ఇంట్లో తండ్రి, తల్లి ఎండోరుల సాయంతో కుంటుంటా. ఐదుజూ, లేస్తూ, ఏడుస్తూ వాటాను మెతుకులు ఉండేస్తారు. ఉమ్మదాంట్లోనే కొద్దిగా తిని, కొద్దిగా ముసులుస్తాడు ఏదీల కోవం.

రాము కోసం అతని తమ్ముడే ఉప్పుం తెస్తాడు. ఇద్దరూ కలిసి ఎక్కడో నీడ నెట్టిన కూర్చోని తింటారు. అలానే సాయంత్రం వరకూ గడుస్తుంది. పిల్ల, ఏకటి, ఇల్లా, నిద్ర, చేతులు అరంభం!

* * *
రాము దైన్యం దిగి రాత్రికృత్యం ఇంకా పూర్తి అయిఉండేది, ఎన్నెన్నో ప్రశ్నలు చేశాను. ప్రతాపం ఫోటోలు తీస్తూనే ఉన్నాడు.

రాము మాకో దారుణమైన సంఘటన చెప్పాడు. పదిగ్గా వారం రోజుల క్రితం, ఆరోగ్యం పోగొట్టి వచ్చి ‘పాకెట్’ చేయించు కొన్నాడట. పాకెట్ చేసి గండుకు వూళ్ళో అంతా పడిపోయి నయాపైసలూ పుచ్చుకొంటారు. ఆయన మాత్రం పది నయా పైసలతో ఇచ్చాడట. మరో ఐదు దైనితీవాలని రాము గతినయంగా అడిగాడట. ఆ పదిని పెద్ద మురిసి చూడటం, గొంతుకి ఇంకా వచ్చింది తాళూ— పాకెట్ చేయించుకొన్న అనే ఐగ్గాలు తాళతో రాము నుండే మిగిలి కొన్నాడు.

48వ పేజీ చూడండి



విషాద విస్మయ వినోద వార్తావళి!



ఒకడు చోదకుడు వార్నిమిర్ కొనుహన్, రెండవవాడు దాక్షులు బోగ్స్ యోగ్రావ్, మూడోవాడు శాస్త్రీకారుడు కొన్స్టాన్ థిన్ ఫియోక్తి డిస్కోవా ముగ్గురూ—పాఠశాలలో పాఠములేకుండా వాహనంతోనే తిరిగి దిగిరూ.

త్రోక్యోలో భారతీయులు మొరటుగా హాజీ అడుతున్నా- బాంబాయిలో ఒట్లోడి బృందం మద్రాసులో నేర్పుకున్న పాఠాలు 'కంగాదా'లకి అప్పగించడానికి దైర్యంగా సిద్ధమవుతున్నా- చైనా దిన సమస్యలతోనూ- యిటీవల వరదలు వొడలిపోయిన భీభత్సంలోను - మండిపోతున్న అధికధరలు క్రింద- మాయమైపోతున్న తిండిగింజల వెంట-పడి పరుగుతున్నందున చాలామంది ప్రజలు (అక్టోబర్ రెంజో వారంతంతలో) బ్రిటన్ లో గడ్డై కెక్కునున్న లేబర్ పార్టీని మీదా అంతగా ఘట్టించుకో లేక పోయారుగాని అక్టోబర్ 18 న రమ్యావాళ్లు ముగ్గురు రోదసిలోకి దూసుకుని పోయారంటే ముక్కున పేలేసుకుని చూశారు. 'చంద్రమండలానికి మరో అంచె దగ్గరిపా వెళ్లాం' అనుకున్నారు. బియ్యం కోసం నిల

బడ్డ క్యూలో మరో అంశులం కదిలి నంత సంతోషంగా ఆ మర్నాడు రోదసి త్రయం జేమంగా రావడాన్ని చెప్పకున్నారు. అక్టోబరు పదిహేనో తారీఖున 'క్రికెట్ లోను రమ్యాలోను ఏం జరిగితా ఆశ్చర్య పోనక్కర్లేదు' అనుకుంటూ- ఆస్ట్రేలియా మీద ఇండియా గెలుపుకున్న రెండు వికెట్ల విజయాన్ని పంచుకున్నారు గాని, ఆ మర్నాడు రమ్యాలో జరిగిన సంఘటన, వైనాలో జరిగిన సంఘటనా, వింటూనే ముక్కున పేసుకున్న వేలు గుండెల మీద నేసుకున్నారు!

"ఎంత వాగుంటా!" అనుకుని ప్రపంచయొక్క విస్మయాన్ని తయారొచేసినది - పంచుకున్నారు.

శ్రీ నికితా కృశ్ణే వ్ ఫోతిక
కాయం మాత్రం రష్యాలోనూ, కీర్తికాయం రష్యా వెలుపల మిగిలిపోయిన రోజుది!

"ఎంత వాగుంటా?" - తల్లిదండ్రులకి సదకాం

దేవు అధికారంతో మహా బలంగా ఉన్న కృశ్ణే రూపు మారిపోయింది? - చెప్పా వాడు ఈ పంథా అంటే బాంబుతో జరుపుకున్నాడా? అన్నట్లు అదే రోజున "తొలి అల్లున్న ప్రయోగం చేసి, అన్యాయుడ దేవాళ్ల ఇదో వాద"య్యాడు. గుండెలు రుపుమనే ఈ వార్తల మధ్య బ్రిటన్ లో కాస్త లేదాయే ఇదా అధికారానికి తొలిసారి పోటీని పుంజుకుని హెరాల్డ్ నిపున్ లెటర్ పార్టీ భృశం ఎత్తాడు! ("కెటర్! ఎక్కుడువాన్ మచ్చు?")

అక్టోబర్ వస్తాండు: తొలి "ప్రయాణీకుల రోదసి హాక" అంతరిక్షయానం- సదమూడు; రోదసి త్రయం- ఒకడు చోదకుడు మరొకడు చెట్టుడు, మూడోవాడు శాస్త్రజ్ఞుడు, తిరిగి రావడం- పరిహేను; భారత్ అగ్రేటియా మీద రెండు వికెట్ల విజయం- సదమూడేళ్ల టోరీ హయానికి బ్రిటన్ లో వున్న- కాని ఆ ఉల్కా హాన్సి ఉప్పునలా వెలిసిస్తూ పరుహారు ప్రపంచ రాజీయరంగం నుంచి శ్రీకృష్ణే విస్తరిస్తుంది - పుండు మీద కారమా? అన్నట్లు చెప్పావాడి అల్లున్న ప్రయోగం- ఆ వాగుంట రోజుల ఎలాక శిర్షికంపై ఉత్తేజంగా, భయం, విస్మయా లతో, అల్లుడికిన్నట్లు వుంటాయి! అయితే మార్పులు, అకస్మాత్ ప్రకటనల మూమూలా మనిషి గుండెల్లో అరుపుగా ప్రవేశించాయి! విషాద విషాద విస్మయ వార్తావళిలో ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాడు మనిషి.

విజ్ఞానం, రాజకీయజ్ఞానం, నిపుణత అవసరం

శామాలెలా వుంటాయో? ఊహాగానం కష్టం!

- రోదసి నాకలో ముగ్గురు పైకి పోయి కేమంగా తిరిగి రాక :
- కృత్వీ పదవీ 'మృతి'ని చెనా ఆటమ్ బాంబ్ పేల్చి సంబరం చేసుకుందా :
- వెంట్రుక వాసిలో నెగ్గిన హెరాల్డ్ విల్సన్ కిలర్ కి థాంక్స్ చెప్పాలా? వొద్దా :



నిత వతన వెంత వతనం:

స్టాలిన్ పీఠభూషణు కాదన్న మహా
శక్తిలు శ్రీ కృత్వీ దొక్కుకున్నాడు
ఒక్క ప్రశంసాపాత్రం ఒక్క పూల
దండ ఒక్క వీడ్కోలు సన్మానం లేదా

వాళ్ళు పేల్చి రికార్డుగా వ్యాఖ్యానించుకున్నా ప్రపంచ
రాజకీయ రంగంలో కృత్వీ పంథా ప్రభావం—
మంచి చెడ్డలు ఏలాంటివైనా— మహిమలు మన్ని
బుష్ట్రలో పెదకొండేళ్ళుగా పరిచయమైన కృత్వీ
"మంచివాడు"— అతని "పతనం" ఈ తరుణంలో
అందోళనకొద్దామి ? గత నవంబర్ లో ప్రపంచ
కొంత కామక వాయువీలలో ఒకడు హత్య దండ
లో భయం అరంభమైంది. ఆ భయం 'మే'లో
రెండో కొంత కామక వాయువీలు అస్తవించ
డంతో అందోళనకరమైంది. ఇప్పుడు ఆ ఇద్దరి
పేసోవ్ దామ, సెల్ సంబంధాలను వెల్లడిల్చి
వెట్టుకుంటూ వెచ్చినవాడు— ప్రపంచ అగ్ర
నాయకులూ ఇలా అనుకోని విధంగా నిష్క్ర
మించడంతో భయాందోళనలు అధికమై పోవడం
సహజమే ! మామూలు మనిషి అందరినూ సొలో
చేస్తున్నాం! అనుకున్న దానికన్న మేంలా వెళ్ళాం!
పిక్చీ, ప్రభావం రెండూ తన భూభృంధావ
మీది సుంసమున్న కృత్వీ పదవిన్ను చెట్టులు అవ
దమూ నిజమే—ఆ వయసు లో కాస్త అగాధోష్ణం
కూడా కాదన వీలవేరదే కాని, ప్రధానిగా కోటికోట్ల
పిక్చీ ప్రధాన ఆధ్వర్యంగా బ్రిష్టేవీలు అధికారం
కోకి రాగానే పరిపాలనా యంత్రాంగంలో
కొన్ని మార్పులు— "చైతన్య" పోస్టు ఈ ప్రతిభానికే

కారణమని అభిజ్ఞాన వాత కూడా అవసరం!—
పదకొండేళ్ళ పార్టీ స్పెషిలైజేషన్ ఒక్క ప్రశంసా
పాత్రం— ఒక్క పూలేమ— కూడా లేదు ! అని
తెచ్చుట వూడో కూడా తిరియదు !
అతని పదంలోని ముఖ్యంగా పదవి భ్రష్టుల
య్యారు. రెప్ప రంగంలో అతని ఫిట్ లు—
అతని సందేశాలు— రెగిరి పోయాయి. చరిత్రను
రెగిరి 'స్టాలిన్'ను రూపు మార్చిన, తన వ్యక్తిత్వ,
తత్వ ప్రభావాలను ప్రసరించిన కృత్వీ పతనం
తలారున సంభవించటం— లేదా వెల్లడి అవడం
అదే తరుణంలో అణ్ణుప్రై దేశంలో ద్రాగన్
చైనా 'నేమా ఉన్నాను' పశ్చిమ చైనాలో ప్రయోగం
చేయడం అతిన, విలీన, తటస్థ విధానాన్నింటికీ
మరింత అప్యరతను ముప్పును తేగవని అనుకుంటు
న్నారు. ప్రపంచ అగ్రనాయకులలో ప్రముఖ
స్థానానికి వచ్చిన కొంత కామకుడు కృత్వీ
పట్ల సామాన్య మానవుడికి గల ఆదర పాను
భూతులు కూడా ఈ అందోళనకి కొంత కారణమే
కావచ్చును గాని— విషాదకరమైన, విప్లవ కర
మైన శ్రీ కృత్వీ నిష్క్రమణ వార్త 'ఉద్రి
క్త'ను సాల్చిన కూడదన్నది 'మమకద' కోరి
మానవో ఆకాంక్ష !

"ఆ గ్నై య ఆ శి యా లో
భారత్ ప్రతిష్ఠకు దెబ్బమా/తమే



నిటాకి 'పురి' అనుభవం పుణకుంది !
మద్రాస్ కి పొంకాయి చెల్లు!

గాక మానవాళి మనుగడకు
మరింత/ప్రమాదం"గా ఫేర్లానబడ్డ
చైనా అణ్ణుప్రై ప్రయోగాన్ని,
అక్టోబర్ 16న మన కాంమాన ప్రకారం
మధ్యాహ్నం 12—30 గంటలకి పత్తిను చెవాలో
జరిపింది !

"మేమై ముందుగా ఎవరి మీద దిన్ని ప్రయో
గించం" అంటూ ప్రకటించిన వైనా, అణ్ణుప్రై
దేశాలలో ప్రపంచ నాయకత్వానికి— కీర్తి కండో
తితో. ఎంతో ప్రాకటావతోందన్న మాట పుష్టమే.
గాని 'అణుధూళి' ప్రమాదం ముఖ్యంగా దాని పరి
పాడ్డ దేశాలకి ఎంత ఎక్కువైందో నన్నుని
పుష్టంగా అందర్నీ భయపెడుతోంది ! కృత్వీ
లాంటి మహిమలుడి ఉనికిని తుడిచి పారేసిందనుకున్న
'చైనా' కుట్రలనీ, అణ్ణుప్రై ప్రయోగాలతో
ప్రపంచ కొంత భద్రతం గుండెం మీద కుంపన్లై
కూతుంటుందన్నది సామాన్య మానవుడి భయం—
దిన్ని ఎలా నిరోధించాలో అనే అలోచన విజ్ఞాన
తలవొప్పి. పైగా చెవా రన్యం వీరికి ఆ మధ్య
ప్రపంచ ఉద్రిక్తతకు కొంత ఉపశమనాన్ని ఇచ్చింద
దేమా గాని ఇప్పుడు...!!??

అనిష్కర్ పట్ల అభ్యుదయకాలం, ప్రభుత్వకాలం
56 వ పేజీ చూడండి



గుడి అక్టోబర్ 16!
విప్లవక గెలుపు చాలాకొంచెం వెబాటిల్
పప్పుంది! మౌర్య తిమ్మరంజనమ్మ ఎప్పుడో?

రామలీల దుర్గపూజల సంరంభం! నాలుగో ప్రణాళిక : కొన్ని సాధక బాధకాలు!

ఢిల్లీ నగరాన్నింతా వేడుకలలో ముంచెత్తివేసే, రామలీల దుర్గపూజ పుణ్యవాలు గతవారంలో జరిగి పోయాయి.

ఈ ఉత్సవాలు రాష్ట్రపతి ద్వారా రాధాకృష్ణన్ ప్రతి ఏటా సంప్రదాయంగా చేజరు జివ్వుతుంటారు. ప్రసిద్ధుడైన మహమ్మదీయ రైస భక్తులు

నిజాముద్దీన్ సుంకరీచార్లం ఏటా జరిగే 'ఉర్స్' ఉత్సవాల్లాంటివిగా ప్రాచీనమైన లాంటి రాష్ట్రపతికి అనూహ్యంగా వస్తున్న అంశాలు.

వి. ఐ. పి. లు!

కులమత వర్గ రాహిత్యంతో తూగినది ఈదాటి వమాజం. ఇలాంటి నల్ల వమాజంలో వి.ఐ.పి.లుగా చలామణి అవుతున్న ప్రభుత్వ ప్రముఖులే పెద్దలు.

విదేశీ రాయబారులూ, విదేశాల ప్రభుత్వాల ప్రతి నిధులుకూడా ఈ 'వి.ఐ.పి.'ల కోమల చేదిన వాళ్లే చెప్పివేయడం ఈ రామలీల ఉత్సవాలలో విదేశ ప్రతినిధులూ, రాష్ట్రపతి, ప్రధాని, విదేశాలి సంక్రి, మరో ప్రభుత్వ ప్రముఖుడూ పాల్గొనటం అవసరంగాను, సాధారణు పరిగణించబడుతోంది. వీళ్లందరూ పాల్గొనటం ద్వారా రామలీల ఉత్సవాల నిర్వాహకులు 'తమకు మంచి పలుకుబడి ఉన్నట్లు' వేరే బాజాలు వాయిదించుకొనకుండానే సరిపోతున్నది.

మరో సంగతి. రామలీల కథా వాయుకుడైన రాముడు బ్రాహ్మణుడు కాదని లోగడనే ప్రాకాశం. ఇప్పుడూ అదే ప్రాస్తున్నాను. అందువల్లనే రామలీల ఉత్సవాలలో రాముని పాత్ర ధరించేందుకు బ్రాహ్మణ పిల్లల్నిమాత్రమే తీసుకోవటంలో దానిద్యం ఏమున్నది ?

'పబ్లిసిటీ' తావత్రయం

నగరంలోని వాడకందార్లు కొందరు ఈ మధ్యనే అధిక ధరల వ్యతిరేక ఉద్యమాన్నిక దానిని అరంభించారు. కాఫీతో మొదలయిన ఈ ఉద్యమం, 'స్వేయ్య' మీదకు వెళ్లింది. 'ఇదే సందుకదా' అనుకుని మునిసిపల్ కాన్సిలర్ ఒకాయన 'ఉర్లగడ్డ'ల నమ్మి— 'పబ్లిసిటీ' కోసం కొంత తావత్రయ వడ్డారు. సందాగారు సరేసరి. ఆయన పేరు సాధు పులకూ, సవ్యాసులకూ జాగా తెలుసు. అందువల్లనే ఆయన్ను కొందరు 'మహామంత్రి' అంటారుట. సందాగారి కథనం ప్రకారం ధరల పెరుగుదలను అరికట్టడంలో ఢిల్లీ నగరం కొత్త అదర్బాన్ని వెల కొల్పించటం. రెండేళ్ల క్రిందటి వరకు లాలా గుల్జారీ లాల్ నందా స్టానింగ్ కమిషన్ పురసభ్యత్వం గా ధరలు తగ్గించటా అక్రమించారు. అప్పటినుంచే ధరలు ఇంకా పెరిగాయి.

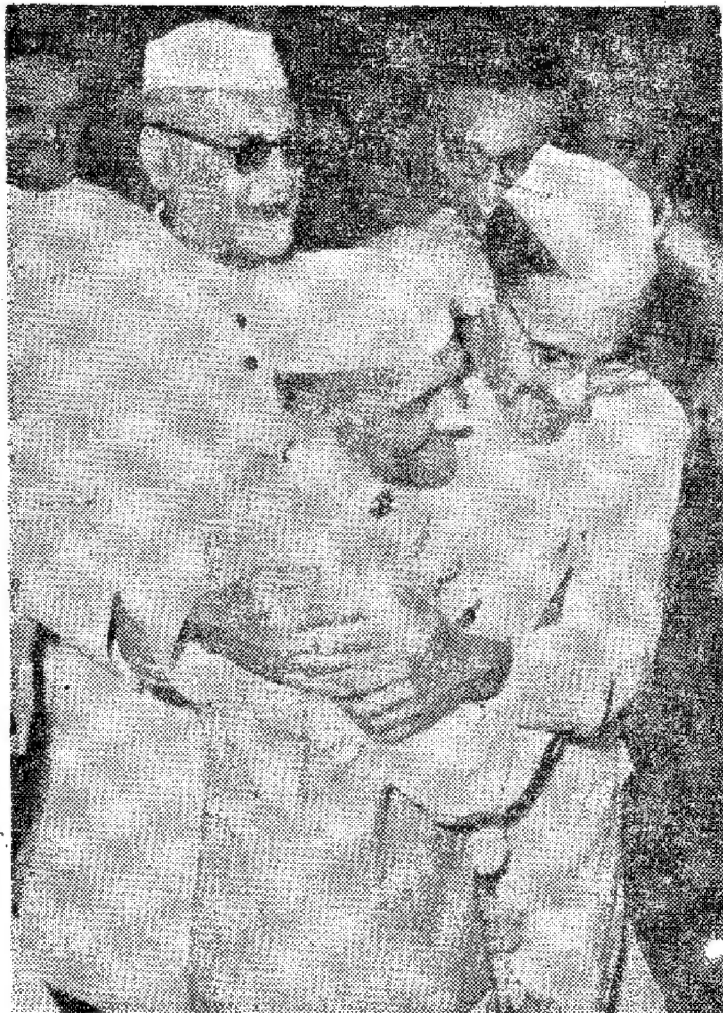
ఇంతలో సందాగారు 'హాంమంత్రి' అయ్యారు. ఆయన బృష్టికూడా 'అంధగొండీతనం' నిర్భూలనమీదకు మరలెంది.

చేతకానితనం

ధరల తగ్గింపుకు ప్రజల్లో జరిగే ఎలాంటి కృషితేదా ప్రభుత్వపు అదరణ అభించి తీరుతుంది. ఇలాంటి కృషిపల్లె ప్రభుత్వానికికూడా కొద్దో, గొప్పో విముక్తి కలుగుతుంది.

కాచి మరో ప్రశ్న. ప్రభుత్వం వైపున 'చేతకానితనం' లేకపోతే, ప్రజలు కృషి చేయవలసిన అవసరం ఎలా వస్తుంది ? ప్రభుత్వంవారి ఏ విధంగా అనుమర్తులై కూర్చున్నది తెలుస్తూనే ఉన్నది తమ అసమర్థతకు కుగళాలైనా తెలుపక

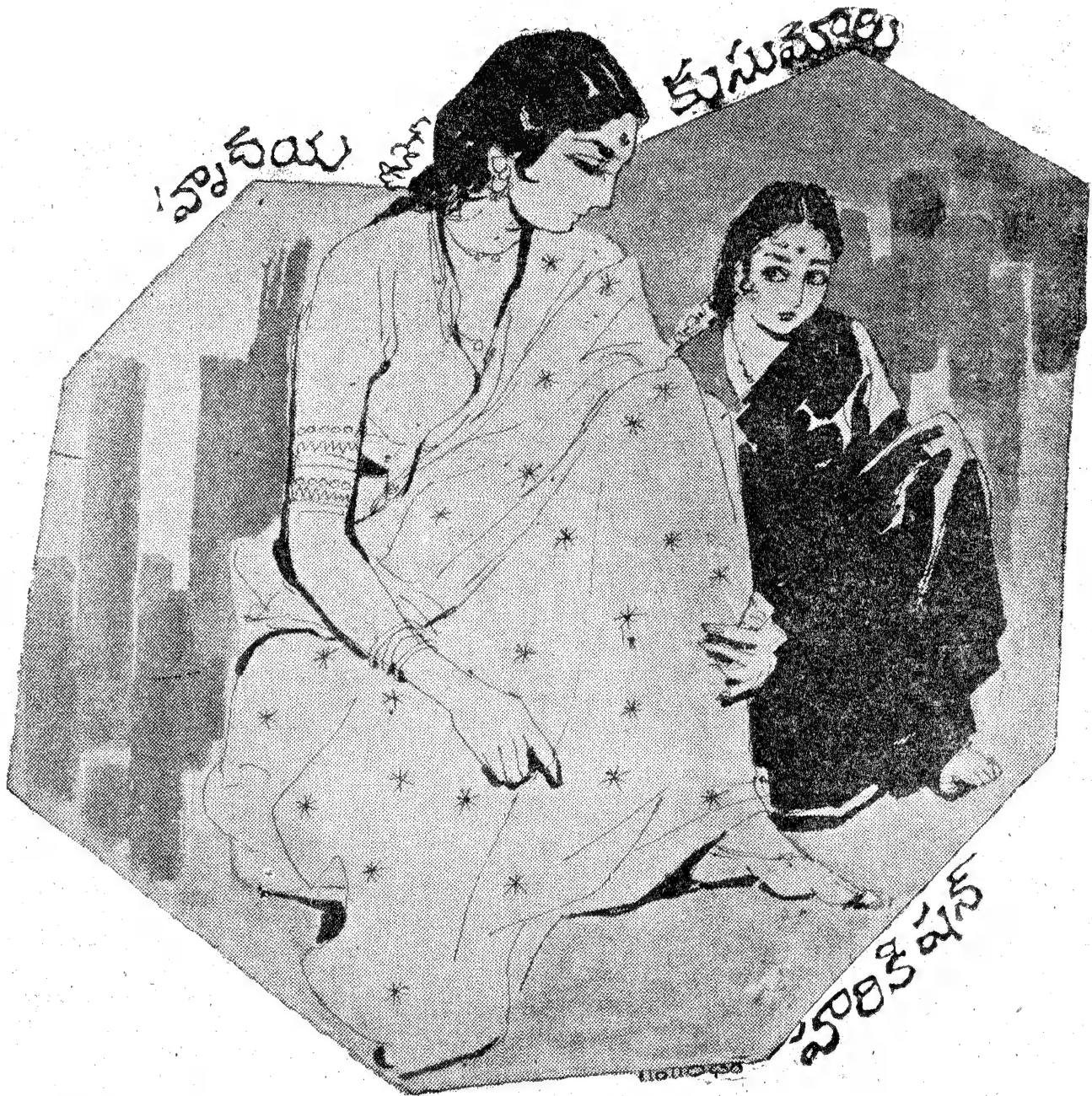
48 వ పేజీ చూడండి



మొదటిసారి దేశాన్ని వొడిలి అతిముఖ్యమైన అలీన దేశాలు నమావేళంలో పాగ్గానే నిమిత్తం కైరో వెళ్ళి విజయపాతంగా తిరిగి వచ్చిన ప్రధాని లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి ప్రేమతో న్యాయతం యివ్వబడింది !

కుసుమలత

వ్యాపయ



పరికేషన్

జరిగిన కథ

డాక్టర్ సీత, తన స్నేహితురాలయిన డాక్టర్ రాధకు తమ కుటుంబ గాఢము చెప్పుతూవుంటుంది... 'జానకి, సీత అక్కచెల్లెళ్లు. జానకి రామారావులకు పెళ్ళవుతుంది. జానకికి, చనిపోయిన చినమామయ్యకి సంబంధం వుందన్న కోపంతో రామారావు ఆమెను చిన్నచూపు చూస్తాడు. భార్యభర్తల మధ్య తీవ్రమైన అభిప్రాయభేదాలు రావటంతో, జానకి తానాశించిన ఆనందాన్ని పొందలేకపోతుంది. జానకిపై రామారావు అనుమానం వానాటికి పెరిగిపోతూ వుంటుంది. చండుగకు జానకి దగ్గరకెళ్ళిన సీత, ఆ సంపరాన్నంలో బాగా అర్థం చేసికొనగలుగుతుంది. సినిమా హాలులో రామారావు, విద్యార్థిని రమతో మాట్లాడటం సీతలో అనుమానానికి దారితీస్తుంది. ఆ సంగతి ప్రస్తావించిన జానకికి రామారావు దీతిలో మరి ఏమిటూ తగిలాయి. మున్నుండు

రామారావు రమను తన యింటకే తీసుకొస్తున్నాడన్న వార్త జానకి పుట్టింట్లో సంచలనాన్ని కల్గిస్తుంది. సందర్భవశాత్తు ఒకనాడు ఆ రమాదేవి ఇంటకే సీత వెళుతుంది. సీత ప్రయత్నం ఫలించి, జానకి కాపురం కుదుటబడుతుంది. రామారావు జానకిని అప్యాయంగా చూసుకొంటూంటాడు. భర్త తనను ప్రేమగా చూస్తూ వున్నాడు తను ఆయన నిత్యవసరాంను తీర్చేందుకు వోచుకోనందుకు చాలా బాధపడుతుంటుంది. సీత రమాదేవి పుట్టి నరోజు పండగకి వాల్లింటికి వెళ్లి రమాదేవి వదిలెగారి మావనలకు విరుద్ధంగా తన అభిప్రాయాన్నిస్తుంది. పర్యవసానంగా రమాదేవి జానకివాల్లింటికి పూర్వంలా రావటానికి వీలుపడని వరిస్థితి కల్గుతుంది. సీత రమాదేవి ఉసు ఎత్తగానే అంతవరకూ ఆనందంగా మాట్లాడుతున్న రామారావు మౌనంగా అక్కడినుండి వెలి పోతాడు.

12

"రమాదేవి సంగతి మాట్లాడగానే జానకి వెళ్లి పోయాకేమీ అక్కా" అని అక్కయ్య వైపు చూస్తూ అడిగాను. అక్కయ్య ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి మెల్లిగా లేచింది. దిగలేక దిగలేక మంచం దిగింది. ఇద్దరిలోనూ ఈ ముగ్ధ వేదన ఎందుకో నాకర్థంకాలేదు. ఆలోచిస్తూ అట్లాగే కూర్చుండి పోయాను. దొవ్వోకి వెళ్లి అక్కయ్య మెల్లిగా వచ్చి మంచం మీద పడుకుంది. "సీతా" "ఏమిటే" "మనవారి మనస్సును వూర్తిగా అర్థం చేసుకోవాలంటే ఒక జీవితకాలం సరిపోదేమో. ఎంతో లాభగా, ఆదరణగా, అప్యాయంగా మాట్లాడతారు. కాని నాల్గు పృథకులలో ఒక మూల బద్ధుడవడం వరకం దాకు నే ఉంటుంది. అదేమి

“అంటే” అన్నాను.

“చాలామంది మగవారికి ముఖ్యంగా కవులకూ, కాలేజీ అధ్యాపకులకూ పూచీలో గాని, పూద యంలో ఏదో ఒక మూలగాని, భార్య కాక మరొక ప్రేయసరాలు ఉంటుందేమో? ఏదో ఒక సమ యంలో ఎన్నాళ్ళుగా కప్పిపుచ్చినా ఆ విషయం బయట పడక మానదు.” అన్నది అక్కయ్య.

బాకు నవ్వుచింది.

“ఏదో కవిత్వ ధోరణిలో మాట్లాడుతున్నావా? విజంగా అంటున్నావా” అన్నాను.

“కవిత్వ ధోరణికాదే. విజంగానే అంటున్నాను. రమాదేవి మీ బావ పూదయంలో కొద్దిగా స్థానం ఏర్పరచుకున్నది. వాకు తెల్పు. అయితే వారిద్దరూ కాని వన్న చెయ్యక పోయినా ఒకరి యందు మరొక రికి మమత, వాంఛ ఉన్నది. కాని లోకానికి వెలుస్తు న్నారు.” అక్కయ్య కళ్ళోరుక్తుంది. ఈ మాటలు అక్కయ్య అన్నందుకు నేను ఆశ్చర్య పడలేదు. అక్కయ్యకే అలాంటి అనుమానం కలిగినందుకు నేనేం సమాధానం చెప్పలో నాకు తోచలేదు.

“మనసా, నాచా భర్త నే తల్లుకుంటూ వారివే ఆరాధిస్తూ, వారి హితవునే కోరుతూ, వారి గౌరవ మర్యాదలను కాపాడుతూ కాపురం చేసే నాడోటి పంసార స్త్రీలకు ఇవి రోజులు కావే సీతా! బాలాంటి పెరిబాగుల్ని భర్తరూపంలో తన ఛాయనే చూసుకుంటుంది కాని, ఆ ఛాయ వెనక మరొక స్త్రీ నిడ ఉందని తెలుకోలేదు. అది గ్రహించిన రోజున ఆ భార్య మానసిక పంక్తిభం ఎట్లా ఉంటుందో నీకు అర్థం కాదు.” అన్నది అక్కయ్య.

హృదయ కుసుమాలు

“ఏ మాటలు వింటుంటే నాకు ఆశ్చర్యంగా ఉండే. కాపురాని కొచ్చిన కొచ్చి రోజుల వరకూ బావ విన్ను అనుమానించారు. ఆ అనుమానాలు పోయి కాస్త కాపురం కుదుట పడిందనుకుంటే, ఇప్పుడు బావను ముప్పు అనుమానిస్తున్నావు. ఏరాయి అయితేనేం పళ్ళూడకొట్టుకోటానికి.” అన్నాను.

“విజమే సీతా. నా జీవితమే అనుమానాలపుట్ట. లేని దాన్ని ఉన్నదనుకుని బాధ పట్టంలో అర్థం లేదు. అది తాత్కాలికమైన మానసిక అందోళన. ఆ అందోళనకు అవధులు లేవు. ఏం చెయ్యాలో

తోచదు కుమిలి కుమిలి ఏడటం తప్ప. అది నిరాశను, సిగూరించేసే అందోళన. ఇప్పుడు మీ బావ విషయంలో నేను పడే అందోళన లోకసహజమైంది. అందరూ చేతల్ని చూపేది. కంటికి కనబడేది. ప్రస్తుతం వూహ అయినా ఎప్పటికయినా విజమే అయ్యేది. రమాదేవి వార్ని ప్రేమిస్తున్నది. నేను అంతా అర్థం చేసుకునే చెప్పతున్నాను. ఏ నాటి కయినా సువ్వా తెల్పుకుంటావు. అప్పుడు మీ బావ మనస్సు సువ్వా అర్థం చేసుకోగలుగుతావు. జీవితాలు భావతం కావే సీతా. మాటలూ, చేతలూ మనం పోయినా కలకాలం చెప్పుకుంటారు. అదే లోకం తీరు.” అన్నది అక్కయ్య.

నేను కొయ్యబారిట్లు కూర్చున్నాను. అక్కయ్య మనస్సు ఇంత అగాధంగా ఏరి పోయినందుకు విచార పడ్డాను.

* * *



“ఏమిటా? పాతపత్రికలన్నీ ముందేసుక్కూర్చున్నావ్?!”
“కార్టూన్లు వేయడానికి!”

“అక్కయ్యకు తొమ్మిదో మాసం వచ్చింది. బొల్లిగా వీరనించి పోయింది. ఏ ఏడాతం వంటల్ని రక్తం తేనెబుల్లిగా పాలిపోయింది. మందులూ, ఇంజక్షన్లూ ఇచ్చినా పరిస్థితి మామూలుగానే ఉన్నది.

ఉత్తరం రాయంగానే అమ్మ వచ్చింది. పురిటి ఏర్పాలు ఇక్కడే అని విర్ధారణ చేసుకున్నారు బావ. అక్కయ్యను చూసి అమ్మ దిగులు పడ్డది ఈపురుడు ఎట్లా వెళుతుందోనని. లేకే డాక్టరు మరేం సరవా లేదన్నది. రోజూ గడుస్తున్నయ్య. రమాదేవి కనబడ్డంతేదు. బావ కూడా రమాదేవి పంగతి ఏం చెప్పటం లేదు. మామూలుగా కాలేజీకి వెళ్లి వస్తున్నారు.

అక్కయ్యను చూస్తుంటే కడుపు తరుక్కు పోతుంది. కళ్ళలో ఉప్పుయ్య దాని ప్రాదాలు. ఇంట్లో కూడా పడవలేక, నడవలేక మెల్లిగా నడుస్తుంది. అమ్మ వెయ్య దేవుళ్ళకు మొక్కుకుంది. బావ కూడా కొంచెం అందోళన పడసాగారు.

ఒక రోజు రాత్రి నాకు కలవచ్చింది. కళ్ళో ఒక్కటి దుండు ముక్కలాంటి పాపాయి వెలుగుతుంది బావ విల్పున్నారు. బావ ఎంతో పంతో ఎంతో పిల్లాడి వెత్తుకున్నారు. అక్కయ్య కనబడలేదు. బావ చేతుల్లోంచి జారిపోతూ నా దగ్గరకు వస్తానని ఎగురుతున్నాడు. నేను రమ్మని చేతులు జాపాను. ఆ వెధవ, చేతులు నాకు అందించి నా దగ్గరకు వచ్చాడు. “ఏరా భదవా సిద్ధి చంక వెక్కావ్ పికి అమ్మకన్న పిన్నే ఎక్కువ మారిమి అయిందిరా” అంటూ అక్కయ్య వచ్చింది.

అక్కయ్య పిల్లినా వాడు రానన్నాడు. “పాలిపై రారా” అన్నది అక్కయ్య. అప్పుడు వచ్చాడు అక్కయ్య దగ్గరికి. అక్కయ్య ఎత్తుకున్నా నా దగ్గరికి నవ్వునంటూ చేతులు వాపుతాడు. అక్కయ్య పాలివ్వటానికి తీసుకెళ్ళింది. “సువ్వా పెద్ది చేసుకో సీతా. వనవండులాంటి పనివాడ్ని ఎత్తుకుందువు గాని” అన్నారు బావ. బావ మాటలకు ఎంతో సిగ్గేనింది. అంతే, మెళుకువ వచ్చింది. కల గన్నానని తెల్పుకున్నాను.

తెల్లవారింది. బావ కాఫీ తాగుతూ కూర్చున్నారు. అక్కయ్య అక్కడే మందం మీద పడుకుంది. అమ్మ వంటంటి ఉంది.

“బావా” అన్నాను.

“ఏం సీతా”

“అక్కయ్య కనటం వరకే. ఇంక పిల్లాడి పోషణ భారం మీదే. అక్కయ్యకు వోషిక లేదుగా. అవ్వాళ విజయవాడ వెళ్ళేటప్పుడు రైల్వే చూశావ్. అట్లాగే వాడ్ని మీరే ఎత్తుకు తిన్నట్లా సముదాయించాలి. పిల్లాడ్ని అడిస్తూ అక్కయ్యకు సాయం చెయ్యక పోతే మీకు కాలేజీ వేళకు వంట కాదు.” అన్నాను.

“నేను పిల్లాడిని ఎత్తుకుంటావో లేదోనని నాకు పరీక్ష పెడతారా మీ అప్పచెల్లెళ్ళు. అంత ఎత్తుకోలేకపోతే వో పని పిల్లని ఏర్పాలు చేస్తాను” అన్నారు బావ.

“అంతే గాని ఎత్తుకోరవ్వమాల. మీ అబ్బాయిని మారు ఎత్తుకోవటం కూడా కష్టమే. మీకేం గొప్పవాళ్ళు. ఎంత మంది హాకర్లవల్నా పెడతారు.” అన్నాను.

"మరి పిల్లల్ని ఎత్తుకోటం చేశాకపోతే ఏం చెయ్యాలి." అన్నాడు.

"మర్నీపోయా పేరేం, పెడుదామనుకున్నారా? ఏమే ఆక్కా. అసలంతకీ అబ్బాయి కావాలా, అమ్మాయి కావాలా" అన్నాను.

"ఎవరో ఒకరు, ఎప్పుడప్పుడు ఈ బరువు కాస్త తీరిపోతుందని రోజూ తక్కిస్తున్నాను. చాలా ఆయాసంగా ఉంటున్నదే సీతా. ఏమిటో నాకు గుండెలో రాయి పడ్డది." అన్నది ఆక్కయ్య.

"ఎందుకని"

"ఈ పురుడు ఎట్లా వెళుతుందా అని. నామటుకు నాకు ఏమిటో అర్థైర్యంగా ఉంది."

అన్నది ఆక్కయ్య దిగులుగా.

"సం"

"ఏమిటో చెప్పలేను. అబ్బ ఏం గంతులేస్తున్నాడే ఈ పిల్లలో. ఉండుండి ఒక్కసారి ఎగుర్రున్నట్లుంది" అన్నది ఆక్కయ్య. నాకూ నవ్వు చింది.

మరో రెండు రోజులు గడిచినయ్యి. ఆక్కయ్యకు కాస్త నవ్వు నొప్పులు ప్రారంభమై నయ్యి. బావ కాలేజీకి శలవు పెట్టారు. అన్నీ సమకూర్చుకుని ఆక్కయ్యను నర్సింగ్ హోటల్ చేర్చించాం. ఉదయం పది గంటలకి నొప్పులు ప్రారంభమైతే సాయంత్రమయినా కాన్పుకాలేదు. అమ్మ కళ్ళు పిళ్ళ పెట్టుకుని కూర్చుంది. బావ ఖంగారు పడ పొగారు. నాకేం తోచటం లేదు. ఆక్కయ్యకూడా చాలా బాధ పడుతున్నది. కాన్పుం గదిలో నుంచి గంటయినా లేడీ డాక్టరు బైటికి రాలేదు. నర్సులు పాదాభిషేకం తిరుగుతున్నారు. ఎవర్నడిగినా ఏం చెప్పరు. లేడీ డాక్టరు బైటికొచ్చింది. ఆదుర్దాతో బావ, నేను వెళ్ళాం.

"మామూలుగా కాన్పు కాదు. కొంతలొత్తుకువగా ఉన్నయ్యి. ఆపరేషన్ చేసి తియ్యాలి. ఆపరేషన్ కు రెడీ అవుతున్నాను. ఏం భయపడకండి. అలా వయ్యంగానే అవుతుంది" అని చెప్పి వెళ్ళి పోయింది. 'స్ట్రెచర్' మీద ఆక్కయ్యను ఆపరేషన్ గదికి తీసుకు వెళ్ళారు. హాల్లో నుంచి వెళుతుంటే ఆక్కయ్య కన్నీళ్ళతో బావకు నమస్కారం చేసింది. బా వైపు జాలిగా చూసింది. అమ్మ ఆ వరదా లోనే కుప్పన కూలిపోయింది. నాకూ దుఃఖం పొంగి పిర్లు కొచ్చింది. మనస్సులోనే ఎక్కు ఆవుకుని గుడ్డపిళ్ళ కుక్కుకున్నాను. బావ ముఖంలో కత్తి వేసిన వెల్తురుచుక్క లేదు.

ఆ వరదాలోనే తలో వక్కా దిగాలు పడి కూర్చున్నాము. గంటసేపూ ఒక యుగంగా గడి పాము. నాలుక తడారిపోయింది.

గంటయాక నర్సు బయటి కొచ్చింది. సంతోషంగా చెప్పింది. "ఆపరేషన్ సక్సెస్ ఫుల్ గా అయింది. మగ పిల్లవాడూ చక్కగా పుష్పిగా ఉన్నాడు" అని.

సంతోషం వట్టలేక ఎగిరి గంతులేద్దా మని పించింది. అమ్మ ఆదుర్దాల్ని వెల్లిగా లేచి కూర్చుంది. బావ చిరునవ్వుతో ముఖం తుడ్డుకుంటూ నావైపు చూశారు. అందరి ఆదుర్దా తీరింది. మా మనస్సులు తేలిక పడ్డయ్యి లోపలికి వెళ్ళి చూసి వద్దా మనుకున్నాం. ఆక్కయ్యకు ఇంకా తెలిసి రాలేదుట, అందు

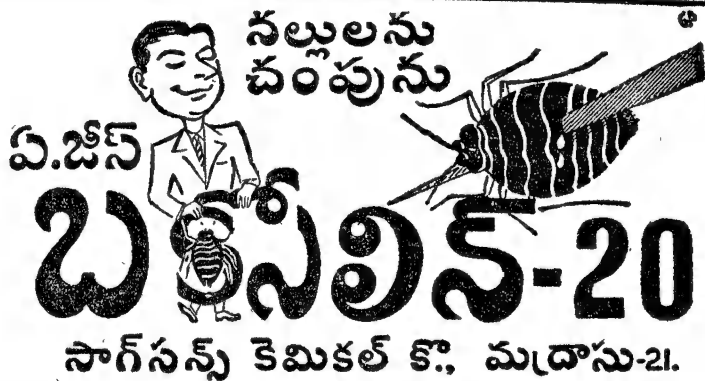
42 వ పేజీ చూడండి

నల్లులను చంపును

ఏ.జీ.ఎస్

బెసిలిన్-20

సాగ్ సన్స్ కెమికల్ కో. మద్రాసు-21.




పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోవనదిన్నీ, మీ నరియైన చర్యను గురించిన్నీ మీరు తెలుసుకోవగోరినట్లయితే ఒక పొన్నుకార్డు పైన మీకు ఇవ్వవగ: ఒక పుష్పము పేరున్నూ, మీరు వ్రాయు లేదీ, వేళవివరములున్నూ, మీ నరియైన చిరునామాయున్నూ వెంటనే వ్రాసిపంపండి. జ్యోతిషశాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినలేదీ లగాయతు 12 మాసములలోను మీయొక్క ఆదర్శపుష్పము, లాభనష్టములు, జీవిత మార్గము, వ్యవహారములో మీకు జయము కలుగనో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, వరదేశగమనము, తీర్మానాత్రులు, వివాహము, స్త్రీ సుఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, ఆకస్మాద్యలాభము మొదలగువానిని గురించి స్పష్టముగా మానవారీగా వ్రాసి రు.1.25న. పై. లకు మాత్రము ఏ. పి. గా పంపగలము. (ఏ. పి. ఛార్జీలు వ్రత్యేకం). దుష్ట గ్రహములేవైనా ఉన్నయెడల కొంతచేయు విధానం కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై సవంపబడును. మేము పంపిన భోగిల్లా మీకు తప్పిగా లేనివిడల పై కము వాచను చేయబడును. ఒకసారి వరీక్షించండి. అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A.W.P)
P. B. 86. JULLUNDUR CITY.

హార్వే ట్వీన్ టస్కర్

డ్రీల్లు లాంగ్ క్లాత్



మధుర మిల్క్
కంపెనీ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి
వాణ్యజైవ సూచిత మూడు పేదల



మధురకు చేరిన హార్వేస్

REGISTERED TRADE MARK

మేమం :

(ఆశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ప్రారంభంలో ప్రతి వ్యవహారమూ అనుకూలం గానే కనిపిస్తుంది గాని రానురాను అడుగడుగునా ప్రతిఘటనలు యెదుర్కోవలసి వస్తుంది. పుత్రి వ్యాపారాల్లో కార్యభారం పెరగడం వలన తీరిక లభించదు గాని అందువల్ల మీరు అదనంగా పొందే ప్రయోజనం యేమీ ఉండదు. మొగ మాటలకు పొగడ్డలకు లొంగి పోవడం వలన— పుత్రితో సమ్మతి గురికాగల సూచనలు ఉన్నాయి. కోర్టు వ్యవహారాల్లో మరల చికాకులు రావచ్చును. ఆరోగ్య విషయంలో శ్రద్ధ అవసరం. సాహిత్య కూ రంగాల్లో మీ కృషికి అటంకాలు రావచ్చును. వజ్ర సంగత్యం ఆధ్యాత్మిక చింతన లభిస్తుంది. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ కార్యక్రమాల్లో మార్పులు రాగల సూచ నలు ఉన్నాయి. బంధు వ్యవహారాల్లో గౌరవం లభి స్తుంది.

1, 2 తేదీలు మంచివి కావు. మిగిలినవి మంచివి. వృషభం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగ 1, 2 పా.)

మీరు యెంత పొరువుగా ఉండమని ప్రయ త్నించేనా, కొన్ని వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం చేయవలసిన పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. కాని ప్రయ త్నించిన ప్రతి వ్యవహారమూ ఫలించడం వలన మొత్తం మీద ఈ వారం సంతుష్టికరంగానే ఉం టుంది. పుత్రి వ్యాపారాల్లో ప్రముఖుల తోడ్పాటుతో అభివృద్ధిని పొధించగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి ఇదినరకటి కంటే బాగా ఉన్నా, పూర్తిగా అనుకూలమని అనిపిస్తుంది. మీరు ఇదినరకటి చేసిన వాగ్దావాల వల్ల అర్థికంగా ఒత్తిడి రావచ్చును. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో స్వల్పాభివృద్ధిని పొధించ గలరు.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం సామాన్యంగా ఉన్నా విరక్త్యం చేయరాదు. మాతన విషయా లను తెలుసుకొంటారు. అధిక వ్యయం జరుగు తుంది.

3, 4, 5 తేదీలు మంచివి కావు. మిగిలినవి మంచివి.

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్యద్ర, పునర్వసు, 1, 2, 3 పా.)

పుత్రి వ్యాపారాల్లో మాతనావకాశాలు లభించక పోవచ్చును కాని మీ సమయస్ఫూర్తి వల్ల ఇప్పటి వ్యవహారాల్లోనే అధికాదయాన్ని అర్జించగల అవ కాశం ఉంది. ఏదో ఒక విధంగా డబ్బు యెప్పుడూ చేతికి అందడం వలన అన్ని వ్యవహారాలూ ఒడు దుడుకులు లేకుండా వెరవేరతాయి. భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు కంటే స్వంతంగా చేసే వ్యాపా రాలు ప్రాప్తావకతగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో

మీ	మే	మృ	మి
	గు		రా
క	వారఫలం		
	మ హేష్		చం కు
శే		ర మ	కు

మీ పరిస్థితి సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. పై అధి కారుల ఆదరణ, అభిమానమూ, లభిస్తాయి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం గత వారంలో కంటే బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా వెరవేరతాయి. విలువైన వస్తువులు కొంటారు.

3, 4, 5 తేదీలు మిక్కిలి మంచివి. మిగిలినవి సామాన్యం.

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష.)

ఈ వారం అర్థికంగా సామాన్యంగా ఉన్నా అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ గౌరవం పలుకుబడి బాగా ఉం టాయి. మీ కంటే పెద్దవారు కూడా మీ అభి ప్రాయాలను ఆరోచనలను ఆమోదిస్తారు. పుత్రి వ్యాపారాల్లో నిశ్చయైన మార్పులేమీ రావు. అధి కారుల వలన జరగవలసిన వసూలు మిలుపుగా వెర వేరతాయి. ముమ్మందు ప్రయోజనం గల పరి చయం లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో అన్ని వ్యవహా రాలూ సక్రమంగా వెరవేరతాయి. కోర్టు వ్యవహా రాల్లో అనుకూల చాతావరణం యేర్పడుతుంది. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షం వారు కూడా మీ గొప్పతనాన్ని గుర్తించ గలరు.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. బంధు వ్యవహారాల్లో అందోళన కలగవచ్చును.

30, 31 తేదీలు మిక్కిలి మంచివి. మిగిలినవి సామాన్యం.

సింహం :

(పుష్య, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

ఈ వారం గతవారం కంటే బాగా ఉంటుంది. పుత్రి వ్యాపారాల్లో మీరు తంపెట్టిన కార్య క్రమాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా పొగిపోతాయి భారీ యెత్తున చేసే వ్యాపారాల్లో సూతనావకాశాలు లభించేటట్లు కనిపిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు సమ యానికి అందక కొంత చికాకులు కలిగినా మీ చాక చక్యం వల్ల యేదో ఒక విధంగా అన్ని వ్యవహారాలూ పరిపుచ్చ గలరు. పుత్రిలో ప్రయోజనం ద్వారా కార్యసాధన చేయగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యో గంలో మీ పరిస్థితి బాగానే ఉంటుంది. ఆరోగ్యం

నూ చ న

మాతన వ్యవహారాలు ప్రారంభించి దానికి, ముఖ్యమైన విధ్యయాల చేయడానికి మంచివి అని ప్రాసిన తేదీలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. మంచివి కాని తేదీల్లో అనుకూలమైన సంఘటనలు జరగడానికి అవకాశం ఉంది. కాబట్టి జాగ్రత్తగా వ్యవహా రించడం అవసరం.

విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. పొంపిక వ్యవహారాల్లో ప్రయోజనం లేని వాద్యత పెరుగుతుంది. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం అంత బాగా ఉండక పోవచ్చును. మాట పట్టించు వలన బంధు మిత్రు లతో కలహి ప్రసంగం రావచ్చును.

3, 4, 5 తేదీలు సామాన్యం. మిగిలినవి మతి చివి.

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, వాన, చిత్త 1, 2 పా)

ఈ వారం అంత బాగా ఉంటుందని అనిపిం దానికి అవకాశం లేదు. మాట పట్టించు వలన లాభం వచ్చే వ్యవహారాలను కూడా పూర్తి చేయలేని పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. మీరు ఇదినరకటి జరిపిన వ్యవహారం వల్ల ఇప్పుడు అర్థికంగా ఒత్తిడి వస్తుంది. వ్యవహారం చేసే వ్యాపారాల కంటే భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు కొంచెం బాగా ఉంటాయి. పుత్రి ఉద్యోగాల్లో ఉన్నది నిలపు కొంటే చాలవనే పరిస్థితి యేర్పడ వచ్చును. ఇతరులు చేసిన పీరిపాటుల వలన మీరు అనవసర మైన శ్రమకు గురి కాగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో కొన్ని మార్పులు వస్తాయి. వివాద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

30, 31 తేదీలు మంచివి కావు. మిగిలినవి మంచివి.

తుల :

(చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ, 1, 2, 3 పా.)

ఈ వారం మీరు సున విజయాల్ని యేమీ సాధించ లేకపోయినా, పుత్రి వ్యాపారాలు మామూ లుగా జరిగి పోవడం వలన ఫలవారేదనే భావం కలుగుతుంది. ఇది వరకు ఏవో కారణాల వలన అగిపోయిన వ్యవహారాలు తిరిగి ప్రారంభం కావడం వలన కార్యభారం పెరుగుతుంది. మాతన వ్యాపారాలు అంత ప్రోత్సాహకరంగా ఉండవు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి బాగానే ఉంటుంది. కోర్టు వ్యవహారాల్లో చాలా వరకు అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడు తుంది. రావలసిన డబ్బును గాని సమయాన్ని గాని సమీప వాగ్దావాల చేయడం వలన ముమ్మందు ఇబ్బంది కలుగుతుంది. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం గత వారంలో వలెనే ఉంటుంది. కుటుంబ కార్యక్రమాలు కొంత

శ్రమ మిద నెరవేరుతాయి. ప్రయోజనాలు పొందు చేయడం మంచిది.

1, 2 తేదీలు మంచిది కావు. మిగిలిన మంచిది. వృశ్చికం :

(విశాఖ 4-5 పాదం, అమరావతి, కృష్ణ)

పుత్తి వ్యాపారాల్లో మారు ప్రాపించని సంఘటనలు కొన్ని జరగడం వలన మీ కార్యక్రమాలను మార్చుకోవలసిన పరిస్థితి యేర్పడ వచ్చును. అప్పుడు జరిగే మార్పుల వలన వెంటనే విశ్లేషించి ప్రయోజనం లేకపోయినా మున్ముందు చాలా ఉపయోగం ఉంటుంది. మీ మంచితనమే మీ అభివృద్ధికి అటంకం కాకుండా చూడడం చాలా అవసరం. ఏదో ఒక విధంగా డబ్బు యేర్పడూ చేతిలో ఉండడం వలన అన్ని వ్యవహారాలూ బాగానే సాగి పోతాయి. ఉద్యోగంలో సాటివారితో మాట వట్టింపులు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఆరోగ్యం బాగా వున్నా శరీర శ్రమతో కూడిన కార్యక్రమాల పనికిరావు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సంతుష్టి కరంగా ఉంటుంది. శుభకార్యం విషయంలో అభివృద్ధిని సాధించ గలరు. వైద్యకార్యాల చేస్తారు.

3, 4, 5 తేదీలు మంచిది కావు. మిగిలినవి మంచిది.

ధనుస్యం :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

ఈ వారం కూడా బాగానే వుంటుంది. పుత్తి వ్యాపారాల్లో ఇంతవరకు మీ పట్ల ఉదాసీనంగా ఉన్నవారు కూడా మీ అభిమానాన్ని సంపాదించు కోవడానికి ప్రయత్నం చేస్తారు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల కూడా ఫలితంగా సూచనలు ఉన్నాయి. భారీ వ్యాపారాలకు సంబంధించిన యేర్పాట్లు ఒప్పుదాట రుతుకుగా సాగుతాయి. పుత్తిలో అభివృద్ధి ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో మీ ఆలోచనలు అమలు జరుగడానికి అవకాశం లభిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో క్రమంగా కొన్ని మార్పులు రావచ్చును. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు సంతుష్టి కరంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉన్నా కొంచెం బల హీనత కనిపించ వచ్చును. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో బాధ్యత వలకుబడి నెరుగుతాయి.

3, 4, 5 తేదీలు మిక్కిలి మంచిది. మిగిలినవి మంచిది.

మృగశిర :

(ఉషా 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా.)

ఈ వారం చిత్రంగా ఉంటుంది. మీ ఆలోచనలు అభిప్రాయాలు ఇతరుల వ్యవహారాల్లో బాగా పని చేస్తూ ఉంటాయి గాని మీకు మాత్రం చాలిల్ల అంతగా ప్రయోజనం ఉండదు. మీరు ఇదివరకు ఇతరులకు చేసిన వ్యాధివారు ఇప్పుడు పూర్తి చేయడం వలన మానసికంగా సంతుష్టి లభిస్తుంది. భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. పుత్తిలో మార్పుల కోసం ప్రయత్నం చేయడం మంచిది కాదు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సాధారణంగా ఉంటుంది. మీకు అంతగా ఇష్టం లేని పనులు చేయవలసి వస్తుంది. స్వల్ప ఆదా్యోగ సూచనలు ఉన్నాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. సంతానానికి నిత్య సంతోషాలు లభిస్తాయి. ప్రయాణాల సవలన చేస్తారు.

30, 31, తేదీలు మంచివికావు. మిగిలినవి మంచివి. కుంభం :

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. భా. 1, 2, 3)

వారంభంలో పుత్తి వ్యాపారాల్లో వికాసాలు రావచ్చును కాని వారంతానికి అన్ని వ్యవహారాలూ అనుకూలంగా ఉంటాయి. అధికారుల పెరిగి జరుగ వలసిన పనులకు అటంకాలు రావచ్చును. పుత్తిలో ఇంత వరకు మీకు సహాయం చేస్తున్న వారికి కొన్ని ఇబ్బందులు రావడం వలన మీ కార్యక్రమాల్లో మార్పులు రావచ్చును. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి బాగానే ఉంటుంది. కాని ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు ఇప్పుడు చేయడం మంచిది కాదు. ఆరోగ్యం అంత బాగా ఉండదు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చాలా మార్పులు రావడం వలన మీరు యేమీ అభివృద్ధిని సాధించలేరు.

స్త్రీలకు—బంధువులకు సంబంధించిన వ్యవహారాల్లో విజయాన్ని సాధిస్తారు. కుటుంబంలో స్వల్ప భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును.

1, 2 తేదీలు మంచివికావు. మిగిలినవి మంచిది.

మీనాం :

(పూ. భాద్ర, 4 పా, ఉ. రేవతి.)

ఈ వారం శుభా శుభ మిత్రమంగా ఉంటుంది. పుత్తి వ్యాపారాల్లో ఆదాయం మామూలుగా ఉన్నా అందోళన మాత్రం అధికంగా ఉంటుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో స్పష్టం రావచ్చును. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు భాగస్వాముల నిర్ణయానికి విడిచి పెట్టడం మంచిది. ఈ వారం మీరు జరిపే వ్యవహారాల్లో కొంత డబ్బు చెక్కుబడి పోయే ప్రమాదం ఉంది. పుత్తిలో సాటి వారితో పోటీ పెరిగినా మీ కార్యక్రమాలకు అటంకం రాదు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సాధారణంగా ఉంటుంది. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కాని దూర ప్రయాణాలు చేయడం మంచిది కాదు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం అంత బాగా ఉండక పోవచ్చును. కుటుంబ వ్యవహారాల ఇది పరకటికంటే బాగా ఉంటాయి. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

1, 2 తేదీలు మంచిది. మిగిలినవి మంచిది కావు.



జ న్మ ది న ఫ లం

అక్టోబరు-30

ఈ సంవత్సరం మొత్తం మీద బాగానే ఉంటుంది గాని అప్పుడప్పుడు అందోళన కలిగించే పరిస్థితులు సాటివారితో భేదాభిప్రాయాలు మొదలై పని రంగవత్తును. పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. గత సంవత్సరంకంటే ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల్లో క్రమంగా ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పులు రావడానికి అవకాశం ఉంది. బంధుమిత్రులతో కలహ ప్రసంగం రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. కాబట్టి వాద ప్రతివాదాలకు దిగడం మంచిదికాదు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో ఒడదుడుకులు రావచ్చును. సంతానానికి అనారోగ్యం చేస్తుంది. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో అకస్మాత్తుగా వికాసాలు రావచ్చును. దూరప్రయాణాలు చేస్తారు. విద్యార్థులు సాధారణంగా కృతార్థులు కాగలరు. పారిశ్రామికవేత్తలకు యోగవంతమైన సమయం.

అక్టోబరు-31

ఈ సంవత్సరం గత సంవత్సరంకంటే బాగా ఉంటుంది. పుత్తి వ్యాపారాల్లో ఇంతవరకు ఏర్పడి ఉన్న వికాసాలు క్రమంగా తగ్గుముఖం పట్టడంవలన సంవత్సరం మధ్యకా క్రమాభివృద్ధి సాధించగలరు. స్వంతంగాచేసే వ్యాపారాలకంటే భాగస్వాములతో కలిపిచేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు సంవత్సరము రెండవ భాగంలో ఫలిస్తాయి. పుత్తిలో మాతనానకాలూ లభిస్తాయిగాని ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి బాగానే ఉంటుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది.

కుటుంబ వ్యవహారాలు సంక్లిష్టంగా ఉంటాయి. రాజకీయ రంగంలో సూచన గలవాన్ని పోలీసులారు విద్యార్థులు మంచి మార్పులతో కృతార్థులు కాగలరు


నవంబరు-1

ఈ సంవత్సరం అన్ని వ్యవహారాల్లోను చాలా జాగ్రత్తగా ఉండవలసి వస్తుంది. పుత్తి వ్యాపారాల్లో ప్రతిక్షణం ఏదో ఒక పందేహం కలుగుతూ ఉండడంవలన పాపించి ఏ పని చేయలేరు. వ్యాపారంలో మీ అశ్రద్ధవల్ల, కొన్ని అవకాశాలు చేజారిపోయే ప్రమాదం ఉంది. భారీయెత్తున చేసే వ్యాపారాలు కొంతకాలంపాటు వాయిదా వేయడం మంచిది. పుత్తిలో స్వల్ప వ్యవహారాలకూడా విశేష ప్రయత్నం చేయవలసిన వస్తుంది. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. మీకు న్యతరేకంగా ఒక ఉద్దేశమే వంటిది రావచ్చును. ఆరోగ్యం బాగాఉన్నా కాలడం, జారిపడడం వంటి ప్రమాదాలు కలగవచ్చు. కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగానే ఉంటాయి. శుభకార్యాల విషయంలో కొంత శ్రమమీద అనుకూలత లభిస్తుంది. విద్యార్థులు శ్రమమీద సాధారణంగా కృతార్థులు కాగలరు.

నవంబరు-2

ఈ సంవత్సరం సామాన్యంగా ఉంటుంది. వారంభంలో మీరు ఎంతదూరంగా ఉండవలసికొన్నా పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల మీకు ఇష్టం కాని వ్యవహారాల్లో తలదూర్చువలసిన స్థితి ఏర్పడుతుంది. పుత్తి వ్యాపారాలకు సంబంధించిన వ్యవహారాల్లో కోర్టు వరకు వెళ్లవలసిన అవసరం ఏర్పడగల సూచనలు ఉన్నాయి. అధికారులవలన జరుగులవిన పనులకు అటంకాలు వస్తాయి. రావలసిన డబ్బు కూడా చేతికి వచ్చేవరకూ సమ్మదానికి వెలుకేదు. పుత్తిలో సాటివారితో పోటీ పెరిగటంవలన విషాద ఇబ్బంది స్థాపాన్ని విలక్షిణమైనావనికి శ్రమ సాంక్ష

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి



నిరాశకాలంలో ఇంటిలో పోస్ట్
ట్యూబ్ ద్వారా హోమియోపతి
చదివి, గవర్నమెంటు రిజిస్టర్డ్
కాలేజీ ద్వారా డిప్లొమా పొందండి.

(ప్రొఫెక్టర్ ఉచితం. వెంటనే వ్రాయండి:
**Indian Homoeopathic College,
(APW), JULLUNDUR CITY**

సలహా

క్రోకోయిన ఆనందం, బలం, శక్తిని తిరిగి
యిచ్చేందుకు అప్రోడక్రమై నది. నరాల బలంకు
పై పూతకు వాడతేలం. 1 సీసా రు 11-50
పెన్సిల్ రకం అర్బుంటు గుణంకు రు. 27/-
విద్యాస్థుల సంపుటా జవాబుకు కనరు పంచిలి.

డాక్టర్ రత్నం సన్స్,
Sex Specialists (Estd 1904)
అజంపురామార్కెట్ వద్ద, మలకపేట బిల్డింగ్స్
హైదరాబాద్-24 (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

ఏర్ కింగ్ ట్రాన్సిస్టర్

జపాన్ తయారైన పాకెట్ రేడియో, పెద్ద రేడియో
వలె పని చేయును. అన్ని ట్రాన్సిస్టర్లు, రౌడ్
స్పీకర్లు గ్యారంటీగలవి. జపానులో తయారైనవి.
కోరినచోట సంగీతం, వార్తలు
వివరము. స్థానికంగా ప్రసం
చంలోని ప్రతిస్టేషను విన
వచ్చు. వినుటకు సిద్ధంగా పంప
బడును. బార్బి సెల్ తో పని
చేయును అనునై నది. అందమైనది. సోపునెట్టు
వలె చిన్న పైజా తేలిక నది. 3 సం॥ గ్యారంటీ.
డిలక్చరకం వెం: Am55 రు 45/50 V.P.P.
చార్జీలు రు. 4. రేడియో తోలుకేసు రు. 5.

SULEKHA TRADERS (AP-49)
Phapala, Aligarh

44 సం॥ల ఖ్యాతి నొందినది
కృష్ణ పేజీ ఇంకు



సోల్ ఏ జంట్లు:
నేషనల్ ప్రొడక్టుస్ సిండికేట్,
మద్రాసు-21.

స్త్రీల ఆరోగ్య సాభాగ్యములకు



లోధ



**కేసరి కుటీరం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్**
రాయపేట, మద్రాసు-14

కేసరి జనరల్ షోర్సు (ఏజెన్సీస్)
విజయవాడ, రిశిందరాబాద్, మధుర, బరహంపేరం, తిరిగుళి

జన్మ దిన ఫలం

నలినవస్తుంది. ఉద్యోగంలో స్థాన చలనం కలిగి
వచ్చును. ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం.
కుటుంబ వ్యవహారాల్లో భేదాభిప్రాయాలు రావడం
వలన కొన్ని కార్యక్రమాలు విలచిపోవచ్చును. విద్యా
ర్పణ మొదలుపెట్టి శ్రద్ధగా చదవడం మంచిది.

నవంబరు-3

ఈ సంవత్సరం ప్రారంభంలో సామాన్యంగా
ఉన్నా రాసురాసు అన్ని వ్యవహారాలలోను అనుకూలత
లభిస్తుంది. వృత్తివ్యాపారాల్లో తీవ్రమైన పోటీని
విద్యార్థి తరువాత విజయాన్ని సాధించడంవలన
అధికాదాయాన్ని పొందడమే కాకుండా పాటివారిలో
గౌరవంకూడా పొందగలరు. దీర్ఘకాలానికి ఫలి
తాన్ని ఇచ్చే వ్యాపారాలు ప్రారంభించడానికి
మంచి సమయం. వృత్తి ఉద్యోగాలకు సంబంధించిన
విషయాలలో ఉత్తరాలు కాగలరు. ఉద్యోగంలో మీరు
కోర్కె మార్పులకోసం ప్రయత్నం చేయవచ్చును.
కోర్కె వ్యవహారాల్లో మీరు అశించినంత ప్రయో
జనాన్ని పొందలేరు. గాని పరాజయ ప్రమాదంలేదు.
ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో
మాత్రం పరిణామాలు కలిగడంవలన ఇదివరకు
శత్రువులుగా ఉన్నవారుకూడా మిత్రులు కాగలరు.
విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కాగలరు.

నవంబరు-4


ఈ సంవత్సరం ఏ వ్యవహారం ఎలాగ ఉన్నా
అర్థికంగా మాత్రం బాగానే ఉంటుంది. వృత్తి
వ్యాపారాల్లో మీరు పూహించని మార్పులు రావడం
వలన సంవత్సరం మధ్యభాగంలో మీ కార్యక్రమా
లకు మార్పులు రావచ్చును. ఇంతవరకు కొన్ని వ్యవహారాల
చిక్కుల్లో ఉండిపోయిన డబ్బు కూడా ఇప్పుడు
చేతికి వస్తుంది. కొంతమంది స్నేహితులకు మీరు
పహాయం చేయడంవలన అప్పుడప్పుడు అర్థికంగా
ఒత్తిడికి గురి కాగలరు. వృత్తిలో అదాయం
గౌరవం కూడా బాగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో
మీ పరిస్థితి బాగానే ఉంటుంది. ఆరోగ్యం కూడా
బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో సక్ర
మంగా వెరవేరతాయి. ఇంతవరకు భిన్నాభి
ప్రాయాలుగల బంధువులను ఒక దారికి తీసుకొని
రాగలరు. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభి
స్తుంది. విద్యార్థులు సాధారణంగా కృతార్థులు కాగలరు.

నవంబరు-5

ఈ సంవత్సరం పూర్తిగా అనుకూలతను అశించ
డానికి అవకాశంలేదు. అకారణంగా మీకు కలిగే
సందేహాలవలన లాభంవచ్చే వ్యవహారాలను కూడా
విడిచిపెట్టి తరువాత సత్ఫలితాలను పడతారు. కొంత
మంది బంధువులు తమ వ్యవహారాల్లో మిమ్మల్ని
ఒక సాధనంగా వినియోగించుకోవడానికి ప్రయత్నం
చేస్తారు. వృత్తిలో సామాన్య వ్యవహారాలకు కూడా
విశేషమైన వ్యయం చేయవలసి వస్తుంది. మీరు
వృత్తి, ఉద్యోగాలరీత్యా చేసే ప్రయోజనాలవల్ల అంతగా
ప్రయోజనం ఉండదు. కోర్కె వ్యవహారాల్లో ఇంత
వరకు ఉన్న వ్యతిరేకత వలనవరకు తొలగిపోతుంది.
జీర్ణసంబంధమైన అనారోగ్యం చేయవచ్చును.
కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి.
ప్రేమూలకంగా కలహప్రసంగం రావచ్చును. విద్యా
ర్థులు చాలా శ్రమమీద కృతార్థులు కావచ్చును. ★

మునుక్రమం ఆలస్యమే?

విభావదపద్మ ప్రభుత్వంగాంచిన "దేవిపిల్లు" వాడండి



ప్రాంతీయ ప్రాంతీయ
28 మాత్రలు వెంట
సంగీత స్థానాలు
14 మాత్రలు వెంట
పిల్లల అలెగ్జా
ప్రతిదేశానికీ

దేవిపిల్లు ముఖ్యంగా
ఆలస్యమైన క్రమముగాక
పోయిన బాధతో కూడిన శిశు
లగిపోయిన బాధతో కూడిన శిశు
టాగుగుణమును

1. అల్పసంపదములలోను
శిశుముగాను, అమానుషము
గాను పనిచేయును..
2. దీర్ఘకాలము అలెగ్జా
అల్పసంపదములలోను

MFRS:- SEENU & CO., MADRAS-21

ప్రాంతీయము: మెన్సర్స్. డి. జె. ఫరీక్ & కం, సికిందరాబాద్.



అమృతాంజనం

వాడి శీఘ్రంగా నివారణ పొందండి

ప్రాచీనంగా ఉండే వాద్యను నివారణ చేసుకోడానికి ఈరికే మందులు ఎందుకు వున్నవంటారు? నొప్పి ఉన్నచోట మీద అమృతాంజన్ రాసి అమోఘంగా శీఘ్రంగా నివారణను పొందండి. ఏ అపాయం లేకుండా వెలుతులకు కండరాల నొప్పులకు తలనొప్పికి ఇంకా కీళ్ల నొప్పులకు అమోఘంగా గుణమిచ్చే అమృతాంజన్ 10 రకాల బొడ్డలు చేరిన మందు. అమృతాంజన్ గుండెబలుకు సాదారణ బలుబులకు కూడా మంచి మందు. కొంచెం కొంచెం ఉపయోగించవలసి ఉంటుంది. కాబట్టి ఒక సీసా మీ కుటుంబానికి కలిపి నెలలు రరణి వస్తుంది. అవసరానికి ఎప్పుడూ అమృతాంజన్ ఉంచుకోండి. అమృతాంజన్ 70 పేజ్ల ప్రసిద్ధిని పొందిన నమ్మకమైన గృహ ద్రవ్యం.

అమృతాంజన్ నొప్పుల జలుబుల నివారణకు 10 రకాల బొడ్డలు చేరిన మందు

బెణుకుడునొప్పి
ఎంత ఎక్కువగా ఉన్నా
బెణికినచోటేకదా!



అమృతాంజన్ రిమిడెడ్.
మద్రాసు - బొంబాయి - కలకత్తా - ఢిల్లీ

JWT/AM/26/60

అడవిగిరి
రాజ్ కథ

రాష్ట్రం



మూవూళ్ళో ఉంటే శంకరరావుగారెవరిని అడిగి వారుకారు మీరు. అంటే మాది చిన్న వూరూకాదు ఎంతమాత్రం ! చాలా పెద్దది. కొన్ని లక్షల జనాభా. రోజూ వచ్చిపోవారు. నిజంగానే పెద్ద వూరు. శంకరరావుగారు వ్యాపారంచేసేవారు. వ్యవసాయం చేసుకునేవారు. మా వూరి రాజకీయా లతో చెయ్యి ఉంది. అటువంటి పెద్దమనిషి పరివరయం నాలంటే ఉపాధ్యాయుడికి అనవరం రావ టంతో ఆశ్చర్యమేముంది ? ఆయన పిల్లలు కొందరు నా దగ్గర వదువుకున్నారు కూడా.

ఒకరోజు కబురు సంపారాయన. పిలువారక్కనే ఆయన ఇంటికెళ్ళాను. ఉదయం ఎనిమిది కావచ్చే సమయం. వరండాలో వడక కుర్చీలో కూర్చుని ఏదో ఆలోచిస్తున్నారు. నన్నుచూడగానే అవ్వయంగా పలకరించి కూర్చోపెట్టారు. కప్పు కాఫీ తీప్పిం చారు. ఇవి అవి మాట్లాడుకుని అసలు విషయానికి వచ్చాము.

శంకరరావుగారికి మొత్తం ఆరుగురు సంతానం. మొదటి ముగ్గురూ అమ్మాయిలే. తర్వాత ఇద్దరు అబ్బాయిలు. ఆ తర్వాత అమ్మాయి పుట్టారు. చివరి అబ్బాయి, అమ్మాయి లిద్దరికీ పెళ్ళిళ్ళ కావాలని ఉన్నాయి. ముందు అడపిల్లి పెళ్ళి చేసేయ్యాలని శంకరరావుగారు తొందరపడుతున్నారు. ఎన్నో సంబంధాలు చూస్తున్నారు. అందులో కొన్ని పిళ్ళకి నచ్చకా, కొన్ని వాళ్ళకి నచ్చకా తప్పిపోతున్నాయి. ఇలా ఉండగా ఎవరో ఆయనకి ఒక అబ్బాయి గురించి చెప్పారు. ఆ అబ్బాయి ఒక విధంగా ఆయ నకి దూరపు చుట్టం. ప్రస్తుతం నేనున్న కాలేజీ లోనే ఎసిస్టెంట్ లెక్చరర్ గా పనిచేస్తున్నాట్ట.

మాధవరావు బాటనీ డిపార్టుమెంటులో ఉంటు న్నాడు. కుర్రాడు, తెలివయినవాడు, మంచివాడు లానే కనిపిస్తాడని శంకరరావుగారితో చెప్పాను. మాడటానికి బాగానే ఉంటాడని వా అభిప్రాయం అన్నాను. వయసు, శంకరరావుఅనుకున్నట్లే పాతిక లోపుగానే ఉంటుందని అంగీకరించాను.

“ఈ విషయంలో నీ సహాయం కావాలి రావు గారూ !” అన్నారు శంకరరావు.

మాధవరావుని వెంటాడేవారి సంఖ్య పెద్దది గానే ఉన్నా శంకరరావుగారి విషయం చెప్పినరికి అతను కొంచెం ఆశ్చర్యపోకపోలేదు. “ఏమిటి ఆయన మావాడా ?” అని అడిగాడు. అన్ని వివ రాలూ తెలియజేశాను. ఆలోచించి చెప్పినన్నాడు.

“ఎన్ని రోజుల్లో” అని ప్రశ్నించారు శంకరరావు గారు నేనా వార్త అందచేసినప్పుడు. పిలయినంత తొందర పెట్టగలనని చెప్పాను. నేనుండగానే వారి అమ్మాయిని పిలిచారు. పేరు శకుంతల. ఇరవై ఏళ్ళ కన్నా ఎక్కువ ఉండదు. కొంచెం— అతి కొంచెం— సన్నగా ఉంటే మామూలుకన్నా ఎక్కువ అంద గత్తేనని చెప్పినా అతిశయోక్తి కానేరదు. కిందటి సంవత్సరమే బి. ఎస్. సి. జాగ్రఫీ పూర్తిచేసి వూరి కనేఉంది. నాక్కాసులో ఎప్పుడూ కూర్చోలేదు కాని వాకు బాగా తెలుసు.

మాధవరావు అంతగా ఆమె దృష్టిలో పడలేదు. తన స్నేహితురా తెవరో బాటనీ చదువుతూ ఉండేదని మాధవరావుని గురించి ఎప్పుడో చెప్పినట్లు జ్ఞాపక

మీ అందరి అనితా వేమీ విద్యార్థుల నివేదిక కరువు తున్నామో శకుంతలకి తెలియకపోతే దనుకుంటాను. కాని, నేరుగా ‘ఎట్లా ఉంటాడ’ ని అడిగేదాకా సిగ్గు పడే అవకాశం ఆమెకి రాలేదు. చివరికి ఆ ప్రశ్న కాస్తా అడిగేటప్పటికి ఆమె కొంచెం కంగారుపడి ఎట్లా చెప్పకుండా వైల్లీపోయింది. ఇది ఒక రకమయిన లజ్జా ప్రదర్శనేమో అనుకున్నాను నేను. శంకరరావుగారు అసలు ఇదంతా గమనించినట్లు లేదు. ఏదో అలో చిస్తూ, అబ్బాయి జాతకం సంపాదించిపెట్టుమన్నారు.

నేను వెంటనే మాధవరావుని కలవటం పిలు లేక పోయింది. అతను అనవరంగా వారం రోజులూ సెలవు పెట్టి ఇంటికి వెళ్లిపోయాడని, మర్నాడు కాలేజీకి వెళ్ళినప్పుడు తిరిగింది. అతనిది వెల్లూరు దగ్గరే ఉన్న చిన్న వూరు. తండ్రి లేడు. తల్లి ఇతని అన్న గారిలో ఉంటోంది. ఆయనా మాలాగి ఉపాధ్యాయ పుత్రిలో ఉన్నాడని నా విచారణలో తెలిపాయి. వీరిద్దరు తప్ప వీరి తల్లిదండ్రులకి వేరే సంతానం కలగలేదుట. పాదాధిగి వెళ్ళినవాడికి జాతకం పంప మంటూ ఉత్తరం వ్రాయటం బాగుండదని, వచ్చిన తర్వాతనే అడగాటానికి నిశ్చయించుకున్నాను. అమ్మో శంకరరావుగారికే వెళ్ళి చెప్పాను. నేను తిరిగి మా ఇంటికి వచ్చేసరికి ఏడు గంటలు దాటింది. వసారాలో

వాకోనమే విద్యార్థులూ కూర్చున్నట్లు కనిపించిన కుర్రాడొకడు నేను రాగానే లేచి నుంచుని, “నను స్మారం మాస్టారు !” అబ్బాడు చేతులు రెండూ జోడిస్తూ. ఎక్కడో చూసినట్లుంది కాని ఎవరో గుర్తుపట్ట లేకపోయాను.

“నేనండీ, కామరాజుని ! పోయినాడు కాలేజీ వాకి కాస్టేన్ ని, ఎకనామిక్స్ ఎం. ఎ. చదివాను, జ్ఞాపకం లేదూ

“ఓహూహూ ! నువ్వుకోయ్ కామరాజు ! ఎవరో అనుకున్నాను ! కూచో ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను.”

తిరిగి వచ్చిన తర్వాత అతన్ని గురించి అడిగాను. కామరాజుని అసలు ఆ వూరే. కాని అతని చిన్నప్పుడే వాళ్ళ కుటుంబం గుంటూరులో స్థిరపడిపోయింది. అక్కడ అతని తండ్రి పొగాకు వ్యాపారం చేసేవాడు. కామరాజు ఎం. ఎ. మావూళ్ళో చదివాడు. హాకిలో ఇంతో అంతో పేరు సంపాదించుకున్నాడు. కథలు కూడా వ్రాసేవాడు. మా కాలేజీ మాగజయిన్ లో ఒకటి పడినట్లు నాకు లీలగా గుర్తు. ప్రస్తుతం మావూరి పాలిమేరలో ఉన్న ఒక పెద్ద సిమెంటు కంపెనీలో మంచివనే దొరికేతే చేరాట్ట.

“వూరికేనే చూసిపోదామని వచ్చా....” అని నీళ్ళా నమిలాడు కాని కొంతసేపు తర్వాత అసలు సంగతి బయటపెట్టాడు. శంకరరావుగారికూజూరు శకుంతలని



“చూడుబాబూ ! ఏం చదువుకున్నావ్ ? బయటరోడ్డుగోల్డు నగల వ్యాపారం అని తాటికాయలంత అత్యురాల బోర్డు చూడలేదా ?

చెప్పగలను. ఇక కామరాజు విషయ మంటారా, మా కుటుంబాల మధ్య విరోధాలు ఇంకా తగ్గ లేదు. ఈ సరిస్థితుల్లో ఈ వివాహం జరగటానికి విల్లేడు ! అదీకా కామరాజు మా అమ్మాయికి తగ్గ వాడేనా అనే అనుమానమూ లేకపోలేదు. ఇంత దూరం వచ్చింది కాబట్టి చెప్పతున్నాను. మాధవ రావు విషయంలో మీరు మరింత శ్రద్ధ చూపమని కోరిక ! మీరు అశ్రద్ధ చేస్తున్నారని కొడనుకోండి."

శంకరరావుగారు వెళ్లిపోయిన తర్వాత నిదానంగా ఆలోచించి చూశాను. కామరాజుపట్ల సానుభూతి ఉన్నా, అనవసరంగా నన్ను తన ప్రేమ వ్యవహారాల్లోకి చాట్టినందుకు అతనిమీది కొంచెం చిరాకు కలిగింది. శంకరరావుగారు సామాన్యులకారు. ఆయనతో వైరం నాకు మంచిదికాదు. అలాగని ఆయనతో కూడి ఆయన కుమార్తెకి ఇష్టంలేని పెళ్లి బలవంతంగా చేయించటమూ నా కిష్టంలేదు — శకుంతల వింత ప్రవర్తన వెనుక దాగిఉన్నది ఇప్పుడు బయటపడింది కదా, అనుకున్నాను. కొంచెం ఉదాసీనంగా ఉండటం మంచిదనిపించింది.

నాలుగురోజులు గడిచాయి నేను శంకరరావుగారిని మళ్ళీ కలుసుకోలేదు. నాకు సంబంధించినంత వరకూ ఈ విషయం వెనకబడినట్టే ననుకుని ఎంతో సంతోషించాను. ఒకనాడు సాయంత్రం నేనలా కాలనగట్టు వెంటే నడిచి వెళుతున్నాను. కామరాజు నాకెదురుగా నడిచినప్పుడు కనిపించాడు. నేను సందిగ్ధుడైపోయాను. అప్పించుకుందామా అనుకుంటూ ఉండగా మా చూపులు కలిశాయి. ఇక లాభంలేదనుకుని చిరునవ్వుతో నలకరించాను. కామరాజు ఏదో చెప్పబోయి వూరకున్నాడు. కొన్ని కుశలప్రశ్నలు, ఇతర విశేషాల చర్చలూ అయిన తర్వాత నావద్ద సెలవు పుచ్చుకున్నాడు. తన ప్రేమ వ్యవహారం ఎక్కడ మెదులుతోందో అని నేను భయపడ్డాను. కానీ, అతను అవని మాత్రం చెబుతున్నాడు. దీనికి కారణమేమయి ఉంటుందో అని ఆలోచించి చూశాను కానీ, అంతమట్టలేదు.

మర్నాడు మా ప్రియిపాలుగారు నాకు కబురు పంపి చెప్పారు. ఒక మంత్రిగారు పూర్ణానికి వచ్చారనీ, శంకరరావుగారి ఇంట్లో దిగారనీ, మేమిద్దరం వెళ్లి వెంటనే ఆయన్ని చూడవలసి వస్తుందనీ, మంత్రిగారు సాయంత్రమే కారుమీద ఇంకెక్కడికో వెళ్లి పోయారట. అంతలోపల ఆయన్ని చూడటం అనవసరం. ఇంతకీ ఈ మంత్రిగారు వాటోబాటే స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో జయిల్లో ఉన్నారు. ఆయన్ని చూస్తే మా ప్రియిపాలుగారికి బెరుకు. నాతోడు అనవసరం అనుకుంటారు—నిజానికి మంత్రిగారితో నాకు పెద్ద చురుపు లేకపోయినా.

ఇద్దరం ఆయన కార్య శంకరరావుగారి ఇల్లం చేరుకున్నాము. మా దురదృష్టవశాత్తూ మంత్రిగారు అప్పుడే కలెక్టరుగారితో బయటికి వెళ్లారట. గంటపేయినా అవుతుంటే తిరిగి రావటానికి. అప్పటికి వదలకొండున్నర దాటింది. వస్తేండుకి ప్రియిపాలుగారికి క్లాసుంది. కొంచెం తర్వాత నభర్తన జరిపిన తర్వాత, ఆయన కాలేజీకి తిరిగి వెళ్లి పోయేట్లా, నేను అక్కడే ఉండి మంత్రిగారు రాగానే తెలిపిన చేపట్లా విధియించుకున్నాము. శంకరరావుగారితో వంటిగా మిగిలిపోయాను.

కొంతసేపటికి ఆయనే తన కూతురు పెళ్లి ప్రసక్తి తెచ్చారు.

"కామరాజేమయినా కనిపించాడా ? ఏమంటున్నాడు ?" అని అడిగారు. అప్పుడు ఆయన ముఖంలో నవ్వు రేఖలు వెలిసి మాయమయ్యాయి. నేను అంత క్రితం కామరాజుని కలుసుకున్న సంతోషం గురించి చెప్పాను.

"ఇక మన జోలికి రాదులేండి !" అని వూరకున్నా రాయన. నేనూ ఆయన్ని ఇంకేమీ అడగలేదు. మాధవరావు జాతకం గురించి జ్ఞానకం చేశారు. ఇంతలో మంత్రిగారు అనుకోకుండా తిరిగి రావటం ప్రియిపాలుగారికి తెలిపిన చెయ్యటం వగైరాలు జరిగాయి.

రాత్రి భోజనంచేసి ఏదో పదుపుకుంటూ ఉండగా కామరాజు వచ్చాడు.

"మాస్టర్నూ నేను చాలా దురదృష్టవంతుడై, అన్నాడు. ఏమిటని అడగా చెప్పాడు. అంతకి రెండు రోజులు ముందు, ఉదయమే, అతను ఉండే అద్దె ఇంటి వాకిట్లో ఒక వృక్ష వచ్చి సుంఘని ఉండటం చూసి ఎవరని అడిగాడట తను. అవృక్ష తలపాగా, కోటూ, పై భామాలూ వేసుకుని ఉన్నాడట. ఇంగ్లీషు ఉచ్చారణనుబట్టి ఉత్తర హిందూదేశానికి చెందిన మనిషిలాగా కనిపించాడట. "నీ అదృష్టం అమోఘంగా ఉంది, నున్ను తప్పకుండా విదేశానికి వెడతావు, నీది ఉజ్జల భవిష్యత్తు" అని ముదలూ పెట్టి "అయితే వివాహంలో గండం!" అని అగి పోయాడట ఆ వృక్ష ఇంగ్లీషుతో.

కనీసం పంచెయ్యటానికి సిద్ధపడుతున్న కామరాజు ఈ చివరి వాక్యం వినగానే ఇంకా చెప్పనని అడిగాడట. ఆ జోమ్యడు కామరాజు మొహం పరీక్షగా చూసి అతని జాతకం వివరాన్ని చెప్పాడట. తర్వాత 'శ' అనే అక్షరంతో పేరు ప్రారంభమయి, బంధువరాలికి చెందిన ఒక ఎర్రని అమ్మాయితో పెళ్లి అయ్యే ప్రమాదం ఉందనీ, ఆ పెళ్లి గణక జరిగితే ఆరు నెలల్లో అల్లిప్రమాదంలో ప్రాణం కోల్పోయే అవకాశం — అవకాశ మేమిట,

నిశ్చయం !—ఉందనీ చెప్పాడట.

"నాకు జ్యోతిషం అంటే నమ్మకంలేదు మాస్టర్నూ, కానీ శకుంతలకి అవ్యాయం జరగటం ఇష్టంలేదు ! ఆమెకోసం త్యాగం చేస్తున్నాను. ఇక ఆమెని మరచిపోతాను !" అని గంభీరంగా చెప్పాడు నాతో కామరాజు. కాలవగట్టుమీద కలిసిన్నప్పుడు చెబుదామనుకుని కూడా చెప్పలేదుట. అతని విర్ణయాలని మెచ్చుకోకుండా ఉండలేకపోయాను. కాలం ఎటువంటి గాయాన్నియినా మానుస్తుందన్న సామెతని వర్ణ చేశాను.

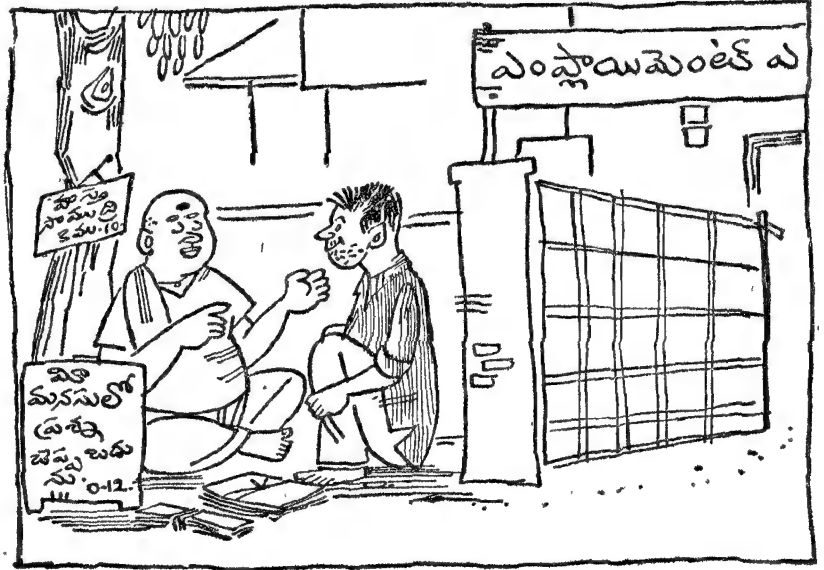
నా వృత్తి హడావుడిలో ఈ విషయాన్ని సరిచి పోయాను. మాధవరావు సెలవు అయిపోయింది గావున, సాతాత్మకా మా "స్టెనోగ్రాఫ్"లో కనిపించాడు. నవ్వుతూనవ్వి ఒక కవరు నా చేత్తో పెట్టాడు. పసుపు మరకలు శుభలేఖని సూచించాయి. "అనుకోకుండా పెళ్లి కుదిరేసిందండి మా అమ్మ ! ప్రియిపాలగారితో కూడా చెప్పాను. మంచాయన, మళ్ళీ వచ్చే వెల సెలవు జప్తిపెన్నవ్వారు !" అన్నాడు.

నాకు విజంగా సంతోషం కలిగింది. మాధవరావుని అభినందించాను.

ఇదంతా జరిగినవారం పదిరోజులకి వేసేదో పనిమీద మున్సిఫల్ ఆఫీసుకు వెళ్లాను. అక్కడ 'బర్న్స్ ఎండ్ డేల్స్' షాపులో పనిచేసే మా చుట్టం ఒకతను కనిపించగా కబుర్లలోకి దిగాము.

"అప్పట్టు బాబాయి ! అమధ్య శంకరరావుగారి తాలూకు పెద్దమనిషెవరో వచ్చి తమ యజమాని గారి చుట్టూ బబ్బాయి పుట్టిన తేదీ నమయిం మొదలైన వివరాలన్నీ రాసుకెళ్లాడు. కోర్టు వ్యవహారాల ? సంబంధాలకి జాతకాలేమయినా వేయమన్నాడా ?" అని అడిగాడు మావాడు.

"పంజాబీ నాడేవడయినా కూడా వచ్చాడా ?" అని నేను వేసిన ఎదురుప్రశ్న అతనికి అర్థం కాలేదు.



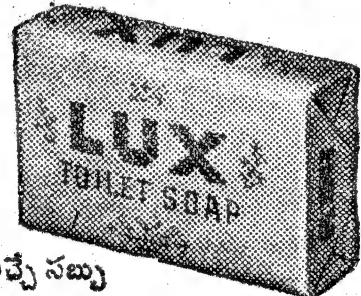
"నాయనా! సీమనసులో ఉద్యోగం దొరుకుతుందా, దొరకదా అనే సందేహంతో నీవు నతమతమవుతున్నావు ! ఔనా?..."

భారీయెత్తున దేశరక్షణకు
ప్రణాళికాబద్ధమైన అభివృద్ధి అవసరం

ఫెషియల్ ఫౌండర్స్ రహస్యం! లక్స్
వాచర్ల సౌందర్యమునకు
దివ్యమైనది!



సౌందర్యం ఏమిట? ఫెషియల్ ఫౌండర్స్ రహస్యం! లక్స్
లక్స్ లు అందమైనవి, ఎంతో సౌమ్యమైనవి... అవి మీ గడచిన సర్వ
కా చర్మసౌందర్యమునకు అద్భుతమైన గుణకారీ. అవి సరియైన
అకర్మణ్యం, ఇ ఫౌండర్స్ సౌందర్యం లో ఎప్పుడూ లక్స్ ను ప్రాథమ
స్థానాన్ని ప్రస్తావించు. మీకు కూడా ఎందుకు అన్ని చేయగూడదు?



లక్స్ టాయిలెట్ సబ్బు • ఏమిటా తారలకు సౌందర్యము నిచ్చే సబ్బు

తీయవలెను, వాడుగు వానపెల్లి రంగులలోను వున్నది
హిందూస్థాన్ లీమర్స్ కంపెనీ

లక్ష్మీనారాయణ

“నేను సైతాన్ చేతుల్లో వానిసను”

హాడ్ డిప్లెస్



రచయిత మొదటి భార్య

రైక రోజు నాకు టెలిఫోన్ వచ్చింది. ఎవరో మృత్యు సైతాన్ సంఘం వదిలితే విడుదలయిందో గుర్తుంచుకోమని చెప్పింది.

మా నాన్న హతాత్మక మరణంపై నన్ను పోషించిన సంగతి నాకు జ్ఞాపకం వచ్చింది. నన్ను తన వీలునామాతో స్థానం చేసుకుంటానని చెప్పింది కూడా సంఘం వారు చెప్పారు.

రెండూ జరిగాయి.

నేనూ, మా నాన్న ఒకటి కొకరు అంత పన్ని హింసగా ఉండేవారని భావించాను. ఆయన ప్రియత్వ ప్రైవేట్ నభ్యుదయించింది. చాలా దైవభక్తి కల మనిషి. అదేలా, వట్టింపులు ఎక్కువ. నాకు కావాలని నంత దైవభక్తి లేదని విచారించేవాడు. అయినా నేను మొదటి కొడుకుని, ఆయన అస్తికి వారసుని వని. . . .

ఒక దినం—1950లో ననుకుంటాను—నాతో జేబుడు, ఎవరో టెలిఫోన్ చేశారని, పుర్రె, ఎముకలు ఉన్న ఉంగరం గురించి చెప్పింది, నన్ను పూర్తిగా తృప్తి పై గని కుటుంబంలో వారంతా నాలాగే సరిపెట్టించి చెప్పింది కూడా మా నాన్న చెప్పాడు.

సైతాన్ సంఘంలో నా కున్న సంబంధం గురించి మా నాన్నతో చెప్పక తప్పలేదు. “అంతా విడి” అని నచ్చయ్యే చూశాను. కానీ ఆయన విసిరిం నుకో లేదు. చాలా బాధ పడ్డాడు.

“టెలిఫోన్ కాల్” తన మరణానికి నాంది అను కుని దిగుట పడిపోయాడు. నేను చేసిన పాపానికి తగిన శిక్ష విధించాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. వీలు వానూ తయారు చేయించాడు.

చేయించిన కొద్ది కాలంలోనే, 69వ ఏట, గుండె ఆగి చనిపోయాడు. పాదరక్షగా ఆయనకి ఏ జబ్బూ చేసేది కాదు.

మా తండ్రి అస్తి విలువ సుమారు 20 లక్షల రూపాయలు. అందులో నా నామా అతి స్వల్పం అని తేలింది. వ్యాపారంలో నేను చేసిన అప్పులన్నీ నేనే తీర్చుకోవాలి. మా తండ్రి అస్తి మీద ఆశలు విలువకుని లాభం లేదు.

అయినా ఆయనది తప్పని నే వెన్నుటికి అనను. ఇంకా మా సంఘం ప్రభావమే.

స్కాట్లాండ్ లో ఎన్నో సంవత్సరాల క్రితం మా సంఘం “పూజారి” పేరేనా ఇరవం జురగ గలదని చెప్పింది.

నా పెళ్లి కూడా చెడిపోతుందని చెప్పింది. అది జరిగింది. 23 ఏళ్ల సంసారం తర్వాత నా భార్య నిద్రాకలు తానాని పట్టుబట్టింది. తప్పకుండా నాదేమని నిద్రాకలుతో తేలింది. అంతా మా సంఘం ప్రభావం.

ఇటులో నా మిత్ర వాడు నాను ప్రమాదంలో

చనిపోయాడు. ఇది జరగ గలదని మా పూజారిని చెప్పింది. తెలిసికూడా ఏమీ చెయ్యలేక పోయాను.

ఒక రాత్రి— మెరుకువ వచ్చింది. నా కిటికీ దగ్గర ఏదో శబ్దం. తర్వాత ఎవరిదో నన్నని అర్థ పాదం. ఆ తర్వాత నిశ్శబ్దం.

వళ్లంతా మెరుకు పట్టింది. లేచి వెళ్లి కిటికీ తోరలు తోలగించాను. తెల్లటి బుర్రా మెరుకున్న ఆకారం ఒకటి ఇంటి ముట్టూ ఉన్న అంతులమీద సుంచుని ఉంది. పడిపోకుండా ఉండటానికి ప్రయత్ని ప్పింది. గజగజ కిటికీ తొలిచాను. కానీ, ఇంతలో పెద్ద అరపుతో బుర్రా మృత్యు వెనక్కి కూలి పడి పోయాడు.

గాభరాగా కిటికీ వరగెత్తాను. కానీ శబ్దం కనిపించలేదు.

అది “తైల్స్ కాలి”. నేను అద్దెకి తీసుకున్న పదిహేనవ శతాబ్దపు భవంతి.

సంఘం నాని తప్పించుకుని పోదామని ఈ భవంతి అద్దెకి తీసుకున్నాను.

ఇంతకు ముందే చెప్పాను, మీకు జ్ఞాపకం ఉందో లేదో ? గోరెలో ఒక అవ్వాయిని చంప చూసిన యాత్రుల మున్ను బాగా కలత పెట్టేసింది.

సంఘం నుంచి తప్పుకున్నాను. కానీ, సంఘం నన్ను వదల లేదు. వెంటాడింది. భయపెట్టే వగ తీర్చుకొనాలని ప్రయత్నించింది.

అయితే, కిటికీ దగ్గర కనిపించిన బుర్రా ఆకారం ఎవరిది ? అసలు అది సజీవ మానవాకార మేనా ? కేవలం నా పూజా మాత్రమేనా ? పూజా మాత్రం కాదని నా నమ్మకం.

ఆ రాత్రి ఒక చిన్న వల్లతో గడిపాను. అక్కడ తప్ప నాకు సంరక్షణ లేదనుకున్నాను.

తెల్లవారింది. లేచి వెళ్లి రాత్రి శబ్దం ఉండ వల పిన చోటు పరిశీలించాను. మంచం పడి తడిగా ఉన్న ఒక “క్రాస్” ఆకారం గల ప్రదేశం మాత్రం విడిగా ఉంది !



అన్నీ బాధలనుండి విముక్తి పొందిన వాడేడిప్లెస్ యీ నాను భార్య మెరిల్లాతో ప్రబంధమైన జీవితం గడుపుతున్నాడు.

భయంతో వల్ల గుర్తుపడింది. ఇరవం ఏడే సైతాన్ వ్యవహారమే ! సందేహం లేదు ! నన్ను తెదకొట్టి, చెదకొట్టి ఈ విరలంగా రియ వివ్వబడిన దేవారు సంఘం వారు. . .

అందరికీ సాటిపోయాను. ఒక మోటార్ లో దాక్కున్నాను. రోడ్డు మీదకి వెళ్లటానికే భయ పడే వాడిని.

కొన్ని రోజుల తర్వాత నా కొడుకు మైకేల్ “తైల్స్ కాలి”కి వెడుతున్నాడని విని నేనూ అక్కడికి వెళ్లాను.

మైకేల్ తైల్స్ కాలిని చూసి ముగ్ధుడయ్యాను. “అబ్బుతంగా ఉంది. ఇప్పుడే ఉండి పోకే ?” అప్పుడు.

నేను నా భయంకరానుభవాని గురించి చెప్ప లేదు. భీషణం తర్వాత ఇద్దరం ఏదైతే ఉన్నక మించారు.

వీరసాటున మాకు ఉద్దేశించబడిన గేదెలు తారుమారయ్యాయి. రాత్రి ఈ సంగతి తెలిసినా పకడాతేమి విద్రులో తిరిగి మునిగిపోయాను.

తెల్లవారింది. ఎనిమిది గంటలకి మైకేల్ గదిలో తెల్లటానికని బయలు చేలాను. అతని గది తలాపు చేరే ముందే అతడే సరిగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు.

“నాన్నా, తొందరగాదా!” అంటూ అని గదిలోకి తీసుకు వెళ్లాడు.

కిటికీ తెరిచి ఉంది. తన గుర్రాలు ఎత్తి పట్టు కున్నాడు. గాలికి తెదబెనాడింది. వాకిందిలా అర్థం కాలేదు. అతని వంక అడ్రోమయంగా చూశాను.

“తెదకో ! తెరలు కదలేవే ?” అని అరిచాడు.

విజమే ! అశ్చర్యం ! తెరలు కదలటం లేదు. వక్క గదిలోకి వెళ్లి కిటికీ తెరిచాను. అక్కడ తెరలు గాలికి మెల్లగా జీలాయి. . . .

“నా గదిలో ఏదీ తమోడి ఉంది, నే వెళ్లడ పడుకోలేను ?” అన్నాడు మైకేల్.

మైకేల్ వెన్నునంటే అతికయోక్త లేదు. (ఇంకా ఉంది)

వానలో నవ్వులు!

ఖాళీనక్షా భరియే నీయందీ? మీకు చింతపెరి? మీ వర్ష
భిరియా వున్నది! వివియాలో "యూనిరైట్" అనమోన
దోర్లంపున్నది. అది రోజూ పొన్నమందు. మరెప్పుడు
తీంద. గాలి వానలకు లోనగుటవల్ల గోల్పోయిన మీ
దర్శనాలకు చహుక చమురులను మరల పూరించు
తుంది. మీ దర్శనానికి కావలసిందల్లా వివియా. మీ
దర్శనాలకు అది కావాలి.



వివియా వివిధోపయుక్తమైన క్రిమ్

మీ చర్మమును మృదువుగాను, యౌవన ఘోరితమైన ఆరోగ్యవంతంగాను వుంచుతుంది.



జి.ఎల్. మోరెన్, సవలండ్ జాన్స్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, పోస్ట్ బాక్స్ నం. 1748, కొలకాతా-1.
తెలంగాణ C. 249/75.

పైనిక శిక్షణలో సిద్ధహస్తులైన ఇజ్రాయల్ మహిళల ప్రగతి!

జె. వ ర ల క్షి

ఇజ్రాయల్ దేశంలో "జాదాయిబమ్" యొక్క సంప్రదాయాలు యొక్క ఉన్నవి. పురాతనకాలపు ఈ సంప్రదాయాలు న్యాయం, దానంతటి మూలమూత్రాల మీద ఆధారపడి ఉన్నవి. సమాజంలోని ప్రతివ్యక్తి ఎడలా, సమాజానికి పూర్తి బాధ్యత కలదని యా 'హిబ్రూ' సిద్ధాంతాలు పెరిపిస్తున్నవి. న్యాయమే చర్చిల్లా అంటే బీదా బిక్కి, అవధులు, వితంతువులు, ముసలి వాళ్ళు, వికలాంగులు, కుంటి గుడ్డి వారి ఎడల దాతృత్వం వహించి, వారి అవసరాలు ముందు పూడా అని ఈ సిద్ధాంతాలు నొక్కి చెబుతున్నవి.

సంప్రదాయసిద్ధమైన ఈ భావాలు బ్రిటిషు వారి పరిపాలన కాలంలో పాటించబడలేదు. అందు చేతనే పాలిస్ నాతోని జ్యూయిష్ జాతి సంక్లిష్టంగా జీవితం గడవలేకపోయింది. కాని వరాయి పాలన అంత మొంది, జాతీయ ప్రభుత్వం ఏర్పడిన తరువాత, సమాజం యొక్క స్వరూపమే మారిపోయింది. వ్యక్తి చేస్తున్న గుర్తిస్తూ, వ్యక్తికి సమాజంలో ఉండవలసిన సాంఘిక భద్రతను కలుగజేస్తూ పరిపరిచాల సంక్షేమ: కార్యకలాపాల నిర్వహించబడు తున్నవి.

ప్రభుత్వ పరంగా జరిగే కృషి, శాక, స్వచ్ఛంద సంస్థలద్వారా బహుముఖమైన కృషి జరుగుతున్నది. జ్యూయిష్ విజన్, "హిస్టోరీ", "హడాసా" అనే సంస్థలు ఎన్నడగన పేన జేస్తున్నవి. సాంఘిక సంక్షేమం ఏ ఒక్కరినల్లా జరిగేది కాదనీ, ప్రభుత్వం, ప్రజల దేశంలోని సంస్థలు అన్న సహక రించి పనిచేయాలనీ అందరూ గుర్తించారు.

ఇజ్రాయల్ ప్రభుత్వానికి అదర్బాలు ఉన్నవి. ఒక వైపు "జిస్సెషన్" కూడా ఉన్నది. కాని పిల్లలకి మించి జనసమూహం యొక్క అనుమతి, అసక్తి కూడా కావాలి కదా! ప్రతివారికీ తిండి, బట్టా, నివ సించడాని కొక యిల్లా ఉండాలి అనే సిద్ధాంతాన్ని అదర్బంగా పెట్టుకొని ఇజ్రాయల్ ప్రభుత్వం కృషి చేస్తున్నది. స్త్రీ పురుషులకు సమానమైన పూదాను లుస్తూ నవంబరు 18, 1953 వ తేదీన 'నిస్సెట్' అనబడే పార్లమెంటు ఒక చట్టాన్ని పాసు చేసింది.

ఈ దేశంలో ఇజ్రాయల్ గడ్డపై పుట్టినవారు కాక యుద్ధానంతరం వాటి కాన్ సెన్ ట్రేషన్ క్యాంపులనుండి, అరబ్ దేశం నుంచి తూర్పు ఆఫ్రీకా నించి వలస వచ్చినవారు అనేకమంది ఉన్నారు. చేతులు లేనివారూ, కాళ్ళు లేనివారూ ఈ కాందిశికులలో అనేకమంది. వీరందరికీ ఉపాధి కల్పించడమే ప్రభు త్వం కొక విధిగా పరిణమించింది. ప్రస్తుత అదర్బా ల్లాలు యివి :

1. విద్యావిషయంగా 'ప్రైండర్బు' చాలా తక్కు వగా ఉన్నది. అందుచేత విద్యాసంస్థలను స్థాపించి,



సమితి ప్రతినిధిపదానికి నాయకత్వం వహించిన ప్రముఖ పంపు సేవకురాలు శ్రీమతి గోల్దా మేర్.

నిరక్ష రాసంస్థలకు విద్య గలపటం ప్రధానమైన కర్తవ్య మని ప్రభుత్వం భావించింది. విద్యాప్రచారానికి కావలసిన పాఠశాలతోపాటు గ్రంథాలయాల స్థాపన కూడా ముఖ్యమని భావించబడుతోంది. ప్రతి ఇంట్లో

గ్రామాలకు ఒక గ్రంథాలయం ఉంది. గ్రంథాలయ విజ్ఞుంది ఇంటింటా, వాడవాడలా తిరిగి వున్నారూ పంపియిస్తారు.

2. ఆరోగ్య విషయం— నవీన సమాజంలో, నవీన కాలానికి సంబంధించిన వద్దతులలో కొత్త జీవితానికి అలవాటుపడేవిధంగా ప్రజలకు నచ్చచెప్పటం ప్రధానమైనది.

3. ఒకవిధంగా సాంఘిక జీవితాన్నే మార్చి, స్త్రీ పురుషుల సమాన భాగస్వాములుగా పాల్గొనే విధంగా సాంస్కృతికపరిణామం తేవటం ముఖ్యమైనది.

4. గృహవసతులు విరివిగా కల్పించి జనులు సుఖవంతమైన జీవితం గడిపేలాగా చూడటం కూడా మరొక ప్రధాన కర్తవ్యం. ఈ విధాల నిర్వహణలో ఇజ్రాయల్ ప్రభుత్వం విజయాన్ని సాధించగలిగిందనే చెప్పాలి.

శిశుసంక్షేమం

1953 లో ప్యాసయిన "ఎంటెన్షన్ లా" "వైల్డ్ ఎంప్లాయిమెంటు లా" ల ఆధారంగా శిశు సంక్షేమం నిర్వహించబడుతున్నది. 18 సంవత్సరాల లోపు పిల్లలను పనులలో నియోగించే విషయం లోనూ, వారికి జీతం వగైరా యివ్వటంలోనూ, వారి పనిని శ్రద్ధగా 'మావర్ నె జా' చేయడంలోనూ అనేక శాసనాలు చేయబడినవి.

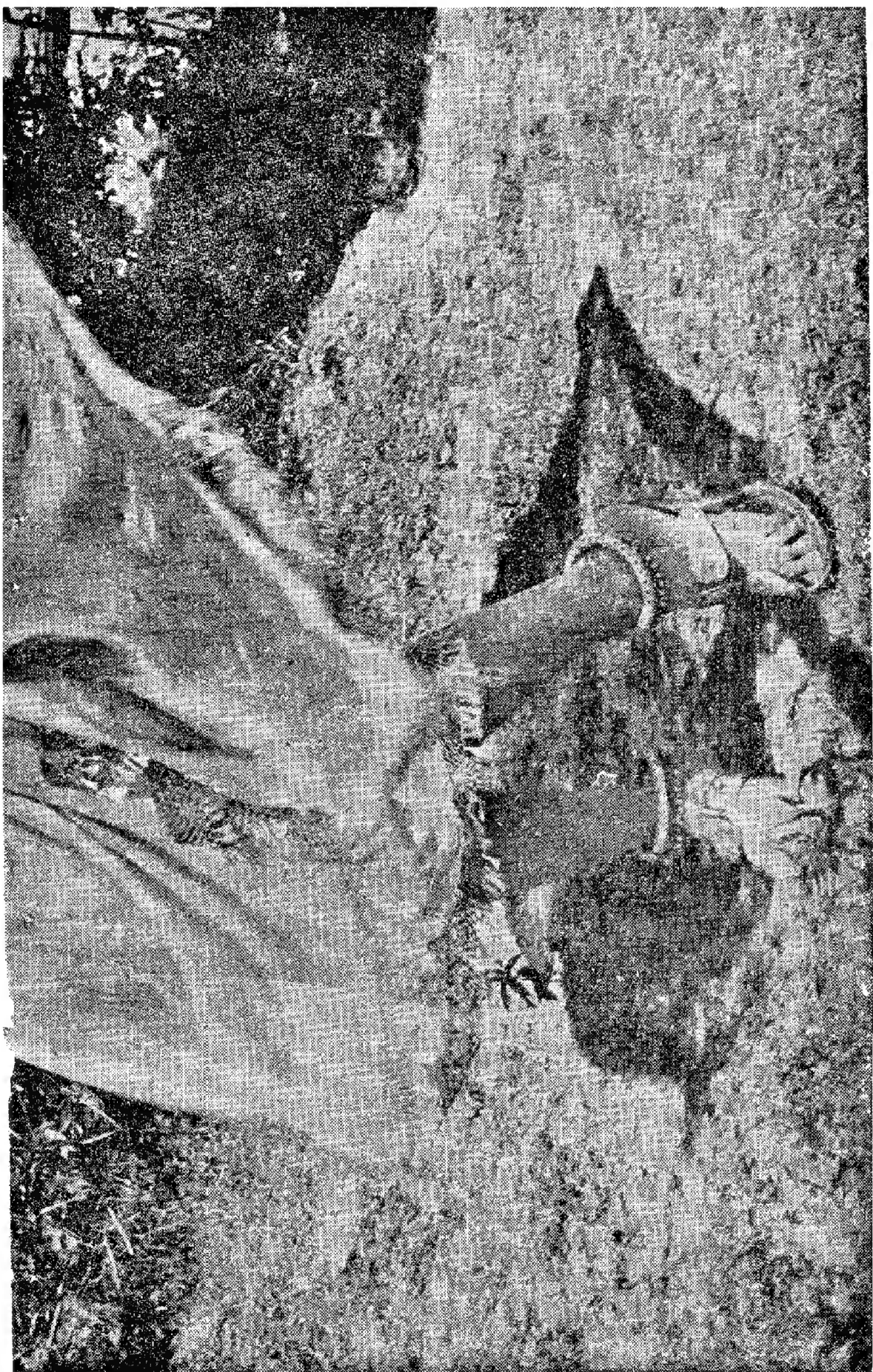
41 వ పేజీ చూడండి





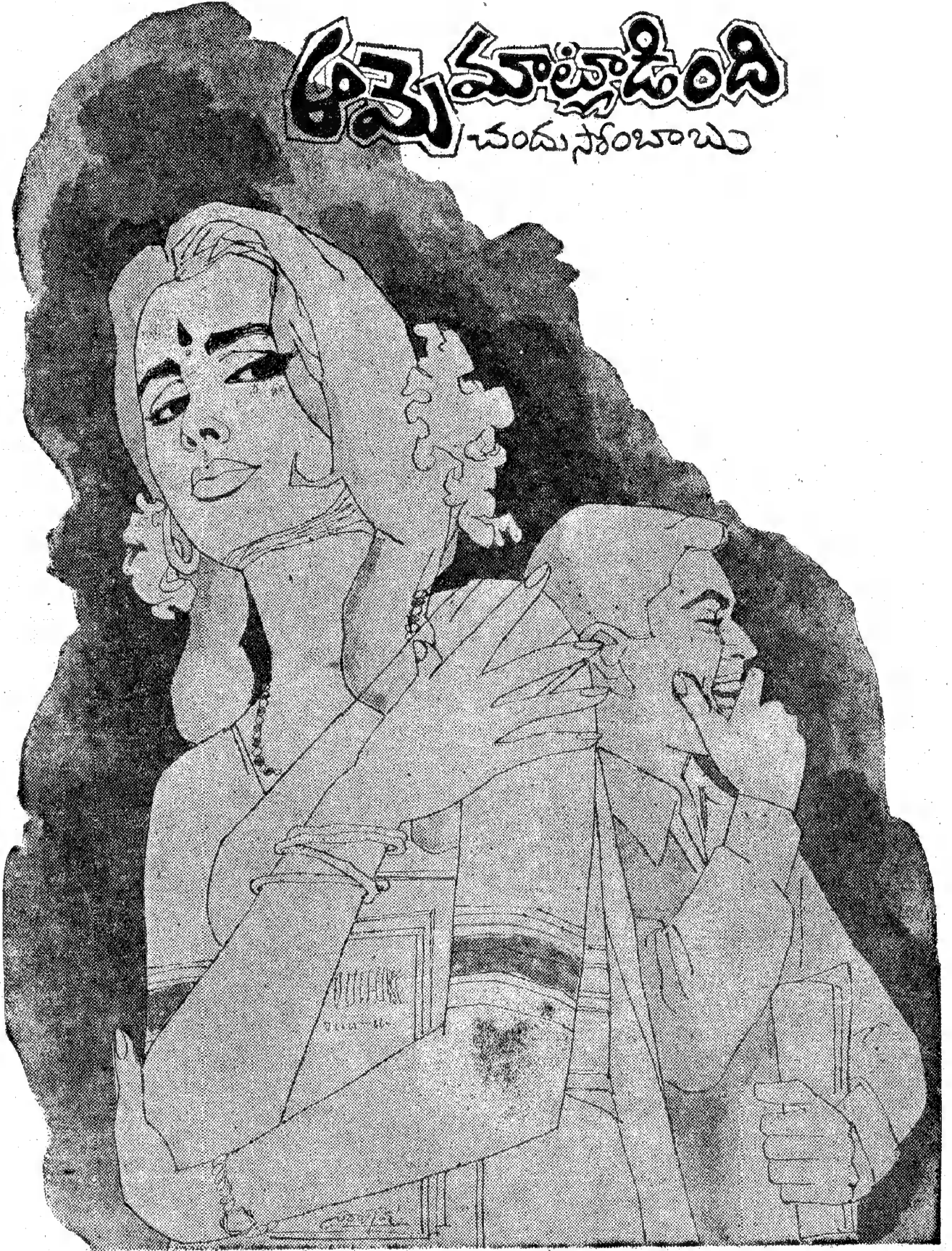
శ్రీమతి : శ్రీమతి

అం దాం ల స తి ని. స త్తా ద్దే వి



శ్రీమహాత్మాసింది

చందు సోంబాబు



రైలు గట్టిగా కూత వేసి బయలుదేరింది. చెట్లు, పొలాలు వెనక్కి పరిగిడు తున్నాయి. అదివచ్చు క్షణం కంపార్టు మెంటు, అందులో మువ్వయి వంపత్తురాల (సీ. ఆమె ప్రక్కనే ఒక నాలుగు వంపత్తురాల పాప కూర్చుని వుంది. ఆ సీ కిటికీ గుండా బయటకు చూస్తూ ప్రక్కటిని తిలకిస్తుంది. ఆమె కెదురు బెర్తు మీద నూలులో వున్న ఒక మువ్వయి బడు వంపత్తురాల వ్యక్తి, ఆమె వంక రెప్పనేయకుండా చూస్తున్నాడు. ఆమెను చూచి అతడు ఏదో నీలవు తున్నాడు. ఎక్కడో చూసి నట్టు వుంది. చదువుకున్నదానిలానే ఉంది.

“ ఎక్స్యూజ్ మీ, మీ పేరు తెలుసుకో వచ్చు,” అడిగాడు.

ఆమె వెమ్మడిగా అతని వైపు చూచింది.

అదే చూపులు, అదే కళ్ళు, ఏదో గుర్తు కొస్తుంది కానీ, కానీ ఎవరూ ? ఎవరూ ? అతనికి అత్యంత ఎక్కువయింది. ఆమె ఏమీ మాట్లాడకుండానే చూపుల్ని కిటికీ గుండా బయటకు ప్రసరించింది. అతనికి మరి అసక్తి కలిగింది. పిలిచినా నలుక లేదు. ఎవరూ ? అదే అతని ఆలోచన. ఆమె తెల్లటి పెండ్ల మీద నల్లటి పుట్టువచ్చు కనబడింది. అంతే ఒక్కసారి షాక్ తిన్నాడు. ఎవరి వల్లయితే కాలేజీలో తన పరవు పోయిందో, ఎవరివల్లయితే తన ప్రేమ తిరస్కరించబడిందో, ఆమె, ఆమె “లత ! లత !” అదేమాట అప్రయత్నంగా అతని నోటి వెంట వెలువడింది. ఆమె ఒక్కసారి అతని చూచి మళ్ళీ చూపుల్ని మార్చేసింది. అప్పుడు ఆమె తనలో మాట్లాడుతుంది. అవును ఎందుకు మాట్లాడుతుంది. ఒకచోట చదివేటప్పుడే మాట్లాడ లేదు. ఎప్పుడు ఎప్పుడు మాట్లాడుతుందా, మాట్లాడుతుంది, ఆమె మాట్లాడుతుంది. ఒక్కసారి పసిపాప వైపు చూచాడు. పాప నవ్వింది. అతను నవ్వాడు. అతను పరీక్షగా చూశాడు. అప్పటికే ఇప్పటికీ ఎంత మార్పు. అప్పుడు వచ్చగా పాడుగ్గా పూడేది. రెండు జడలు, కాళ్ళకి హవ్వాయి హైహీలు, చెవుకు రింగులు, కుడిచేతికి రిన్న రిన్నవాచీ, ఎడం చేతికి రెండు బంగారు గాజులు, మెడలో చిన్న చైను. సాధారణంగా కటావ్ వాయిల్ బీరలు కట్టేది. పనిటని భూమి వరకు జారేసింది. అందుచేతనే అప్పట్లో ఆమెను ‘కాలేజీ స్టీవర్’ అనేవాళ్ళు అంతా. కానీ ఇప్పుడు, జడను చుట్ట చుట్టడంవల్ల వేసుకుంది. రెండు చేతులకి బంగారు గాజులు, మట్టి గాజులా వున్నాయి. కాళ్ళకి మెట్టెలు, మెట్టె మంగళ మాత్రాలు తళ తళ లాడు తున్నాయి. ఆకువచ్చ సిల్కూచీర కట్టింది. ఆస్ట్రేల్ అంతా ఏమయి పోయిందో మరి. ఏమిటబ్బా ఈ మార్పు. సరిగ్గా ఆమెను చూచి ఇప్పటికీ పది వన్నెండు వంపత్తురాలు దాటింది.

“ ఇప్పుడు మీరెక్కడుంటున్నారు ? మీవా రేం చేస్తున్నారు ? ”

“ నేను చేసిన అవధానమేమిటి, మీతో మాట్లాడటానికి కూడా తగనా, అప్పటికే ఇప్పటికీ కూడా మీలో మార్పు రాలేదా ? ”

“ ”

“ ఏద్యర్ని దళతో అలా తిరగడం అల్లర్లు చేయటం అది ఎప్పుడూ జరిగేదే, మీరు అంత

ఆగ్రహిస్తే,” అని ముఖం మోడలని మధ్యలో ఆపాడు.

“ — — — — ” అని కనీసం అతని వంక కూడా చూడలేదు. అతను మానంగా కూర్చున్నాడు, ఆమె వంక చూస్తూ. అతని ఆలోచనలు అవాలో చితంగా వన్నెండు వంపత్తురాల వెనక్కి తిరిగింది.

అది వాళ్ళు కాలేజీలో చదువుకునే రోజులు. తను ఏ విషయంలోనైనా సరే, కాలేజీలో పేరు మోసిన హీరో. ‘లత’ అతని క్లాసుమేటు. ఆమెను అభిమానించేవాడు. తను కూడా సినిమాలో హీరోలాగే చేస్తే ఆమె తనని ప్రేమిస్తుందని ఆమె వెంటపడి గొడవ చేసేవాడు. ఆమె ఏ సినిమాకి వెడితే ఆ సినిమాకి వెళ్లేవాడు. ఆమె సినిమాకి వస్తుందోగదో అని గేటు వద్ద బీటు వేసేవాడు. అతను అసలు ఆమెని ప్రేమిస్తానని మొదలు పెట్టింది ఆమె తిట్టిన తర్వాతనే. ఒకసారి లత వెళుతుంటే ఎవరినో జాక్ ఫ్లైటర్ లా కట్టావ్ వాయిల్ నుండరి అన్నాడు. సమాధానంగా ‘ఇడి యల్’ అని వెళ్లి పోయింది. అప్పట్నుంచి వెంట పడడం మరి ఎక్కువయింది. ఎక్కడైనా కనిపిస్తే పలకరింపుగా నవ్వుడం, ఎంతో సరిచదువువాడలా ఫోజు పెట్టటం చేసేవాడు. ‘లత’ అసలు అతని వంక కూడా చూడకుండా వెళ్లి పోయేది. అతను అదంతా ప్రేమే అనుకున్నాడు. కాలేజీ ఎలక్షన్లు వచ్చాయి. ఎలక్షన్లులో నిలబడితే నయినా అమెతో మాట్లాడ వచ్చని, ప్రెసిడెంటుగా పోటీ చేశాడు.

ఆమె ఇంటికి వెళ్ళాడు. ఆమెను కోపరేట్ చేయ మని.

“ నమస్కారమండీ ”

“ ”

“ నేను ఎలక్షన్లులో పోటీ చేస్తున్నా, తప్పక మీరు కోపరేట్ చేస్తారని ఆశిస్తున్నా.”

“ ”

ఆ ముఖాన్ని పరీక్షగా చూశాడు. ఏ భావనా కన బడటం లేదు. ఒక వెయ్యి పాంప్లెట్లు కట్టి ఇచ్చాడు. అందరికీ డిస్ట్రిబ్యూట్ చేయమని. మాట్లాడ కుండానే అందుకుంది.

“ తప్పక మీ సహాయం అభిస్తుందని ఆశిస్తున్నా ఇక వెళ్తున్నానండీ ”

“ ”

కనీసం తన వోటు కాదు కూడా ఇతరులను కూడా వేయకుండా చేసింది. కానీ మొగళ్ళ పలకుబడితో పెద్ద మెజారిటీతోనే గెలిచాడు. ఠాంకు చెప్పటానికనే వంకతో మళ్ళీ ఆమె ఇంటికి వెళ్ళినా, ఇంట్లో వుండి కూడా లేదని చెప్పించింది. దాంతో అతనికి అర్థమయి పోయింది. ఆమె తనని ఎంత గాఢంగా ద్వేషిస్తుందో. ఆమెను మర్చిపోవాలని ప్రయత్నించాడు. కానీ అది సాధ్యం కాలేదు. ఆమెను అంత తేలికగా మరిచి పోవడమా. దాంతో ఇక లాభం లేదని, ఆమె తనని అసహించుకుంటే తప్ప తనకీ ఆమెమీద ఇష్టం పోదని మరి అల్లరి చిల్లరిగా మొదలు పెట్టాడు. ఒకసారి సినిమాకి వచ్చింది. అతను వెళ్ళి వచ్చిన పట్లో కూర్చున్నాడు.

“ సిగరెట్లు తాగిచ్చా.” అని అడిగాడు.

“ ” తనంటే అసలు తెక్కలేనట్టుగా మారుకుంది.

ఒక అడదానికి మగవాడంటే అంత అలవా. సినిమాలో ఏదో సీను వచ్చింది, దీన్ని చూచి అతను:

“ దీన్ని ‘రెడ్ ఫోర్మ్’ అంటారు మీరు చూశారా ? ”

“ ”

“ నేను ఢిల్లీ, అగ్రా లిచ్చి తిరిగివస్తానండీ. అప్పుడు చూశా.”

“ మీరు ఢిల్లీ ఎప్పుడంటారు వెళ్ళారా ? ”

“ ”

“ ఇంతమందితో మీరు సిగ్గుపడుతున్నట్టు న్నారు నాతో మాట్లాడటానికి.”

“ ”

“ ప్రేయసీ ప్రేయాలనుకుంటారు అంతేగా ”

“ ” సీరియస్ గా ఒకసారి చూసింది.

కాన్స్టెంట్ పూరుకుని మళ్ళీ,

“ రేపు నా పుట్టిన రోజు. పార్టీకి తప్పకుండా రావాలి. వస్తారు కదూ ? ”

లత వక్కనే ఉన్న లత అక్కరమే అంది : “ నీ తర్దివానికి తప్పక వస్తాం ” దాంతో ఆ సీటు కాఫీ చేసి వచ్చేశాడు. రోజులా అలాగే గడుస్తున్నాయి. అసలే ఇద్దరికీ పడక చస్తంట్, ఒక బ్రూచ్ అల్లరి కోసం గోడల మీద లతా శ్యాంసుందరుల ప్రాయ పుష్పాంతం అని పెయింట్ చేశాడు. తన పరవు పోయింది. స్కూల్ డెంటు యూనియన్ ప్రెసిడెంట్ అవటం వల్ల మరి అల్లరయిపోయాడు. లత మటుకు మామూలుగానే ఉంది. అసలేమీ ఎరగనట్టుగానే ఉంది. అతనికి రోజు రోజుకీ ఆమె అంటే అభిమానం ప్రేమ పెరిగి పోవడం మొదలు పెట్టాయి. కొన్ని రోజుల తర్వాత ప్రెసిపాలు పిలిచి తిట్టాడు లతను ఏదీపిస్తున్నాడనే ఆరోపణతో. అతని బల్లగుద్ది వాదించాడు.

“ దాన్ని ఏదీపెస్తాం అనరు. ప్రేమిస్తాం అంటారు ” అని.

“ షట్ ” అని అరచాడు ప్రెసిపాలు గట్టిగా.

“ స్కూల్ డెంటు యూనియన్ ప్రెసిడెంటు ఏదీ ఇలాటి పనులు చేస్తే ఇక ఎవరూ వింటారు. నిన్ను ఒక వారం నన్నెండు చేస్తున్నా ” అన్నాడు. అది చాలక ప్రతి క్లాసుకూ నోటీసు పంపాడు. పుణ్య తృత్య అయిన చలవా అంటూ ఉన్న పరవు కాన్ కాంసంట్ టెబెడ్ ఇనుకతో కలిసి పోయింది. తర్వాత అతనితో వైరాగ్యం కలిగింది. ఒక్క అడ దానివల్ల కూడా, పేరు గోడ తెక్కింది, ప్రెసిపాలు తిట్టింది, నన్నెండు చేసింది, అసలు అడదాన్ని ప్రేమించకూడదు, అసలు మాట్లాడనే కూడదు. మళ్ళీ అనిపిస్తే ఆమె ప్రేమించక పోతే పోనీ కనీసం మాట్లాడ కూడదు. ఒక్క చిరునవ్వు. నవ్వు రాదూ ? అదైవా చాలకూడా ఈ అద్భుత హీను డిక్. ఇది జరిగిన ఒక నెల తర్వాత బోటానికల్ బూరుకు వెళ్ళారు. కనీసం అక్కడైనా మాట్లా డడ అని అభిప్రాయం. ఆమె ప్రేమించక పోతే, పోనీ, తనతో ఒక్క మాట మాట్లాడితే, అదే ఈ జన్మకి చాలు. ఎలాగైనా ఆమెని పలకరిం చాలి.

ఒక కాలం వక్క నుంచి నడుస్తున్నారు. లత కాలాకారి నీళ్ళలో పడింది. అతను గుంక్కున నీళ్ళలోకి దూకి ఆమెను రెండు చేతులతో పట్టి కున్నాడు. ఎప్పుడూ తనతో మాట్లాడక పోయినా,

తనకు తన చూడక పోయినా (పెళ్ళి తో అలా) అతని చేతులతో ఉంది. ఒక చెయి ఆమె నడుమ చుట్టూ వేసి గట్టిగా పట్టుకుని, "భయం లేదు నేను వచ్చాను."

"....."

"జాగ్రత్తగా పట్టుకోండి, పడ్డకు తప్పుకోక తాను."

"....."

కనీసం థాంక్స్ కూడా చెప్పలేదు.

ఇదో శవకారణమనిపిస్తుంది. ఆమె అసహ్యించుకున్నా, మాట్లాడక పోయినా, రిస్కీగా చేసినా కూడా అతను ప్రేమిస్తున్నాడు. కనీసం ఈ జన్మకి కాక పోయినా మరొక జన్మకైనా లభిస్తేనే చేయమని దేవునికి మొక్కుకున్నాడు. అతని తనకేం తక్కువ. అందిం లేదా, చదువులేదా, డబ్బు లేదా, ఏ ఎందుకు ప్రేమించడం, వాకంటే మంచి మొగుడు వస్తాడా అనటం అని. ఇదే ప్రశ్న కొందరిని అడిగితే వీక తలవాయలేదు. మాట్లాడటం రాదు అని అన్నారు. అనటం ప్రేమించే విధం అదికాదని, గీతా, అలా అని హితోపదేశించినారా కొందరు, (ఆ తేదిన పుటాటా) అన్నీ తల కెక్కినా, ఆమెని మోసేసరికి ఈ ప్రపంచం, కాలేజీ అన్నీ మర్చి పోతాడు. కారణం, ఆ అమాయకుడు చూపుట, ఆ మాట్లాడేనూ, కళ్ళలోనే ఉంది ఆ అమ్మాయి అందమంతా. వీరీ పట్టించుకున్నట్టే ఉండడం, కానీ అన్నీ తెలుసు.

ఆ సంవత్సరంలో బందరు చదువు అయిపోతోంది. అంటే ఇంట్లోంచి ఇంకో పూరుకు తరవాత. అతని చూడకుండా ఉండగలదా? బాబాయ్ తలకుకుంటే నే గుండెలు దడదడలాడాయి. అంతకుంటే గుండెలు పగిలే వార్త, ఇక తన ఎవరి కోసం జీవించాలి, తన బ్రతుకు పూర్వం. కారణం అత పెళ్ళి స్థిరమయి పోయింది. ఇక ఆకలేదు. ఆమెను మర్చి పోవాలి.

పది రోజుల్లో ఆమె పరాయి సొత్తయి పోతుంది. తన పూరు పదిలి పోవాలి. మళ్ళా జీవితంలో అతని చూడ గలదా? ఏమో అది సాధ్యం అవుతుందా? పెళ్ళికి సంబంధించిన విషయాలూ సేకరించాలని కూడా అనిపించలేదు. పెళ్ళి తనని క్షమించమని అడగాలనుకున్నాడు. అలాచేసినా కనీసం మాట్లాడడం అవును తన చేసినదంతా అప్పు. తన ఆమెని విసిగించాడు. అనటం ఆమె గురే తనని అంత తేలిగ్గా వదిలేసింది, విజంగా ఆమె ఎంత మంచిది. ఎప్పుటి కప్పుడు పెళ్ళి క్షమించమని అడగాలనుకున్నాడే గాని పెళ్ళిలేదు. అత పెళ్ళి అయిపోయింది. ఆమె భర్తతో పాటు పెళ్ళిపోయింది. కారు అతని ఇంటి ముందర నింజే వెళ్ళింది. అతనికి ఏమీ ఎత్తినట్లు అయింది. అతను ఇక లత లేని వూళ్ళో ఉండడానికి మనస్కరించక విశ్రాంతి అయి పెళ్ళి 'బి. యోల్'లో చేరాడు. రెండు సంవత్సరాల తర్వాత 'లామార్ క్విం' పుండవగగా తిరిగి వచ్చాడు. అత గుర్తుకు రావటం వల్ల ఇక వాదించలేక డైరెక్టు నమ్మడా కేసులు వోడి

ఆమె మాట్లాడింది

పోయాడు కూడా. ఆమె మద్రాసులో ఉంటుందని తెలుసు. కానీ ఆ మహిళ పట్ల ఇంట్లో ఎక్కడని కలహం కొనడం. కలిస్తే మంటకూ, చూచి అనందించాలిందే. పాత బాధల్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటుం తప్పు కనీసం ఒక్క మాట కూడా పలకడం. పన్నెండు సంవత్సరాల క్రితం కాలేజీలో తనకూ అతకు జరిగిన సంఘటనలన్నింటినీ కలిపి ఒక మధుర స్మృతిగా తన చురుకుగా ఉండటం కూడా ఉంటుంది. అందం ఒక శిశువుకు గుర్తు వస్తుంది అతనికి. ఆమె పెళ్ళయిన తర్వాత మళ్ళా పన్నెండు సంవత్సరాలకి ఆమెని చూశాడు. ఇప్పుడు ఆమెతో ఎంతో మార్పు కనిపిస్తుంది. అప్పటి లతకి అనటం ఇప్పుడు పోలికే లేదు. ఇప్పుడు బాధగా ఎంతో నిండుగా ఉంది. అదే కారణం ఆమెని గుర్తు పట్టడానికి ఆలస్యం అవడానికి. ఇప్పుడు కూడా ఆమె తనతో మాట్లాడక పోవడం. చాలా బాధ కలిగింది. అఖరుసారిగా వీలవాలనుకున్నాడు.

"ఏమండీ ఒక్క మాట."

అతని వంక చూచి పూరుకుంది.

"జీవితంలో మానవుడు అనేక పరస్పరాల చేస్తాడు. కానీ వాడు చేసినది తప్పు అని తెలియ గనే పరితాపం చెందుతాడు. అట్టి వారిని క్షమించడం చదువుకున్న వారి లక్షణం. అఖరుసారిగా పలక రిస్తున్నాను. గడచిన ఈ పన్నెండు సంవత్సరాల నేను ఎక్కడో, మీరెక్కడో. కానీ ఒక్కసారి మనం ఈ విధంగా ఈ రైలులో కలవడం వా అర్హత. ఒక్క మాట చెప్పండి. ఇప్పుడెక్కడ ఉంటున్నారు. రైలు స్టేషన్ తగ్గింది. నేను దిగి వచ్చిన స్టేషన్ వచ్చేస్తుంది. ఎప్పుడైనా మారా

తనపై క్షమించమని కోరితే నీకేమి చెప్పాను? అన్నట్లు తర్వాత, కొన్ని సంవత్సరాల తర్వాత ఒకటి కొకరం కనబడ్డాయి. మళ్ళీ ఇప్పుడే దూరమవుతున్నాయి. రైలు ఆగింది. ఇక నేను దిగిపోవాలి. నన్ను క్షమించండి." అని, భారంగా చనిపోయే మోహాడు. ఒక్కసారి వెళ్ళులోకి తీసుకుని, ముద్దులతో వింపేలాడు; పాప ఉక్కిరి బిక్కిరి అయింది.

జేబులోంచి ఒక నోటు తీసి పాప చేతిలో పెట్టాడు. పాప గట్టిగా పట్టుకుంది. పాపని మళ్ళా వదలి, ఆమె వంక చూశాడు. ఆమె లోన ఏదోగా బాధ పడటం అట్టట్టు అనిపించింది అతనికి. "ఇక నే వెళ్ళు తున్నాను. క్షమించండి" అని రెదల్ మాట్లాడు పట్టుకుని క్రిందికి దిగాడు.

వెనక నుంచి—

"ఏమండీ" అన్న వస్తుని కుతం వినిపించింది. దేనికోసమైతే తాను కాలేజీలో నాలుగేళ్ళు, తర్వాత పన్నెండేళ్ళు గడిపాడో అదే ఎదురయింది. ఆ కంఠంలో అనేక క కల కంఠాల విన్నాడు. అనంతంలో వెను తిరిగాడు.

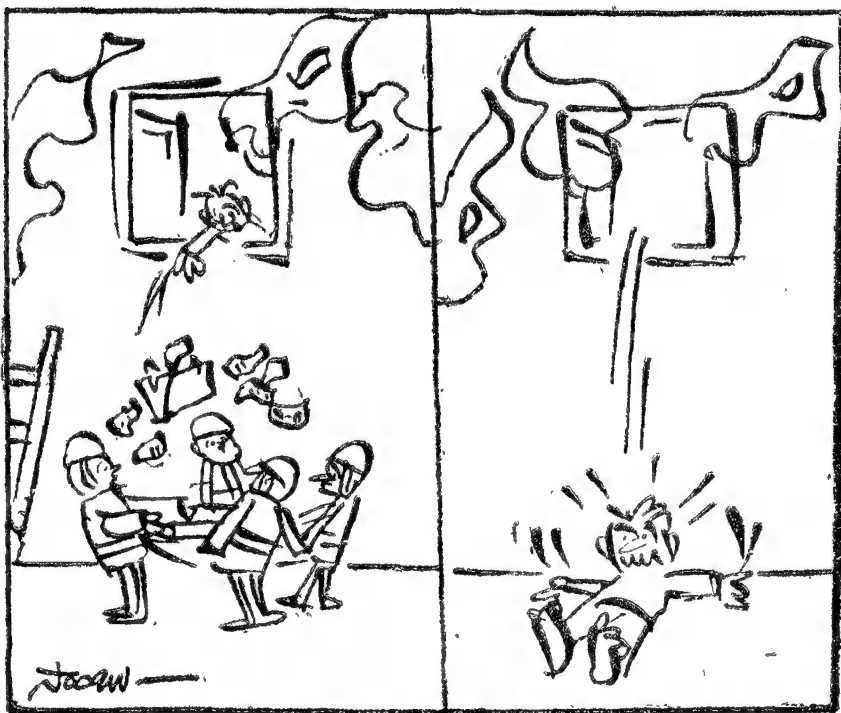
ఆమె తలుపువద్ద విలబడి ఉంది.

ఆ ఆనంద సమయంలో ఏమి మాట్లాడాలో తెలిక;

"ఏమండీ" మళ్ళీ పిలిచింది.

"ఉ..." అన్నాడు ఉక్కిరి బిక్కిరవుతూ.

నాలుగు కళ్ళు కలిసాయి. ఇద్దరూ మాట్లాడే పేరితో లేరు. రైలు గట్టిగా కూత వేసి బయలుదేరింది. చాళ్ళిద్దరినీ వేరుచేసినట్లు బాధతో, అతను చేయి పూపుతుండగానే రైలు కనుమూపు మరుగైంది. తన కదే చాలు అనుకున్నాడు. అదే... ఆమె మాట్లాడింది. ★



మీ కృషియే దేశానికి సౌభాగ్యం
మీ పొదుపే రక్షణనిధికి మదుపు

జెన్సన్ & నికల్సన్

రోబియాలాక్ పెయింట్స్

లోపలి, వెలుపలి పూతలకు అందరూ సహజంగా
ఎన్నుకొనేవి.



దీనికి కారణాలేమంటారా...

రోబియాలాక్ ప్లాస్టిక్ ఎమల్షన్

1. కమ్మలు తగ్గేలు గొలిపే 120 రంగులలో లభ్యం కాగలదు.
2. ఒక గంటలోనే అరిపోతుంది.
3. కుంచె గుర్తు లేకుండా చాలాళంగా ప్రాకిపోతుంది.
4. ఎన్ని పొద్దు కడిగినా, కుడిచినా రంగు తగ్గదు.

రోబియాలాక్ సూపర్ - గ్లాస్

సింథెటిక్ ఎనామెల్

1. రంగు తరగని, కాంతురే మెరుగు కలిగివున్న అనేక వర్ణాలలో లభ్యం కాగలదు.
2. పూతపూసిన తర్వాత మెరుస్తూ అందంగా వుంటుంది.
3. ఎలాంటి ఉపరితలాపైనైనా పూర్తి రక్షణ విస్తుంది.
4. త్వరగా ఆరుగురు. పూత పూయడం అతి సులభం.



జె & యన్ కోటింగ్స్ను ఆమ్మేది నాణ్యతే

చర్మం పూర్తి వివరాలకు, ఇతర వివరాలకు మీ వమీవంబోగల
జె & యన్ డీలర్షు కలుసుకోండి.



(గత సంచిక తరువాయి)

“ఎందుకు దండగ? మా వాస్తవగారు సీనిమా పాటలు పాడుకోనివ్వరు...” అని వారించింది గీత.

“చూడండి ! మీ వాస్తవగారు ఏవి కృతులలో, ఏవి సీనిమా పాటలో అడిగి మరి దెబ్బలాడతారా ?”

“పోదురూ మీరు మరీని. . . సంగీతానికి, సీనిమా పాటకు తేడా తెలియ దేమిటి ?”

నడన్ గా మోహన్ కు జ్ఞానకం వచ్చింది. ఇందాక సీనిమాలో హీరోయిన్ దేవుడి ముందు కూర్చుని అరగంటసేపు పాటతో తన పాట్లు మొరదెట్టు కున్నది. ఆ పాట సంగీతమే అనుకున్నాడు తను. . .

“ఇందాక హీరోయిన్ దేవుడి ముందు పాడిన పాట సంగీతం కాదా ?”

“దాన్ని రాగమాలిక అంటారులండి. సంగీత రాగాలలో సీనిమా పాటకు వరస పెట్టారు. . . అంతే కాని అది సంగీతం ఎందుకవుతుంది ?”

మోహన్ కేం బోధనడక బుర్ర గోక్కున్నాడు.

“సంగీతం కాకపోతే కాకపోయింది మీ వాస్తవగారి కేం తెలుస్తుంది? ఇలాంటి పాట పాడేసుకుందురూ?” అంటూ సలహా ఇచ్చాడు.

గీత పెదవి విరిచింది.

“నాకు ఎక్కవగా రాక్—ఎన్—రోల్ పాటలంటే ఇష్టం...”

మోహన్ ఆలోచిస్తున్నట్లుగా ముఖం పెట్టి “మోడర్న్ ఆర్ట్ లా మోడర్న్ సంగీతమని చెప్పే మీ వాస్తవగారు వప్పుకోరా ?”

“ఎంత మాత్రం వప్పుకోరండి. . . ! సీనిమా పాటల నిండా బూతులుంటాయట. . . !” అంది గీత నిప్పుహగా.

“అందరూ అలాగే అంటారు. . . !”

“మంచి సాక్ష్యమేలండి ! ఆ మాట కొన్నే వర్గాలు, కృతులలో ఉండనా ? వాటి అర్థాలు మాత్రం రంటే అవి మరీని. . . !” అంది గీత కోపగించు కుంటూ.

“అయితే అయ్యండోచ్చు. . కాని ఈ ముక్కకి, ఆ ముక్కకి మధ్య గంటసేపు రాగాలు తీయటం ఉంటుంది కాబట్టి ఆ అర్థం ఎవరికీ అంతుపట్టదు. ఆ ముక్కా, ఈ ముక్కా అతుకేసుకుని అర్థం చేసుకునే వాటిక ఎవరికి ?”

“సీనిమా పాటల్లో మాత్రం మంచివి లేవా ఏమిటండి ?”

“నేనూ మీ సక్తమే. . . అయితే మన మిర్డరం ఏకమై చెప్పినా మీవాస్తవగారు వింటారనే నమ్మకం నాకు లేదు. . . !”

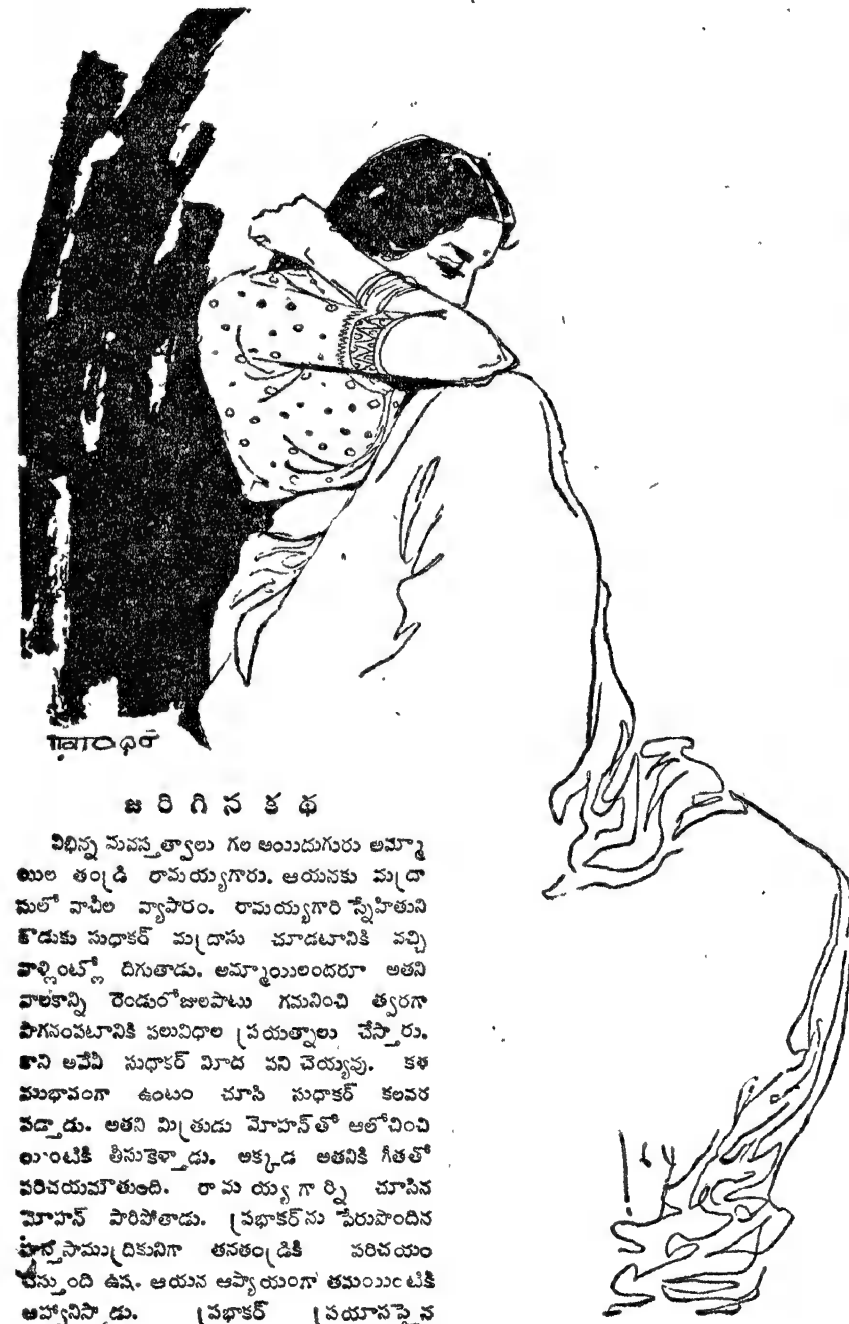
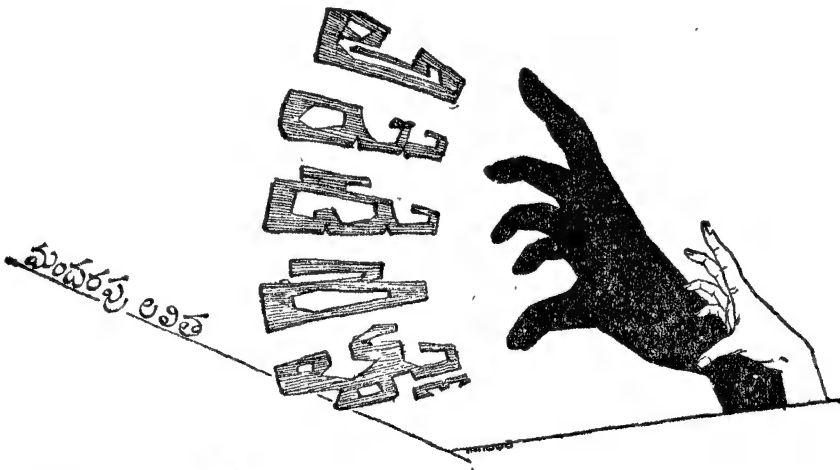
గీత నిట్టూర్చింది...

ఆట మధ్యా పారంభమయింది. . .

ఆట పూర్తయ్యాక గీత, మోహన్ కలిసి బైటి కొస్తున్నప్పుడు “మీ ‘సీనిరథం’ ఇవ్వండి. చదివి ఇచ్చేస్తాను. . . వెలనెలా నాకు తెచ్చి పెడతారా ?” అంది గీత.

మోహన్ పంట్లాం జేబులో నుంచి ‘సీనిరథం’ బైటకు లాగి గీత చేతిలో పెట్టాడు. గుంపు తగ్గేంత వరకు కాస్తేపు వరందాలో నిలబడదామంది గీత. సరేనన్నాడు మోహన్. . . .

గీత ఉన్నట్టుండి “కళ ?” అంటూ కంగారు పడింది.



జరిగిన కథ

చిన్ని మనస్తాపాలు గల అయిదుగురు అమ్మాయిల తండ్రి రామయ్యగారు. ఆయనకు మద్రాసులో వాచీల వ్యాపారం. రామయ్యగారి స్నేహితుని కొడుకు సుధాకర్ మద్రాసు చూడటానికి వచ్చి వాల్మీకి దిగుతాడు. అమ్మాయిలందరూ అతని వాలకాన్ని రెండురోజులపాటు గమనించి త్వరగా పిగసంపటానికి పలువిధాల ప్రయత్నాలు చేస్తారు. కాని అవే సుధాకర్ మీద పని చెయ్యవు. కళ ముఖంగా ఉంటు చూసి సుధాకర్ కలవర పడ్డాడు. అతని మిత్రుడు మోహన్ తో ఆలోచించి లాంటికి తీసుకెళ్లాడు. అక్కడ అతనికి గీతతో పరిచయమౌతుంది. రామయ్యగారి చూసిన మోహన్ పారిపోతాడు. ప్రభాకర్ ను పేరుపొందిన హిరస్వామి ద్రికునిగా తనతండ్రికి పరిచయం చేస్తుంది ఉష. ఆయన ఆస్థానంగా తమంటికి అహ్వానిస్తాడు. ప్రభాకర్ ప్రయాణపైన వెనుతిస్తాడు.

சீர்திருவிடைக்காட்டுப் பட்டினம்

35

LAREX/LIABEL-60/-



Gtd. 3 Years.
These famous Wrist
Watches are being
offered at a con-
cessional price, Limi-
ted Stock. Bright
Chrome Case Cen-
tre Second and
attractive dial.

(Size
W11)

Jewelled Movement
Rs. 60/-
17 Jewels Rs. 75/-
Postage & Packing Rs. 2/50 extra.

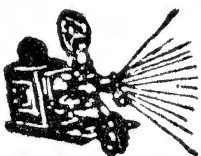
D. COOMER & CO.
161/1, M. G. ROAD, CALCUTTA-7.



సంతృప్తి నిస్తాయి

3౯ ఎం. ఎం. హోమ్ సిని ప్రొజెక్టర్

మీ యింటిలోనే సినిమా చూచి ఆనందించండి. మీరు
కోరిన చిత్రమును మీ గదిలో తెరమీద బార్ని లేక
ఎలక్ట్రిసిటీ సహాయంతో చూడవచ్చును. సినిమాలో



వలె పూర్తి సైజుచిత్ర
ములు నటించుట,
నాట్యమాడుట చూడ
వచ్చును. స్లయిడ్స్
కూడ ప్రదర్శించ
వచ్చును. ధర :

రూ 22-50. వి.సి.సి.వార్డు రూ 4-50. 20 అడు
గుల ఫిలిం ఉచితం. అదనపు ఫిలిం గల 25 నల్లె.

పెన్సల్ స్క్రీన్ గుడ్డ రూ. 4/-

INDOJAP ARTS (AP-27)
Phapala, Aijgarh,

అ యి దు రె శ్చు

“ఏమిటి . . . ? మా అవిడ ఫిరీన్ క్లాడా
వెళ్తుందా. . . . ?” అంటూ రామయ్యగారు
విస్తు బోయారు.

ప్రభాకర్ నిరర్థకంగా తల తిప్పి అన్నాడు.

“ఈ రోజుల్లో తలచుకుంటే ఆకాశంలో
క్లాడా ఎగిరి పోవచ్చు. . . అదేమంత బ్రహ్మాండ
మైన పని ?”

“ప్రాణాల సంగతేనా బాబూ నువ్వవేది ? అవి
ఎప్పుడెగిరిపోతాయో చెబుదూ ? దినదిన గండం
నూరేళ్ళ ఆయుష్షుగా నడుస్తున్నాయి రోజులు . . .
అంది నీరసంగా జానకమ్మ.

“ప్రాణాల సంగతి కాదండీ నేనన్నది. . . .
నిజంగా రష్యె వాళ్ళు ఆకాశాన్నిమాసి వస్తున్నారు. .
ఈ మధ్యనే ఒకమ్మాయి కూడా ఆకాశాన్ని ఎక్కి
వచ్చింది. . . .”

“అమ్మాయి అనేటప్పటికీ ఎంత తేలిగ్గా వెళ్ళు
స్తున్నారండి ఏదీ నిచ్చేనక్కీ. దిగివట్టు !” అంది
చిత్ర కోపించుకుంటూ.

రామయ్యగారు విస్మయంతో నుంచి తేరుకుని
“మా అవిడ ఫిరీన్ వెళ్ళే అవిడ వెనకాల నేనూ,
మా పిల్లలో వెంట వెళ్ళాల్సిందే మరి ! ఎవరూ
తోడు లేకుండా అవిడ ఫిరీన్ కాదు కదా పొరుగుారి
కైనా వెళ్ళదు. . . అంత దాకా ఎందుకు గుమ్మం
దాటి అడుగు పెట్టదు. . . .” అన్నాడు.

“ఏమో ? మీరంతా కలిసి వెళ్ళారేమో ఎవరు
చూపాచూరు ?” అన్నాడు ప్రభాకర్.

రామయ్యగారు, అమ్మాయిలు అంతా ఒకేసారి
అభ్యుతాపం.

“మాకా రేఖ ఉన్నదేమో చూడండి !” అంటూ
చేతులు ముందుకు సాచారు. అందరికీ ఆ రేఖ కాస్తా,
కూస్తా ఉన్నది. చూస్తూ ఉంటే అది ఫిరీన్ రేఖ
అవునా, కాదా అని ప్రభాకర్కు అనుమానం వేసింది.
అయినా ఏమాత్రం జంకకుండా “అందరికీ ఉన్నది..
మీరంతా కలిసి వెళ్ళారు. . నందేహం లేదు !”
అన్నాడు.

ఆ మాటకొస్తే తనకీ ఆ రేఖ ఉన్నదని చెప్పాడు.

“ఫిరీనంటే ఏ దేశం వెళ్తామో చెప్పండి !”
అంది గీత ఉత్సాహంగా.

అడిగే వాడికి చెప్పేవాడు లోకన !

“అమ్మీ సాముద్రంలో తెలియవు తెండి. . . .
మీకా వివరాలన్నీ కావాలంటే భృగునాడి చూపించు
కొండి. . .” అన్నాడు. ప్రభాకర్.

“అదేమిటి ? ఆ పేరు నేను ఎప్పుడూ వినలేదే?”
అని ఆశ్చర్యపోయింది గీత.

“వాకూ ఏమంత తెలియదు తెండి. నా స్నేహితు
డొకడికి భృగునాడి అంటే తగని వెర్రి. . బురులు
రావోయే సంగతులన్నీ కట్టలు కట్టలుగా రాసి వడేశా
రట. అవి చూసుకుంటే అందులో మనతండ్రి,
తాతల పేర్లు దగ్గర్నించి అన్నీ వివరంగా ఉంటా
యట. . . .

“అవి ఎక్కడంటాయి ?” అనడిగింది కళ
అభ్యుతాపం.

“సాముద్రం చెప్పేవాళ్ళలానే వాళ్ళు కూడా

కనబడతారు తెండి, రోడ్డు వెంట వెళుకుంటూ
వెళ్తే. . . .”

“తండ్రిపేరు రామయ్య, తల్లి పేరు జానకమ్మ
అని తెలిస్తే మాత్రం ప్రయోజనం ఏమిటండీ ?
మూండు సంగతులేవైనా తెలుస్తాయా ?” అనడి
గింది చిత్ర.

“తెలుస్తాయట. . . అమ్మీ ఒకే పుస్తకంతో
ఉండవట. ఆ పుస్తకం వట్టుక్కుంపున్న వాడో
ఒక్కో పుస్తకం తిరగయ్యటానికి కాస్తా కూస్తా
అడగడట. ఒక పుస్తకంలో మీక్కా వలసిన సంగతి
రాతేదనుకోండి. మళ్ళా దబ్బిచ్చి మరొకటి చూపించు
కోవాలి. . డబ్బిచ్చుకోగల శక్తి ఉంటే అమ్మీ ఒక
దాని ఉర్వాత మరొకటిగా చూపించుకుంటూనే
ఉండొచ్చు. . . .”

“అదేమిటండీ ! మన గురించి అంతా ఒక
పుస్తకంలో రాయకుండా ఇందులో కొంత, అందులో
కొంత రాయటం ఎందుకో ? . . . ఈ పుస్తకంలో
తల్లి తండ్రుల పేర్లు వచ్చాయి కదాని మరో పుస్త
కం చూపించుకుంటే అందులో మీకు పుట్టు
బోయే పిల్లల పేర్లు రావూదావు, రంగదావు అని
ఉంటాయేమో ?” అని నవ్వింది చిత్ర.

“అబ్బో ! భృగునాడి డబ్బుతో కూడిన వ్యవ
హారం !” అంటూ రామయ్యగారు మరింత ఆ
టానిక్ మీద మాట్లాడేయలేదు.

“ఫిరీన్ వెళ్ళే అక్కడ ఆనకాయ లేకుండా
తినటం ? జాడీలతో పట్టు కెళ్ళినా ఆ చరికి చెడి
పోతుందేమో ?” అని అనుమానం వెలిబుచ్చింది
గీత.

కళ నవ్వింది.

“జాడీలో నుంచి ఎర్రగా నూనె కారుతూ ఉంటే
ఎవడినో ఖానీ చేసి ఫిరీన్ పారిపోతున్నారనుకుని
సరసరి జైలుకు తీసుకెళ్ళగలరు. . . !”

“ఆనకాయలనే తినటం చేతనే మనకీ జబ్బులూ !
యూరోపీయన్లు చూడండి ఎంత బలంగా ఉం
టారో ?” అన్నాడు ప్రభాకర్.

రామయ్యగారు అలోచనలతో సతమత మవుతూ
“మీరు చెప్పింది ఇక మూండు వెళ్ళటం అయి
ఉండదు. . . ఇది వరకూ మాటే రేఖలో కనబడి
ఉంటుంది. . .” అన్నాడు.

ప్రభాకర్ వివరీతంగా ఆశ్చర్య పోయాడు.

“ఏమిటి ? ఇదివరలో ఒకసారి ఫిరీన్ వెళ్ళొచ్చా
రేమిటి ?”

“ఫిరీన్ అంటే ఏమిటయ్యా పరాయి చోటే
కదా ? తొలుగు గడ్డ మీది నుంచి తిమిర నాడు కొచ్చి
వడ్డామంటే మరేమిటి ? అందుకే మనందరి
చేతుల్లోనూ ఆ రేఖ కనబడుతున్నది. . . ఆ రేఖ
అర్థం అదేనయ్యా ! నాకు బోధ పడింది. . . .”
అని రామయ్యగారు టీక చెప్పారు రేఖలో కలుకును
ఇట్టే తెలుసుకున్నందుకు సంతోష పడుతూ.

బ్రతుకు జీవుడా అనుకున్నాడు ప్రభాకర్.
ఇలాంటి వాళ్ళు ఏ కొద్దీ మంచి ఉన్న సాముద్రీకుల
వంట పండినట్టే అనుకున్నాడు.

ఉన్నట్టుండి జానకమ్మ “మా అమ్మాయి
లందరికీ మంచి సంబంధా వోన్నాయా ? తొందర్లో
పెళ్ళిళ్ళు అవుతాయా ?” అని అడిగింది.

“తొందర్లోనే అవుతాయి. . విశ్వేవలంబి

అల్లల్పాస్తారు : మరేమీ గాభరా పడకండి. . .
 దీర్ఘం చెప్పడం : ప్రభాకర్ ఉప పంక దొంగ చూపులు చూస్తూ.

తర్వాత ప్రభాకర్ దారం ఉండ లేమన్నాడు.
 దానిలో జానకమ్మ చేతిని అటుపెట్టి, ఇటుపెట్టి చాలుగై దుసిరల్లా కొలిచి ఆదరాన్ని అక్కడ గుర్తుగా తెలిపాడు.

“ఏమిటేమిటి. . . ?” అనడిగారు రామయ్య గారు అల్పతగా.

“ఇప్పుడు కారండి. . . సావధానంగా అలోచించి చెప్పి. . . !” అంటూ దాన్ని జేబులో వేడేసు కున్నాడు ప్రభాకర్ అలసటగా.

“అలాగే ! ఇప్పుడేం తొందరలేదు నాయనా. . .” అంటూ రామయ్యగారు కాఫీ, టిఫిన్ తీసుకురమ్మని అమ్మాయిలకు పురమాయించారు.

ఉప చురుగ్గా రోపలికెళ్ళి కాఫీ, టిఫిన్ తీసుకొచ్చి బల్లమీద పెట్టింది. . .

ప్రభాకర్ వెళ్తున్నప్పుడు రామయ్యగారు “ఎళ్లా ముద్దాస్తారు?...అప్పుడప్పుడు మున్నూ ఉంటారు కదూ ?” అన్నారు అవ్యాజ్య ప్రేమను కురిపిస్తూ.

“అప్పుకుండా వెన్నెనడి! మీరు మరి చెప్పిలా?” అంటూ సెలవు తీసుకున్నాడు ప్రభాకర్.

రామయ్యగారిల్లా కనుమరుగు కాగానే జేబులో నుంచి దారం ముక్కను ఇవతలకు తీసి పారేశాడు. వున్నకంలో ఇచ్చిన కొలత ప్రకారం లేదు అవిడ చెయ్యి. . ఏం చేయటం మరి ? ఈ సారి అడిగితే ఏవో వాలుగు కోతల: కోస్తే సరిపోతుంది...

6

సుధాకర్ మంచం మీద నిలారుగా పడుకుని, దీర్ఘంగా అలోచిస్తున్నాడు. ఇల్లు విడిచి వచ్చి పది రోజులు దాటింది. సంతోషంగా వచ్చి కొండంత సంతాపాన్ని మోసుకుపోతున్నాడు. . . . ఇంక మద్రాసులో ఉండి మూత్రం ఏం ప్రయోజనం ? కళ ! ఫలించని కల !

ఎంత తొందరగా మద్రాసును దాటితే అంత తొందరగా కళను వదిలిపెట్టాడు. కనీసం మర్నీ పోవటానికి ప్రయత్నించవచ్చును... రాత్రి ప్రయాణం కట్టాలని తీర్మానించుకున్నాడు సుధాకర్. . .

గుమ్మం దగ్గర కిలకిలా నవ్వు వినిపించేసరికి సుధాకర్ కు షేక్ తిన్నట్లు అనిపించింది.

“మారేమో ఆరడుగులు, నుంచమేమో అయి దిడుగులు. . మీ కాళ్ళు ఇవతలకు వేలాడుతుంటే వాకు. . .”

“వాల్ ?” అంటూ రబ్బరు బంతిలా ఇంత తున్న ఎగిరి సుధాకర్ హఠాత్తుగా మంచం మీద నుంచి లేచి కూర్చున్నాడు. . కళ. . ! సుధాకర్ షేక్ నుంచి లేరుకోలేక బిత్తర చూపులు చూపేసరికి కళ మరింత పకవక లాడుతూ నవ్వింది.

“ఎందుకలా చూస్తారు ? చిన్నప్పుడు ‘అందరికీ సరిపోయే మరచం’ అనే కథ చదివాను లెండి. అందులో ఒక రాక్షసి దారిని పోయే వాళ్ళందరినీ తన ఇంటికి ఆహ్వానించి వాళ్ళకు సకరోపాచారాలు చేపేడట. ఆ అభాగ్యుడు మంచం కన్నా పొట్టిగా ఉండే వాడి కాళ్ళు మంచం కొనవరకు సాగిదీసి చంపేసేడట. వాడు కనక మంచంకన్నా పాడుగ్గా ఉంటే వాడి కాళ్ళను మంచం పాడుగుతో సమా

నంగా వరికేసి తినేసేడట. . .”

సుధాకర్ ఇప్పటికీ తలవదిల్లాడు.

“నయం ! ముందరే చెప్పారు ! మీరు కత్తి పుచ్చుకుని వచ్చేలోగా నేను ఉదాయస్తే కాని ప్రాణాలా దక్కవు !” అంటూ లేచి నిలబడ్డాడు.

“నేను మీ కంటికి రాక్షసిలా కనబడుతున్నా నన్న మాట !” అంటూ కళ మూతి ముడుచుకుంది.

“మీరు లక్షణంగా ఉన్న మీ మనస్సులో మూత్రం రాక్షసత్వం గూడు కట్టుకుని ఉంది కాకపోతే ఇప్పుళ్ళు నన్నెంత ఏడ్చిందారు ? ఇలా వచ్చి పలకరించి ఎన్నళ్ళయింది ? ఇప్పటికే వా కోపం తగ్గిందా ? అయినా అంత కోపం ఎందుకొచ్చింది?”

“కోపం కాదురెండి మీకేం తెలీదు ఆ ! మీకోసంగతి చెప్పటం మర్చిపోయాను.... మేమంతా రెండు, మూడు రోజుల్లో నైజాగ్ వెళ్తున్నాం” అంది కళ దిగులగా.

“నేనూ రాత్రికి బయల్దేరి వెళ్తున్నాను....”

“ఎలా వెళ్తారో నేనూ చూస్తాను చురో రెండురోజులుంటే అందరం కలిసి ఒకే మెయిల్స్ బయల్దేరి వెళ్లివచ్చు....”

=====

పేరయ్య : స మ స్కా రం
 డాక్టర్ గారూ ! మీరు చేసిన ఉపకారానికి కృతజ్ఞత.

డాక్టర్ : నేను నీకు ఎప్పుడూ వైద్యం చెయ్యలేదే ?

పే : నా క్కా దం డి; మా మామగార్ని వైద్యం చేసి సాగ నంపారు. మీ ధర్మమా అని ఆయన ఆస్తంతా నాకే కలిసింది.

కె. రంగారావు (కాకంపర)

=====

“వె జాగ్ లో ఎవరున్నారు ?” అనడిగాడ, సుధాకర్ కుతూహలంగా.

“ఎవరేమిటి ? మా మేనత్త ఉన్నది మా బావ ఉన్నాడు....”

“హరి భగవంతుడా ! మీ మేనత్త కొడుకు కూడా ఉన్నాడూ ?” అంటూ నీరసంగా కూలబడ్డాడు సుధాకర్.

“ఉంటే మీ సొమ్మేం పోయింది ? అవిడ అస్సీలో మీకేవ్వే వా వాటా తగ్గుతుందా ఏమిటి ? మధ్య మీకేమిటా కంగారు ? బావ అనగానే ఆలా బెంబేలు పడిపోతారే ?”

సుధాకర్ గుండెలు నిమిరుకున్నాడు.

“మీరభయం ఇస్తే వాకు కంగారేమిటి ? ఇంతకీ మీ బావ ఒకటో కాస్తా, రెండో కాస్తా చదువుకుంటున్న విట్టిబా ?”

“అదేం కాదు ! వాకంటే రెండేళ్ళ పెద్ద....”

సుధాకర్ కెప్పుమన్నాడు. కాస్తేవు తలచేత్తో పట్టుకుని కూర్చున్నాడు. తర్వాత గభాలన లేచి తోలుచెట్టెతీసి బట్టబిట్టి కైటికి తీసి మళ్ళా పర్లటం మొదలుపెట్టాడు.

“మీతో మాట్లాడలేదని అన్నారుగా.....? మీకిప్పుడు కోపం ఎందుకొచ్చిందో నాకు అందుకే వచ్చింది.....”

సుధాకర్ చేతులు చలాలన పని చేయటం అపేక్షించి. కళవైపుకు తిరిగి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ నవ్వి అన్నాడు.

“ఎంత చక్కగా డిమాన్డ్ స్టేట్ చేసి చూపించారండి.....!”

“కాఫీ తీసుకోస్తానుండండి.....” అని కళ వెళ్ళబోయింది.

“నో ! నో ! భోంక్కు.....తాగే వచ్చాను....”

“అదికూడా ఎప్పటినుంచి ?” అంటూ కిలకిలా రిండి కళ.

“భలేవారే! కాఫీమాట నేనన్నది.....మీరు వద్దన్న దిగ్గర్చించి సిగరెట్లు కూడా మానేశాను.... అయినా మీరిప్పుడూ కాఫీ తయారుచేయబోయి చేతులు కాలికున్నారంటే నేను ఏ డాక్టర్ కోనమో పరిగెత్తాల్సి ఉంటుంది.....”

“వాల్లెండి....! నాకేం వంట రాడేమిటి....?”

“రాకే ? నేనువచ్చిన కొత్తలో మీరు స్వయంగా మీ చేత్తో నాకు వంటచేసి పెట్టారాగా ?”

కళ సిగ్గుపడింది.

“మిమ్మల్ని చాలాబాధపెట్టునుకదూ...?” అన్నది.

“బాధ అని మెల్లిగా అంటారేం ? యమ యాతన పడ్డానుకోండి...నేను నిక్షేపంలా పెంటల్ కెళ్లి భోంచేసి వచ్చేవాడిని.... మీరు పాపం పుస్తపడుకుంటే నా ప్రాణాలు గిరిగిలాడేమి....”

కళ మాట్లాడుకుండా రోపలికెళ్ళి కాస్తేవటిలో కాఫీతో తిరిగివచ్చింది. పద్మింటూనే సుధాకర్ కప్పు అందుకున్నాడు.

కాఫీ కప్పు పెదాల దగ్గర ఉంచుకోబోతూ సుధాకర్ “నేనొక మాట అడుగుతాను.....జవాబు చెప్తారా ?” అనడిగాడు.

“యక్క ప్రశ్న అడగరుకదా.....?”

“నో ! నో ! బహు సూక్ష్మ ప్రశ్న ?”

“అడగండి !”

“మీకు మీకు”

“మీరు మెట్రాన్ లో ఏవేం చూశారు ?” అనడిగింది గింది చలాలన కళ.

“విజం చెప్పనుంటారా ?”

“అబద్ధమాడి నమ్మించగల ననుకుంటున్నారా?” అని ఎక్కుమంది కళ.

“నేను మెట్రాన్ రావటం ఇది మూడోసారి ...”

కళ ఆశ్చర్యపోయింది.

“మరి డబ్బు ఎక్కువై వచ్చారా ?”

“మిమ్మల్ని చూడ్డామనే వచ్చాను... వా స్నేహితుడు రామయ్యకి పంచరత్నాల్లాంటి అమ్మాయి లున్నారు. వాళ్ళకి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. నువ్వోమాటా వెళ్లి చూ పొచ్చావా ?” అనడిగారా మా నాన్నగారు వెంటనే పెట్టే పర్లకుని ఇలా బయల్దేరి వచ్చేశాను మరి ఇప్పుడు చెప్పండి వేనెంటే మీ కిమ్మేమనా ?”

కళ చటుక్కున చూపులు మరల్చి నాలిక జోరుగా అల్లల్లాడించి అక్కడనుంచి వెళ్లిపోయింది.

ఆడవాళ్ళు అవునంటేకాదు, కాదంటేఅవును...నాలిక కమిలికలు తిప్పితే...? ఆడవాళ్ళ భావంతలునుకోవటానికి ఏంచదువుకోవాలి? అనుకున్నాడుసుధాకర్. (నక్షం)

అన్నదెయ్యం కబుర్లు



వీరబాబు

[గతి సంచిక తిరువాయి]

భీముడు కథ చెప్పకావు నేనీ మా గదిపై 'క్యూ' వీధి రాళ్ళ వానతోపాటు పక్కటెక్కు చుట్టొచ్చింది! శివు కూడా కాస్త దగ్గరిగా జరిగాడు. ఆ సమయం కి. కి. సర్కిల్ ఇన్‌స్పెక్టర్ గారి కథ చెప్పాడూ వాయుడుగారు విశాఖపట్నంలో ఉన్నట్లు అప్పుడు.

"చస్తే! దెయ్యాలి సమస్య" అనేవాట్లు! ఒకసారి ఒక అడవికూతురమ్మ పోయింది దొంగలబంధం పెట్టడం పట్టుకున్నారు. అవిడ మర్నాడు శ్రీశైవర్ వాకు ఏమీ తెలియదు అని ఏడ్చింది. దాని వాయుడుగారు ఒప్పుకోలేదు. పిమ్మట! ఆవిడ భర్త వచ్చి "దావా! పిల్లలవాణ్ణి! క్లౌ గంజో పెళ్లాం పిల్లలకు పోసి పోసిదుకోగల వాణ్ణి... అది మా అవిడ

తీసింది నిజమే కాని... దానికేం తెలియదు. ఈ మధ్య ఒక దెయ్యం వా ఇల్లాల్ని పట్టి పీడిస్తున్నది... ఆ దెయ్యం చేసిన పనే ఇదని" మొదలెట్టుకున్నాడు. ఆ 'యల్లాలు' (దెయ్యం) వక్కింటి దావామీది వాడియాల అప్పుడాల—వేసిన కలపులు చేసి ఉండగానే తెచ్చేసింది!—

కాని వాయుడు "దెయ్యాలి గియ్యం లేవు దొంగవేషాలు, దెయ్యం గియ్యం ఉంటే పోలీసులం దుకు ఇంక?" అన్నాడు— జాల్మానా వేయించాడు.

వాయుడి కూతురికి— ఇప్పుడు సినిమాలో తన వయసు 'ఇరవై ఆరు' అని బునాయిస్తున్నదానికి అప్పుడు ఇరవై ఏళ్లు ఉంటాయి. పదిహేనేళ్ల క్రితం అప్పు మాట!

వాయుడు దెయ్యాల గురించి ఎంత కనడం పుగా మాట్లాడుతాడో తెలిసిన జోంతులకి కూడా ఒక్కసారి వాయుడి మీద వో దెయ్యాలి నువ్వంటి మరిడయ్యకు చెప్పి వదలిపెట్టామా? అని ఉండేదిట!

వాయుడు ఆ పూరు నింపి ఇక బదిలి అవుతాడనగా ఒక విచిత్రమైన సంఘటన జరిగింది— గొప్ప వెండి ఒంగారు నగల వర్తకుడు ముల్లప్పాబ్బ (శ్రీమీ గారింట వజ్రాల ఉంగరం పోయింది!)

అది రిపోర్టు చేశారు— వాయుడు ఇంటికి వచ్చాడు. పెళ్లాం స్వర్ణ స్మారకాలైందిమొదలు కూతురే తనకి సర్వస్వమూ— "కూనూరి" అని తేక వేశాడు.

కానీ కప్పుతో ఎచ్చింది కూనూరి. పల్లవి చీర కట్టుకుంది. జట్టు విరచోపకుని ఉంది!

కప్పు అందుకుంటూనే "తలంటుడోనుకున్నానే లెల్లి?" అందామనుకున్నాడు వాయుడు కాని అంతలో గలుక్కుమన్నాడు. కూనూరి చీత చూపుడు వేలికి "దుక్కం" త వజ్రపుటుంగరం! వాయుడు గుండెలు జారిపోయాయి!

"అదేంటమ్మాయ్?" అన్నాడు గద్దించి

"మందేలే" వాయనా! కొట్టుకోచ్చాం...." అంది కూనూరి. నవ్వుతోంది కూనూరి. ఆ నవ్వుతో వికటమంది. విస్ఫోట మంది. వికటమంది!

వాయుడు కప్పు నక్కడ పోలేనీ కూతురితో పాటు మేడమొదికి పుగెల్తాడు.

గదిలోకి వెళ్లిపోయింది కూనూరి.

"శర్మి! కూనూరి! తలుపుతయ్యే" వాయుడు చెమట లోతుకుంటున్నాడు. మీసాలు నలుపు కొంటావాడు. తలుపు తియ్యలేదు కూనూరి.

ప... మడక్రిందపంచి తేక పసింది. "వాయనా! పీకాపం తెట్టిగారొచ్చారు, ర?"

అది కూనూరి గొంతు. కంఠం గంటలా శృంగి మంది. వాయుడు గుండెలు వేలిపోయాయి. ఇదిలా పొద్దం అనుకుంటూ (కేంద్రీ వచ్చాగా— ఉంగరం వేలు ఎయ్యారంగా ముక్కున వెసుకుని కూనూరి—ఎదురుగా విప్పులు గిక్కుతూ—బుసల కొడుతున్న పామల తేట్టిగం.

వాయుడు పెదాల అడచేసుకుని కూనూరిని దగ్గరిగా వెళ్లి "తే వ్యా" అని పొయ్యంగా అంటూ జరింపూనా ఆ వెయ్యి పట్టుకుని ఉంగరంలాక్కుని తేట్టిగం వేపు తిరిగి "నమస్కారం సార్! మీ ఉంగరం దొరికింది! ఇదేరా?" అంటూ అందించి— కూనూరికేసి తిరిగి "చాస్ తే వ్యా" అని కేసి ఉప్పు రిచ్చాడు. కూనూరి వాయి్యారంగా వెళ్ళింది.

"మా అమ్మాయి నరదాపడి వోసిరెట్టుకుంది" అన్నాడు. లక్ష్మరూపాయిల్నివా నాయుడు అంత కంటే బాగా నటించలేడు. ఆ మాట నాయుడే అన్నట్టు! కేట్టి ఆ మాటలు తప్పనిరీతిగా నవ్వాడు.

కుమారి నవ్వు గలగలా ఇల్లు మారు (మోగింది. నాయుడికి ఆ ఒక్క గండం ఏలాగో గడిచింది— కాని అటు తిర్యక ఆర్కెల్లు కుమారి— నాయుడి చాల మూడు చెరవు ఏళ్లు త్రాగిందింటి.

కుమారి వీధిలోకి వెళ్లి వస్తున్నప్పుడు పాదార్థంగా నల్లని సిల్క్ చీర కట్టుకుని వచ్చేది. హాడే బాగోతో రోజు కో నగో, వంద రూపాయల వోటో వేసుకుని మరీ వచ్చేది! నాయుడు ఆత్మహత్య చేసుకుందామనుకున్నాడు. కూతురికి మతి భ్రమించిందనుకున్నాడు. పెళ్లి క వాల్చిన పిల్ల, కడుపు చించుకుంటే కాళ్ళమీదే పడుతుంది! కుమారిని చాలా మంది మామూలు మనిషే అనుకునేవారు. పైగా మరీ వోయ్యారాలు చిలుకుతూ వుండేది.

రూపాంగు దాక్టర్ లకి చూపించాడు. వాళ్ళ మంత్రాలు వేయించమన్నారు. నాయుడు మండి పడ్డాడు— పైన్లు మంట గలిసిందన్నాడు.

కూతుర్ని గదిలో పెట్టి దానికి జైలు ద్వారాకి వేసినంత తాళం కప్పువేసి ఇద్దరు పోలీసులను మంచి బలమై న వాళ్ళని కావలా పెట్టాడు.

ఒక నాడు లోపల కుమారి, శ్రావ్యంగా పాడుతోంది. బయట వాన పడుతోంది! కుండపోతగా కురుస్తోంది. పాట వాన చప్పుడు చిల్చుకుని నాయుడు చెవుల్లో గింగురుమంటున్నది.

"ఉసిరికాయలు దొంతులుగ పెట్టుగనేరూ... బోడితల నంటుగ నేరూ... మొగలాయూ దర్బార్ నేలగ నేరూ... సీతా రాముల నెడబాయుగ నేరూ నాయుడు తల నున్నగ చేయగ నేరూ...." అని పాడుతూనే ఉంది కుమారి. నాయుడికి వీడ కలలాగ గడిచింది ఆ రాత్రి.

మర్నాడు తెల్లవారక మునుపే పోలీసుల్లో ఒక్కడు సరారీ అయ్యాడు రెండోవాడు నాయుడి దగ్గరికి వచ్చి ఏడుస్తూ గోల పెట్టేశాడు—

రాత్రి తను గది గుమ్మంలోనే పడుకున్నాట్టు— బాగా జ్ఞానకం. రెండోవాడితో కబుర్లు చెబుతూ నిద్రపోయాడట— కాని అప్పుడు తెలిచి వచ్చి చూసుకుంటే, వానలో తడుస్తూ ఇంటి ప్రహరీ పిట్ట గోడమీద పడున్నాడట!

"సార్! పిల్లలవాణ్ణి! దెయ్యాలతో పోరాడద్దు సార్! మీ కాళ్ళు పట్టుకుంటా!" నన్నాడు వాడు. ఏడిచాడు.

నాయుడికి కోపం దుఃఖం ముందుకు వచ్చాయి హంటర్ తీసుకుని కూతురి దగ్గరికి వెళ్లాడు. కుమారి ముందురాత్రి తెల్లని సిల్క్ చీర కట్టుకుని నుంది. కాని నాయుడు తలుపులు తెరిచేసరికి నల్లని సిల్క్ చీరతో వికటంగా నవ్వుతూ "నాయుడో ఇంటికాడ... నల్ల తుమ్మచెట్టువీడ... ఎర్ర ఎర్రని పూలవోడ. హేయ్!..." అంటూ పాడుతోంది.

హంటర్ తో చితక బాడేసి, మొగ్రోనుని ఏడ్చాడు నాయుడు. కుమారి ఒళ్ళు నెత్తుర్లు చిమ్మి పోహ్మ సిల్లి పోయింది. నాయుడు దెయ్యాలన్నాయని రెండు వేసుకుని మరీ ఒప్పుకున్నాడు. మంత్రాల 'మహంతి'ని పిలిపించి మూడు వేల నిమిషాలు

అరువందల కొబ్బరి కాదులూ, మూడు అన్న వాళ్ళలా వెయ్యి రూపాయలూ వదిలించుకున్నాడు.

అంతా నాయుడికి దెయ్యాల నమ్మకంతో ఆ ఆనడానికి పిలువేడు అన్నది రుజువైంది—

ఇప్పుడు భీమడు చెప్పిన ఈ కథను కాదులేదు. వాయుడు మరణం ఆ కథ జరిగిన పదిహేను సంవత్సరాలకి జరిగింది— దెయ్యాలన్నాయి అని ఒప్పుకున్న ఆతని మీద చేత బడి ఎందుకు జరిగిందో? ఇప్పుడు చెప్పాల్సి ఉంది! నాయుడుగారి కూతురు సినీమాలో ఉంది? బహుశా ఇప్పుడూ అమ్మాయిని దెయ్యాల పడుతున్నదా లేదో? తెలియదు. రామం మాంజులంకేసి వెళ్ళడం మానేశాడు. సూరమ్మ దెయ్యం కూడా పోయింది? అయినా వాడికి నమ్మకం లేదు— అంటాడు.

చీకటిగా ఉంది. శ్రేణుల పోయింది కావోలు— మరీ తెల్లు రాలేదు. భీముడు సిగరెట్లై ఎర్రగా వెలుగుతున్నాయి!

ఒక బోద్వేంక కావోలు? పూద పాకింది. వాడిక కథ చెప్పనన్నాడుకాని భీముడు వదలేలేదు. 'రమ్మ

లతో' మేనమామ గనుక నాయుడు చచ్చి తన ఆత్మంత అవసరమైందన్నాడు. ఇప్పుడు చెప్పింది.

నాయుడుగారు పోకోడల్కు పెళ్ళిళ్ళ చేద్దామని కుంటూ కర్నూలు వెళ్లి కాపురం పెట్టాడు. అక్కడ ఒక నాడు పెద్దది 'సుమిత్ర' ఒక కారు డ్రైవర్ తో మాట్లాడుతూ కనిపించింది. నాయుడు బల్బుడు. కోడ్డి. సుమిత్రని ఏమీ అనలేదు. ఆ డ్రైవర్ పట్టుకుని చాచిచిక్కొట్టాడు! డ్రైవర్ సుమిత్ర తనను ప్రేమిస్తోందని— ఇద్దరూ మద్రాస్ పోయి ట్యాక్స్ కొనుక్కుని కాంక్షనం చేస్తామనీ సుమిత్ర చెప్పింది. నాయుడు ఆ కుర్రాణ్ణి మల్లీచిచిక్కొట్టి మద్రాస్ వంపించేస్తానని సుమిత్రను ఇంటర్వ్యూ గదిలో పెట్టి తాళం వేశాడట!

అటు తిర్యక అరు నెలల్లో ఒక రోజు ఉదయం లోమ్మిది గంటల వేళ నాయుడుగారు మెట్లు మీద నుంచి జారిపడ్డాడు. అంతే మంచం పట్టాడు. నాయుడుగారి విధవపు చెల్లెలు మూడు నెలలు తిరగకండానే దాక్టర్ లను మానిపించేసింది— మంత్ర గాళ్ళను పెట్టింది. వాళ్ళ ఒకడు చెల్లిమర్ల నుంచి



"నిజమే! ఈ చొక్కా, చీరా రెండూ మావే! కాని, అసలు నీకు వేసినప్పుడు... చొక్కా ఎర్రదికాదు! తెల్లది! చీర తెల్లది కాదు— నీలంది!! అది సంగతి!"

అంతా అదిలాకాదే సరే... 'మోమో' మోమో చేశారు. 'బ్రహ్మ రాక్షసవారు' ముగ్గులు చేశారు. ఇంట్లో దొంగలు మోమో తరాలదాకా చచ్చేలా కుప్పలు బూడిదా చచ్చేరు. గుమ్మానికి మేకులు గొట్టారు! అమ్మాయిలు ముగ్గురికి రక్షరేకులు కట్టారు. వాయుడుగారి మంచుట్టా మేకులు కొట్టారు. ఇన్స్పెక్టర్ తారాలు వేయకండా

అన్నీ దెయ్యాలకబుద్దే..

వదిలేసే మేరకు—ఇక దాని అవసరం లేదనుకునే టంతవరకూ బాటే చేశారు.

వాయుడుగారు మరి మూర్ఖత్వానికి మోమోలుగా తిరుగుతారని, ఇదెవరో కిట్టనివాళ్లు వూరికి పడ

మోరగా వెళ్లి చేసిన ప్రయోగమని చెప్పారు మంత్రి గాళ్లు.

కిట్టనివాళ్లు అంటే నత్ యిన్స్పెక్టర్ నర్సిల్ ఇన్స్పెక్టర్ రీలాంటి పోలీసు నాకేరీలు చేశాడ కదా ఎవరేనా ఉంటారన్నారూ అందరూ.

మంత్ర మంత్రాల్ని కల్పకుండా. బహుశ తన వల్లనే మోమోయ్యకి ఈ అనుకోని ప్రయోగం జరిగిందేమోనని అనుమానం ఆ పిల్లడి—మోమోయ్యకి నయమైతే తన చంద్రవారం రెండు పేటలని ఇచ్చేస్తానని చెప్పిందట కూడా.

అందులో ఒక మంత్రాడు రాత్రి రెండో జాములో మంత్రం తనతో ఒంటరిగా రమ్మని వూరికి ఉత్తరంగా శ్మశానంలో వాయుడు మీద ప్రయోగం చేసిన వాళ్లు ఒక మైత్రం బొమ్మను పోసే ఉంచారని—దాన్ని తీసి మోమో చేసే పీర్స్ లో కలిపేయాలని చెప్పాడట.

మంత్రానికి భయం వేసింది. వెళ్లలేదట. కాని మంత్ర తల్లి మంత్రం ధైర్యంగా మంత్రాడితో వెళ్లి అర్ధరాత్రి వూరవల శ్మశానంలో నక్కలా కూచే చేత—ఒక చోట జపం చేయించింది. అక్కడ గుండం త్రవ్వ, ఆ మంత్రాడు ఒక మైత్రం బొమ్మ తీశాడు. అరంగుళాంటుంది అది! దానికి మోకాళ్లలో గుండు మూడులు గ్రుచ్చి ఉన్నాయి “మోమో అమ్మగారూ! దీనికి ఏడు మూడులు గుచ్చారు—అంటే ఏళ్లెళ్లలో కాళ్ల పడిపోయి మనిషి శుష్కించి పోతాడు వదిలేస్తా దని అర్థం అన్నారూ.

మర్నాడు వాయుడుగారి పెరట్లో విరుగుడు చేశాడు వాడు. అంటే మరో బొమ్మను చేసి పాతి పెట్టాడు. ఇది ఆ ప్రయోగం చేసిన వాడి చేతులు పడిపోవడానికి కన్నాడు.

వాయుడుగారి ఇల్లు ఆ పీర్లో వారందరికీ పిచ్చాపాటీ అయింది. కొందరలు వెళ్లకూడదన్నంత భయపడ్డారు కాన కొందరు ధైర్యం చేసి వెళ్లారు. మంత్రాళ్లను పట్టుకున్నారు.

వాయుడు లుల్లు గుల్ల అయింది. బ్రతుకు తాదా, లేదా? అని నిలదీశారు.

“వాయుడు గనుక చచ్చే మిమ్మల్ని ఈ పూలోనే పాతేస్తా” మన్నారు. ఆ పేట వదల కండా ఆ ఇద్దరి మంత్రాళ్ల మీద నిఘా వేశారు.

కాని వాయుడు ప్రాణం ఓ ప్రాతః కాలాన పోయింది. మంత్రాళ్ల గుండెలూ అగిపోయాయి! మల్లీ అమిత వేగంతో కొట్టుకొనిపోయి.

జనం తమ ప్రేమలు తీస్తారేమోనని భయ పడ్డారు వాళ్లు. వాయుడు మీద పడి ఏడుస్తున్న అడకూతుళ్ల మోడలూ బోసిగా ఉన్నాయి.

“వాయుడు. వానలేదవ్వారు” మంత్రాళ్లు. దాక్షరీలు మంత్రం అలా నర్పివేకట్ ఇచ్చారు.

మంత్రాళ్లు పెరట్లో బొమ్మని త్రవ్వ తీసికొని శ్మశానానికి వెళ్లారు. అక్కడ మోమో చేసే మంత్రంతో ఆ బొమ్మని పాతేస్తే ఇక్కడ వాయుడు లేస్తాడని చెప్పారు.

శివాని మర్నాటిదాకా తియ్యదవ్వారు. అఖి దసగా మరో ఏళ్ల గుంజుకున్నారు. మంత్ర గార్లద్దరితో మరో ధైర్యమున్న పలుగురు రొడ్డి పళ్లు ఉత్తర్లగా ఉన్న శ్మశానానికి వెళ్లారు.

మంచి పుస్తకాలు

అద్భుత హస్తకళలు: బ్రహ్మాండంగా నవ్వించే కొన్ని వందల చిన్న కథలున్న గొప్ప పుస్తకం వెలు 3-50 చీతిమనులు: పరిమళాలు, విలాస వస్తువులు వివిధ మందులు, పోషకాల్లు, సులభంగా చేసే మార్గాలు రూ 50 జీవిత రహస్యాలు: మీ దాంపత్యమును జీవితానికి తేలిక చేయమనోదగ్గ అనేక హామూత్రాలు రూ 3-50 అమృత రహస్యాలు: వ్యాధిరహితంగా మరణింలాభాలతో ధన సంపాదనకు అనేక కొత్త మార్గాలు రూ 6-00 బోమ్మ భార్యలు చిత్రం క్రింది ఎప్రస్సుకు ప్రాసే మీ కు కావలసినవి విసి పోస్టులో పంపబడును.

దేశీయ ప్రచురణలు, పులూరు, ఆంధ్ర

ఫోల్డింగ్ 50 వాట్ పిస్టల్

రైఫిల్స్ అక్కరలేదు. అమెరికన్ మోడల్, దొంగలు, క్రూరమృగముల నుండి రక్షించుకోండి. ఉల్లాస ప్రయాణాలు, యాత్రలు, వాటకాలకు ప్రశస్తి మై నది. ఆటోమేటిక్ 50 పిల్లు ఏర్పాటు గలదు. తేలికై నది. ఇందు నుండి వెలువడు మృత్యు రవ్వలు మిమ్మను కాపా డును. ధర: 50 పిల్లు గల నెం. 33 రు. 13/50 జర్మన్ మోడల్ నెం. 99 రు. 15/50. ఎ.సి.సి. చార్జీలు రు. 2/50. రెజిస్టర్ కేస్ రు. 3/50. అదనపు పిల్లు 100 కి రు. 5/-.



SULEKHA TRADERS (APW-13) PHAPALA, ALIGARH.

తామరకు లిచెన్సా

మనవిధ్వంసం
జర్మన్ నివారణ
ప్రతిదోటా డాక్టర్
పిపాతమ చేస్తాడు.
ఈ క్రిందివాటికి నిరసాయకరేమీ
అమోహము అగు కీమనివారణ

- పుట్ట
- కాలివేళ్ల మధ్యపాసిన పుట్ట
- మడమపగుళ్లు
- చాకలి గజ్జి
- మొటిమలు ఇంక ఇతర చర్మదోగములు

అనంత జర్మన్ మాత్రాన్ని అనుసరించి
అందియో? పీరినే తయారు చేయబడినది

ది డాలర్ కంపెనీ

337, శంఖచెట్టి స్త్రీడు, మద్రాసు-1
పిన్ కోడ్ 600016 అందరినీ దగ్గరించుకోండి

RENOVA 76

పండిత
డి. గోపాలాచార్యులవారి

ప్రీవామృతం

ఆరోగ్యానికి బలరానికి
అయుర్వేదాశ్రమం
(వై.చేట్ల) ఐ.ఐ.ఎ.ఎ.డి
మదరాసు-17

ఐ తె క్స్ కా టు క ఐ తె క్స్ బింది

శాస్త్రీయముగా తయారుచేయబడినవి.



అరవింద్ లేబరేటరీస్
పి. వి. నెం. 1415, మద్రాసు-17.

మరియు ప్రాధాన్యతను ప్రకటించి కోరికలు నిలుగురూ మాత్రం తిరిగి వచ్చారు. మంత్రగాల్లు మాయమై పోయారన్నారు.

కాయుడు శవం ఇక ఉండకూడదన్నారు పుర పాలక శాఖాధికారులు ! అది విచిత్రమోతున్నది. అథం లేదు.

ఆ విధంగా నాయుడు యిహలోక యాత్ర పూర్తయింది.

ఇప్పుడు కథ పూర్తి చేసి సరికి రామం భయంతో మమ్మ కాగిరింకుకుని నిద్రపోతున్నాడు.

భీముడు గుప్పు గుప్పున పిగిలేటో కాలుస్తున్నాడు. వాన వెలియలేదు. వా మీద ఆకలి తన ప్రకాశం చూపిస్తున్నది.

ఇప్పుడు "నాకు దెయ్యాల నమ్మకం లేదు" అంటూ గొణుకుతూ, కొవ్వొత్తి ఉంటే వెలిగించుతూ అంటూన్నాడు— వాన కురిసి కురిసి అరిచి పోయింది. ★

పనితొలోకం వ్యాసం

27 వ పేజీ తరువాయి

కమ్యూనిటీ డెవలప్ మెంట్

మహిళాసంస్థలు ముఖ్యంగా "పోషర్ వెర్ ఫోర్ మినిస్ట్రీ" ప్రజలందరూ ప్రభుత్వ కార్యకలాపాలలో పాల్గొనేటట్లు కృషి నెలవుతున్నది. ముఖ్యంగా ఆరోగ్య వ్యవహారాలలో శ్రద్ధ చూపటం కమ్యూనిటీ డెవలప్ మెంట్ వారి కర్తవ్యంగా పరిగణించబడుతున్నది.

సైనిక శిక్షణ

ప్రపంచంలోని ఏ దేశంలోనూ లేని ప్రత్యేకత ఇజ్రాయేల్ దేశానికి ఉంది. అదేమిటంటే మహిళలకు కూడా పురుషులతో పాటు మిలిటరీ శిక్షణ గరవటం ! నిర్బంధ సైనిక శిక్షణవల్ల స్త్రీలకు పాఠశాల్లు, సబ్ మెరిన్స్ నడవగల నమర్త కూడా లభ్యమై వచ్చేసింది. ఆ దేశపు పాపిమిక రాజకీయ జీవితంలో స్త్రీలదే ప్రముఖమైన పాత్ర అన్న అతిశయోక్తి కానేరదు. 18 సంవత్సరాల ప్రాయం రాగానే స్త్రీలకు కూడా నిర్బంధ సైనిక శిక్షణ ఉంటుంది. వారివారి అభిరుచులనుబట్టి కాకా దళంలోగానీ, ఏర్ పూర్వంలోగానీ, పదాధికారిగానీ గానీ శిక్షణ పొందవచ్చు. అలా 20 సంవత్సరాల వచ్చే వరకూ అంటే 2 సంవత్సరాలపాటు ప్రతి మహిళా శిక్షణ పొందక తప్పదు. కాని, ప్రస్తుతం కొన్ని క్రొత్త అలోచనలు లేకపోలేదు. సి. గు. డి. బిజినెస్ వంటివి స్త్రీలు చేస్తూ, యుద్ధరంగంలో పోరాడటమనేది పూర్తిగా పురుషులకు వదిలివేస్తే బాగుంటుందని చాలామంది అభిప్రాయం.

చాలామంది జాతికలు "సహల్" అనే వ్యావసాయక, సైనిక సంస్థలో చేరతారు. ఆచ్చట శిక్షణ పూర్తి కాగానే "కిబుట్స్" లనబడే చిన్న వ్యావసాయక క్షేత్రాలవారు వెలకొల్పవచ్చు. శిక్షితులు మూడు శాఖలుగా విభజింపబడతారు. మొదటి శాఖ కేవలం మిలటరీకి సంబంధించినదిగా ఉంటుంది. మిగతా రెండు శాఖలు విద్య, వ్యవసాయం మొదలైన విషయాలపై కేంద్రీకరిస్తవి. కాని, తమూషి ఏమిటంటే ఈ రెండు సంవత్సరాల త్రైనింగు కాలంలోనే చాలామంది తమ జీవిత భాగస్వాములను ఎన్నిక చేసుకుంటారు. కొందరు "సహల్"లో శిక్షణ అందుకు

ంటున్నారని కూడా ఇక్కడ చెప్పాలి. కదూ !

రాజకీయవేత్తలు

ఇజ్రాయేల్ కు 120 మంది గెనరల్స్ అనే పిర్ న్న మంటు ఉంది. ఇందులో 12 మంది స్త్రీలు. వీరిలో "గోల్డమ్బర్" అనే ఆమె ఒక మంత్రి. ఈమె చాలా సంవత్సరాలుగా విదేశాంగ శాఖను నిర్వహిస్తున్నది. తుట్టు ఉన్న అరబ్ దేశాల తీరులాన్ని బాగా నకం పెట్టుకుంటే ఆమె ఉద్యోగం ఎంత కష్టమైనదో అర్థమవుతుంది. ఒకవైపు పురుషులకు ఉండవలసిన గట్టితనం ఉండాలి. మరొకవైపు అతి సున్నితమైన "స్త్రీత్వము" ఉండాలి. ఈ రెంటిని సమన్వయపరచి ఆమె తన విద్యుక్త ధర్మాన్ని నిర్వహిస్తున్నది. అందుకే ఆదేశంలో ఒక "జాక్" బహుళ ప్రచారంలో ఉంది. "మంత్రి మండలిలో ఉన్న ఒక్క ఒక్కే పురుషుడు గోల్డమ్బర్" అని.

"యహూది సిమెన్" అనే ఆమె ఇజ్రాయేల్ లోని "పారిటీకల్ డిపార్టుమెంటు"కు "హెడ్". "రీవా లెవిన్" అనే ఆమె ఆ దేశపు ఏర్ పూర్వంలో ప్రముఖురాలు. "స్టెల్లా లేవీ" అనే ఆమె సైన్యంలో ఉన్న 6 గురు స్త్రీ కల్బర్స్ లో ప్రధమురాలు. వీరెకాక ఇంకా అనేకులు పురుషులు చేయవలసిన భారీ పనులను నిర్వహిస్తున్నారు. "పిరాపిజ్" అనే ఆమె ఒక మాజీ ప్రెసిడెంటు భార్య, రెడీక్రాన్ సంస్థకు అధ్యక్షురాలు. మరొక ప్రెసిడెంటు భార్య రచెల్ బెన్ జీన్. ఈమె దేశానికంటేటికీ పెద్దదైన ఒక వ్యవసాయక సంస్థకు అధ్యక్షురాలు. వీరెకాక వ్యతిరేక వ్యక్తిగా "రాబి డావిడ్" అనే ఆమె ఇజ్రాయేల్ ప్రభుత్వం వ్యతిరేకుల చేతుల్లోకి పోవటమే జరిగితే విద్యామంత్రి అయితిరుతుంది. అమెరికాలోని రామదారి భార్య అయిన "జీనా హార్న్" బోర్డు కార్యనిర్వహకురాలు కూడా !

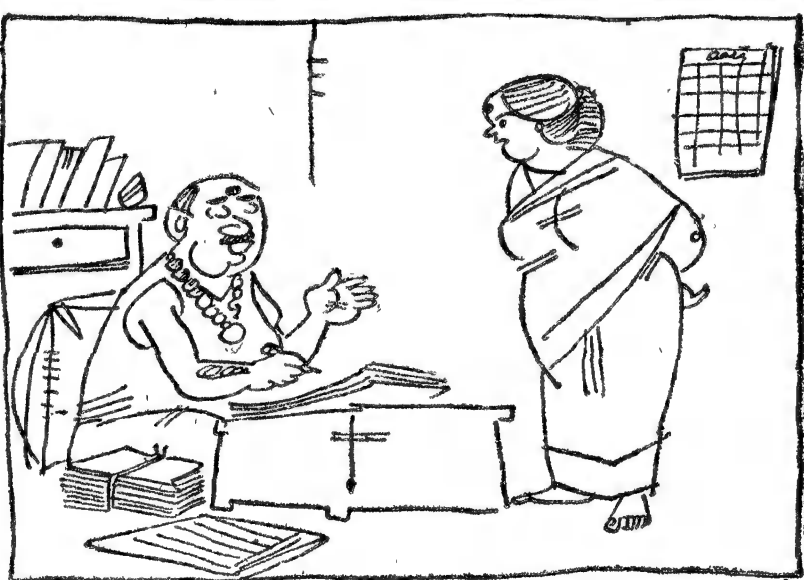
సైనిక శిక్షణపట్ల ప్రేమ

"స్త్రీల సైన్యం" అనేది ఉన్నది నేటి కాలంలో ఒక్క ఇజ్రాయేల్ దేశంలోనే ! ఒకరోజు కల్బర్ "స్టెల్లా లేవీ" మిలిటరీ కాల్యాట్ టిమికో పటం ఒక ప్రముఖ వ్యక్తి చూశాడు. ప్రపంచ విఖ్యాతమయిన "సబ్ మెషిన్ గవల్" భుజాలమీద పెట్టుకుని "బుల్గాకన్"తో, బారుంటిరి స్త్రీల సడిచిపోతుంటే చూడ ముచ్చటగా ఉన్నదిట ! ఈ "పెచేడే" అయిన తిరువాల, ఒక అందమైన అమ్మాయిని ఆ వ్యక్తి ఇంటర్వ్యూచేయడం జరిగింది. ఆమె ఒక ఆసీనర్లుట ! ఎవరోకాదు. పారిస్ లో ఇజ్రాయేల్ దేశపు రాయబారి కుమారు ! "ఇజ్రాయేల్ సైన్యంలో ఆసీనరుగా ఉండటం ఎలా ఉంటుంది" అని మొదటి ప్రశ్న ! బంకూ, గొంకూ శతకుండా ఆమె "పందర్ పుల్" అని జవాబిచ్చింది. "మిలటరీ జీవితం మిగతా ఏ పనులు చేయడానికీ అడ్డురాదు. ఉదాహరణకు వా విషయమే తిమికోండి. పను సైన్యంలో ఉంటూనే డిగ్రీ కోర్సుక్కు చదువుతున్నాను" అంటుంది. వెంటనే ఆ వ్యక్తి "మరి భర్త మాటో. పెళ్లి అవసరంలేదా ?" అన్నాడు. "దానికే ! పెళ్లి కూడా చేసుకోవచ్చు !", అన్నది కొంచెం సిగ్గుచదుటూ !

"అయితే పెళ్లి చేసుకోవచ్చునేమో కాని గృహ జీవితం, మిలటరీ జీవితం ఒకేపాటి విషయవా ?" అన్నాడు.

"ఓ ! ఏం ? మిలటరీ" అంది ఆశ్చర్యంగా, ఇంగ్లండులో చదువుకున్న ఆ యువతి, "మా మేజిస్ట్రేట్ చూపిస్తాను రాండి" అంటూ ముందుకు సడిచింది. "రుహమా" అనే ఆమెకు ఆ వ్యక్తిని పతి చేయించేసింది. రుహమా మిలటరీ డుస్ట్రీలో ఉంది. అంతేకాదు ! ఆమె పుష్కలంగా గర్విణి కూడా !!

ఈ సంభాషణతో ఆ వ్యక్తికి కలిగిన సందేహంన్నీ పీకే ఉండాలిమరి ! ★



'ఇదిగో, నిన్నే ! ఆ కాలండర్ చూసి వచ్చేవారంలో పండుగలు ఏమన్నా పున్నాయేమో చూడు ! ఉంటే, యీ వారంఫలాల్లో మృత్యున్న భాజనం' అని రాయాలి !...

కవి వర్ణిండ్లవ్వారు. గండం గడిచిందనుకున్నాం. నా సంతోషానికి పొద్దులు లేన్న. ఈ కుభవార్త రమాదేనికి చెప్పిఎవించింది.

అరగంట గడిచింది. నర్సు అక్కయ్య గదిలో మంచి అడుర్తగా పరుగున వెళ్ళి లేడి దొక్కరును పిల్చుకొచ్చింది. లేడిదొక్కరు వచ్చింది. అయిదు విమిషాల్లో బయటి కొచ్చింది. బావనూ, నన్నూ, అమ్మనూ రమ్మన్నది. వెళ్ళాం. మాకు పై ప్రాణాలు పైనే పోయినయ్యి. అక్కయ్య పిల్చి చూపులు చూస్తున్నది. గుడ్డ తిరిగిపోతున్నయ్యి. కళ్ళు వాలి పోతున్నయ్యి. వోరు మా తపడి బిగుసుకు పోయింది. కళ్ళూ చేతులూ చల్లబడ్డయ్యి. మందులూ, ఇంజక్షన్లూ, ఆక్సిజన్ అన్నీ ఇచ్చారు. బిత్తరి చూపు లతో మా అందరి వైపు చూసింది. ఎంతో ప్రయాసతో వోరు పెగుల్చుకొని బావతో ఈ నాలుగు మూటలా చెప్పింది.

“ఇంక నేను అందర్నీ విడిచి పోతున్నాను. బాబువి చూసుకోండి. ఒక్క మాట చెబుతారా” అన్నది బావ చెయ్యి తన చేతుల్లోకి తీసుకుని.

“ఏమిటది బావకి” అన్నారు బావ.

“నామీద మీకున్న అనుమానాలన్నీ తీరినయ్యా నేను, నేను. . . నేనేమీ పతితురాల్ని కాదు” అన్నది తొంగురు పోయిన కంఠంతో. ఈ మాటలకు మా అందరి కళ్ళు చెమ్మగిల్చినయ్యి. బావకు పట్టు తాచి దుఃఖం పెల్లబడి వచ్చింది.

“క్షమించు బావకి! నేను మూర్ఖుణ్ణి. నువ్వు దేవతవు. నీవు అర్థం చేసుకోలేక పోయాను. అర్థం చేసుకున్న సమయంలో, నా తప్పు నేను తెలుసుకున్న తరువాత నువ్వు ఈ తిరుగా. . .”

ఇంక మాట్లాడలేక పోయారు బావ. అక్కయ్య లేతుంటే తన ముఖాన్ని కప్పుకుని చిన్న పిల్లాడిలా బాపురుమని వెక్కిరిస్తూ ఏడ్చారు. లేడి దొక్కరూ, కర్నూలూ బావను కేకలేశారు. నేను రోపర్లవలె కుమిలిపోతూ అక్కడే విల్చున్నాను.

బావ కళ్ళు తుడిచింది అక్కయ్య.

“ఏవారింకండి. నేను ఏ అవదారులూ నెత్తిన నేసుకోకుండానే ముత్తు దువగానే వెళ్ళిపోతున్నాను.

హృదయ కుసుమాలు

15వ పేజీ తరువాయి

అద్భుతం అంటారాల్సే. ఇంకో మాట. మికూ, సీతకూ. . . ఇష్టమైతే. . .” ఇంక మాట్లాడలేక పోయింది.

కళ్ళు మూతలు పడినయ్యి. క్షణంలో అంతా చూస్తుండగానే శాశ్వతంగా కన్ను మూసింది అక్కయ్య. అమ్మ బాపురుమని శవం మీద పడి ఏడ్చింది. నా పరిస్థితి చెప్పలేను. బావ ఆ క్షణం లోనే పిచ్చివాడిలా అయిపోయారు. కళ్ళంట పిళ్ళు కారుతున్నయ్యి. ఏం మాట్లాడకుండా అక్కయ్య ముఖంలోకి చూస్తూ విల్చున్నారు. ఎంతో బరువుగా విట్టబ్బి అక్కయ్యకు నమస్కరించి తలొంచుకుని మెల్లిగా ఆ గదిలోంచి బయటి కొచ్చేతారు.

శవం పైన దుప్పటి కప్పి పరవులు మమ్మల్ని బయటికి పిమ్మన్నారు.”

ఇంతవరకూ చెప్పి సీత కంట తడిపెట్టింది.

* * *
సీత మళ్ళీ చెప్పింది. రాధ కూడా కళ్ళు తుడుపుకుని ఎంతో అనక్తితో వెనపింది—

“కర్మకండంబు యథావిధిగా జరిగినయ్యి. వచ్చిన బంధువులంతా వెళ్ళిపోయారు. అమ్మ కడుపు దుఃఖంతో పగిలింది. బావపట్టుడై పోయారు. ఎప్పుడూ కళ్ళలో కన్నీళ్ళు తిరుగు తూనే ఉండేవి. ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడరు. నేనూ, సుభద్రా గుండె రాయి చేసుకోక తప్పలేదు.

నెట్లవలనే ఇంక ఉండలేక అమ్మ, నాన్నా, నేనూ ఏలూరు వెళ్ళిపోదామనుకున్నాం.

అల్లి గండన పుట్టాడో ఏమో ఏల్లాడు కులాపిగానే ఉన్నాడు. అల్లి కనిపించ కల్గారా ఆ పసి కందుని చూసుకునే యోగ్యత కూడా లేకపోయింది. వాణెంత పాపకర్మం చేసుకున్నాడో? అక్కయ్య బ్రతికుంటే వాడి మంచి చెడ్డలు ఎంతో ఆనం

దంగా, సంతోషంగా చూసుకుంటూ నేళుని పిళ్ళుపోసి, పాలుబట్టి, ఉక్కు పెట్టి, పొడరురాచి, తొట్టి పెట్టి వాడి ముద్దు ముచ్చటలు చూసి ఆనందించేది. ఆ అద్భుతం వాడికి లేదు. ఎవరికి పిల్లలే వాళ్ళు ఆ పసివాడికి పిళ్ళు పోస్తున్నారు. ఎవరికి పిలయితే వాళ్ళు పాలు పడుతున్నారు. పిడ్చి చూసి అంతా విచారపడుతున్నారే కాని, సంతోషపట్టలేదు.

బావ కళ్ళల్లో కన్నీరు ఇంక పోయింది. పళ్ళు తానంతో ఆయన మనస్సు దిహించుకు పోతున్నట్లుగా అర్థం చేసుకున్నాను. కాపురానికి వచ్చిన సంతకరం లోపల జానకి విషయంలో తను చూపిన నిరాదరణ, మొదట్లో వడ్డ అనుమానాలూ అన్నీ తెల్పుకుని కుమిలి పోయేవారు. ఎప్పుడూ ఉద్యోగల వడ్డ విల్చుని ఆ పసివాడ్ని చూస్తూ కళ్ళు తుడుపుకునేవారు.

ఈ పెద్దతనంతో కోడలు కర్మ కాండలు జరు పుతూ నేను బ్రతక వలసి వచ్చిందని అక్కయ్య మానుగారు అందరితో చెప్పి బాధ పడేవారు.

వెళ్ళే రోజున అమ్మ పరి కన్నీరు ముప్పీరగా విడ్చింది. ఆ పరిస్థితి చూస్తే అమ్మ కూడా ఈ దిగులుతోనే ఏమయినా అవుతుందా అనిపించింది. సువాడ్ని జాగ్రత్తగా చూసుకోమని అవిడతో చెప్పలేక, చెప్పలేక చెప్పింది. సుభద్ర నన్ను కాలించుకుని ఒకటే ఏడుపు.

“సీతా ! వదిల పోయిందని, ఈ ఇంటితో మీకేం సంబంధం లేదని రాకపోకలు మానెయ్యుకు. మీ అక్కయ్య ఉన్నప్పుడు ఎట్లా ఉండేదానివో, ఇప్పుడూ అట్లాగే ఉండాలి. బాంధవ్యం తెంచుకోకూ” అంటూ విడ్చింది.

నా పరిస్థితి ఇంక చెప్పనక్కర్లేదు. ప్రయాణ మవుతుంటే అక్కయ్య ఇంకా ఇంటిలోనే తిరుగు తున్నట్లా, తన నంపర జీవితంలోని కమిర్లు నాకు చెపుతున్నట్లా, అంత పెద్ద పాటతో నడవలేక మెల్లిగా నడుస్తున్నట్లా, రమాదేవితో మాట్లాడు తున్నట్లా వృష్టంగా కనుపించింది. కళ్ళు మూసినా, కళ్ళు తెరిచినా అక్కయ్య కనుపించేది. మానవ జీవితాల్లో ఎంత మార్పు ? ఎన్ని విచిత్ర సంఘటనలు ? ఎన్ని దాపులు ?

వెళ్ళలేక వెళ్ళలేక అంతా కన్నీళ్ళతో బండి ఎక్కాము. గంపెడు పీకటి నెత్తినమేకొని, పుట్టెడు దిగులుతో, విచారంతో, అవేదంతో రైలెక్కాము.

* * *
చచ్చిన్నాటి దుఃఖం మరొకడు ఉండదు. మరొకటి దుఃఖం మూడో వాడు ఉండదు. అవి అంటూరు పెద్దవాళ్ళు. వారి భావంతో దుఃఖమంటే పైకి వ్యక్త పరిచే కన్నీళ్ళే కావచ్చు. పలకరించటానికి వచ్చిన వాళ్ళని చూసి పొంగి పొర్లుకోచ్చే విచారంతో బాపురుమని ఏడవటమే కావచ్చు. అలాంటి దుఃఖం పిల్లల విషయంలో తల్లిదండ్రులు వ్యక్త పరిచేది. తల్లిదండ్రులు పోయినప్పుడు పిల్లల వ్యక్త పరిచేది. అల్లాడు పోయినప్పుడు కూతుర్ని చూసి వ్యక్త పరిచేది. భార్య పోయినప్పుడు భర్త, భర్త పోయినప్పుడు భార్య వ్యక్త పరిచేది. ఈ అయిదు రకాల బాపులూ మనిషిని కృంగ దీసేవి. ఈ రకమైన దుఃఖాన్ని వ్యక్త పరిచేది ముఖ్యంగా అమ్మవంతు, తరువాత నాన్నవంతు, బావవంతు, అక్కయ్య బాపు నామె యంతో పరదంబి మించి పోయింది. కన్నీరు కాలు

క లి కా లం :

కాంచక్రం తిరుగుతోంది

ధర్మచక్రం విరుగుతోంది

మాయాంధకారము పులుముకొన్నది

ఈ చతురబోధి పరిధి జగతిని

మనమాత్ర దానానికి మారింది

కృతజ్ఞతా భావం నశించింది

పుణ్యస్థూలై పుడమికి కరుణయ్యారు

ధర్మదేవతా కందిన అరణ్య రోదనేనా ?

అరాచక పితృచ స్మర్య విన్యాసము ప్రయత్నమేనా ?

మహాపురుషులు గాంచిన బంగారు కలలు

ఈ ప్రపంచములో శిధిలాకృతి చెందిన కల్లలేనా ?

కాంచక్రం తిరుగుతోంది

ధర్మచక్రం విరుగుతోంది !

—డి. ఉదయభాస్కరరావు

వలె కట్టెట్టుగా పెద్దవాళ్ళు పెద్దనట్టగా తావురుసుని విడవలేను. చలకరించటానికి వచ్చిన వాళ్ళను చూసి అమ్మ మాదిరి రాగాలు పెట్టులేను. వా జీవితం అటువంటిది. వయస్సుకీ, జీవితానికి సంబంధం ఉన్నది. బాంధవ్యానికి, వయస్సుకీ సంబంధం ఉంది. మానసిక సంక్లిష్టానికి, బాంధవ్యానికి సంబంధం ఉంది. నా మనస్సులో, హృదయంలో, ఆలోచనలో, విశ్మయ జీవితంలో అనుక్షణమూ అక్కయ్య నంగతులే ఆక్రమించినాయి. ఇంట్లో తిరుగుతూ చూసినా, భోజనం ముందు కూర్చున్నా, ఆవాళం వైపు ముసినా వర్ణత్రా అక్కయ్య రూపమే కనబడుతుంది. అందరూ తన్ను పిప్పిళ్ళు రావు. అక్కయ్య ఆలోచనలు తన్ను మరే ఆలోచనా లేదు. బావను తల్చుకుంటే పానుభూతి కలుగుతుంది. ఏం మాట్లాడారో, ఎట్లా సలకరించారో తెలియదు. రిమా డేవిని తల్చుకుంటే ఏదో తెలిసి కలర్ప కలుగుతున్నది. ఎందుకీ తెలియదు. అందరి జీవితాలనీ ముడిపెట్టి, అందరి మనస్సులూ అర్థం చేసుకుని, ఎవరికీ ఎట్లా పప్పు చెప్పారో నచ్చచెప్పి, అందరి ఆదరాభిమానాలనూ పొందుతూ, కాస్త కాపురం కుదులు పడే సమయంలో అందర్నీ వదిలి శోశ్యతగా తనే వెళ్లి పోయింది. తల్చుకుంటే కడుపు చెరువై పోతుంది. నిత్య జీవి తువే తూస్యంగా తోస్తుంది. విరాళ, తీరని అవేదన. బావమీదా, రిమాడేవి మీదా ఏమిటో, ఎందుకో తెలివి కోవం.

అందరికీ పరీక్షలయ శిల్ప లిచ్చారు. అక్కయ్య పోయి రెండు నెలలయింది. మళ్ళీ కాలేజీలూ, మ్యాట్లు తెరిచే రోజులు దగ్గర కొచ్చినాయి. గుంటూరు నుంచి వచ్చాక బావ రెండు ఉత్తరాలు పొన్నారే వేరే రాశారు. పిల్లవాడు కులాసాగానే ఉన్నట్టు. వాళ్ళ నాన్నగారు విసుకొండ నుంచి మళ్ళీ గుంటూరు మార్చించుకున్నారు. మళ్ళీ యధా వ్రచారం అంతా కలిసి ఉంటున్నట్టు.

ఒక రోజున వా పేర కవర్ కొచ్చింది. ఆత్రంగా కనరు ఎప్పి ఉత్తరం చూశాను. రమాదేవి రాసిన ఉత్తరం. రమాదేవి మీద కోవం కలిగి క్షణంలోనే మూయిపోయింది.

వీతా, నా ఉత్తరం చూసి నవ్వు కోవగించుకుంటావని తెలియ. కరణం విడమర్చి చెప్పక్కర్లేదు. కొంత మంది వ్యక్తులకీ పంపుంలో వ్రత్యక ప్రిన్యం ఉంటుంది. మనస్సు, హృదయంహూ ఉండి, ఎంత హృదయతతో వద్దావానే పెంపొందించుకొన్నా పాంపిక న్యాయ నూత్రాలకు కట్టుబడి దూరంగా ఉంటూనే చూస్తుండ వలసిందే. లేకపోతే ఇంకా ఏమి రీలపరీక్షితులను ఎదుర్కో వలసిపెస్తుంది. వీ అక్కయ్య పోయినప్పుడు అనువృత్తికి మాత్రమే వచ్చి మిమ్మల్ని చూడ గలిగిను. మళ్ళా ఇంటికొచ్చి వీతో మాట్లాడి నా మానసిక వ్యధని వీతో చెప్పుకోటానికి సాహసించ లేక పోయాను. కరణం అందరికీ భయపడే. మీ ఇంటికీ రాగానే బరిగిన వివయూ లెట్టా ఉన్నా ఆ అమ్మాయిలోనే మీ అల్లుడు ఉంటున్నది అని మీ అమ్మగారా రనుకోవచ్చు. మీ ఆబ్బాయి కాపురం చెడగొట్టింది ఈ అమ్మాయేనని మీ అక్కయ్య అత్తగారూ అనుకోవచ్చు. అప్పుడు నా మనస్సు, పరిస్థితి ఎట్లా ఉంటుందో మన్నే ఆలోచించు. మీ బావగారో నేను చురువుగా ఉంటున్నా,

వాళ్ళింటికీ వెళ్ళటమూ నా నోవటనే ఈ రాత రాసినాయి. అనుమానాలు అనుకోకుండానే కలుగు తాయి. మానవ సహజమే అది. బాబోర్లో రోడ్డు మీద చెల్లెలితో మాట్లాడినా అసందర్భంగా చిత్రించుకుని నవ్వుకునే రోజులే ఇవి. అందుకే నేను మళ్ళా రాలేదు. క్షమించమని వేడుకుంటున్నాను. కలెవుల్లో ఏమీ తోచటం లేదు. మనస్సు సరిగ్గా లేదు.

ఇటీవల ఒకసారి సుభద్ర కనిపించింది. స్కూలు పై నలు ప్రిసయింది. కాలేజీలు తెరిచాక ఏ. యు. పీతో చేరుతుంటుంది. నేనా బి. కాం పై నల్ ఇయర్లో చేర్చాను. వీ చదువు నంగతి ఏమిటి. మా నెసివట్టేవా. నువ్వు ఏంవారులో కాలేజీలో చేర్చే మంచిదేమో.

జీవితంలో కాలవ్రమానికి ఎదురీడు మనేది వాంఛనీయం కాదేమో. జీవిత సమస్యల్ని సరిష్కరించుకోలేక, విత్యమూ అనేక సంఘర్షణలకు గురవుతూ కాలం వెళ్ళబుచ్చట మనేది అడదాని ఉన్నవాళ్ళుగా వాకు అనిపిస్తున్నది.

మీ అక్కయ్య బ్రతికివున్నాళ్ళు అవిడ జీవితం ఈ రకంగానే గడిచి పోయింది. మళ్ళీ మన కలయిక ఎప్పుడో? వెంటనే బాబు వ్రాస్తావుగా! వీ స్నేహితురాలు.

రమాదేవి ఉత్తరం చదివాక రమాదేవి మీద నాకు ఎందుకో రేలర భావం కలిగింది. కరణం వాకే తెలియదు. తప్పులు చెయ్యటం, ఆ తప్పులు దిద్దుకోవటం, ఆ తప్పుల వల్ల బాధ పడటం మానవ సహజమే. కాని రమాదేవి పెషయంలో అసాహ్యపెన్న సంగతులను తల్చుకుని ఎందుకో బాధ పడతాను. బాధ పెడ్తాను. రమాదేవి ఉత్తరానికి సమాధానం రాశాను. కాలేజీలు తెరిచారు. పూరికే కూర్చుంటే అనేక ఆలోచనలు, అనేక విచారాలు. అనేక రకాలయిన భావాలు. అర్థంలేనివి కొన్ని, అర్థం ఉన్నవి కొన్ని. అర్థం చేసుకుండా మనుకున్నా అర్థం కానివి కొన్ని.

నాన్నతో చెప్పినా కాలేజీలో చేర్చానని. అదనూ ఏం మాట్లాడకోదు. తండ్రికి అర్థిక చిక్కులు. ఆ అర్థిక చిక్కులు అనేక రకాలు. అమ్మని ఆడి గాను. అవిడ మనస్సు అక్కయ్య కాపుతో అగాధమై పోయింది. అవిడ మనస్సులో ఏముందో వ్యవస్థగా చెప్పలేదు. “చూద్దాంలేవే” అన్నది. ఆ చూద్దా మన్న మాటకు అంతర్య మేమిటో అప్పుడు వాకు తెలిలేదు.

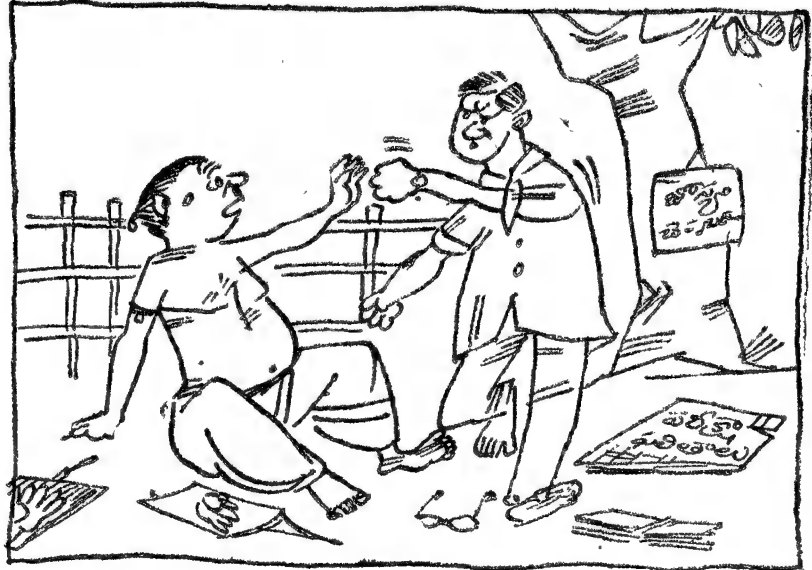
రెండు రోజులు గడిచినాయి. నాన్న నన్ను పిల్చారు. కాలేజీలో చేర్చించటానికి వచ్చుకున్నారా వాడో అనుకున్నాను.

“వీతా”
“ఏం నాన్నా”
“చదువుకోవాలనే ఉందా”
“అందుకనేగా నాన్నా కాలేజీలో చేర్చానంది”
“అను నీ ఉద్దేశ్యమేమిటో. నీ భవిష్యత్తు ఎట్లా నిర్ణయించుకున్నావో చెప్పు తల్లీ” అన్నారా పిప్పిరు పెట్టుకుని
“భవిష్యత్తు పెషయం నేను ఆలోచించలేదు నాన్నా. కాలేజీ చదువు పూర్తయ్యాకనే భవిష్యత్తు పంగతి ఆలోచించటమనేది.” అన్నాను.

“బి. య్యో. పూర్తి కావాలంటావా”
“ననే మగిల్లవాడి నయాలే చదివించనా నాన్నా”
నాన్న మనస్సులోనే నవ్వుకుని “విజయేనమ్మా” అన్నారు.
“మీ ఉద్దేశ్య మేమిటి నాన్నా”
“ఏం లేవమ్మా. అట్లాగే కాలేజీలో చదు చదువుకో” కళ్ళు తుడ్చుకున్నారు.

అమ్మ దగ్గరకే వెళ్ళాను.
“నాన్న వచ్చుకున్నారమ్మా చదువు చెప్పించటానికి. ఎల్లండి కాలేజీలో చేర్చాను” అన్నానూ అమ్మతో.

అమ్మ, “నీ ఇష్టం” అంది. (నకవం)



“అగవయ్యా! దేవుడా! నువ్వు పరీక్ష వ్యాసపుతావని చెప్పాను కానీ, ఈనంతర్నరం అని చెప్పలేదుగా! బాగా గుర్తు తెచ్చుకో!”



పెళ్లివారి దగ్గర నుంచి ఉత్తరం చదువుతూ “ఈసారి కూడా మనం భయపడ్డట్లే జరిగింది” అన్నాడు మోహనరావు గారు. భార్యతో, వాటిపోయిన మొహంతో. “వాళ్ళకు చిన్నమ్మాయి విస్తే చేసుకుంటారట. పెద్దమ్మాయికి ఇంకో సంబంధం చూసుకోమన్నారు.”

ఈ విషయం తను అంతకుముందే పూహించడం వల్ల తోరేక. “ఏం చేస్తాం ? దాని విషయం తరవాత చూసుకోవచ్చు. ముందు, చిన్నదానికి ఈ సంబంధం స్వీకరిస్తుకుండా” అంది.

“అంతేంటావ్ ? ఒకవేళ వాళ్ళు వెంటనే పెళ్లి చేసేయ్యమంటే, పెద్దదాన్ని అలా ఉంచి చిన్నదానికి పెళ్లి చేస్తావా ?”

అప్పటికే భర్తకు కొసం తెప్పించానని గ్రహించిన తోరేక, అంతకున్నా పై నెట్టుకు వెళ్లడం ఇష్టంలేక “ఏమో, మీ ఇష్టం !” అంటూ వంటింటికి జారుకుంది. ప్రక్కగదిలో నీళ్ల మూటలు ఆత్మతగా వింటున్న, గిరిజా, వనజలు ఒకరినై పాకరు పొలి ప్రాయంగా చూసుకున్నారు. వారిద్దరూ మోహనరావుగారి కుమార్తెలు. ఇరవై ఏళ్ల గిరిజా చావన చాయగా, సామాన్యంగా ఉంటుంది. వనజరు ఎద్దెవిమి దేళ్లు. పంచి భార్య, పెద్ద కళ్ళూ, కొంచెం తొర్లుగా ఉప్పు విగ్రహం, చూసేవారికి వెంటనే ఆకర్షిస్తుంది. వీరిద్దరికీ వివాహాలు చెయ్యాలని, తండ్రిన మోహనరావుగారు చాలా సంబంధాలు వెతుకుతున్నారు. కాని, పెళ్లిచూపులకు వచ్చిన పెళ్లి కొడుకులంతా గిరిజను వద్దనీ, చిన్నమ్మాయి వనజను చేసుకుంటామనీ అంటున్నారు. ఈవిధంగా మూడు సంబంధాలు తప్పిపోయి చివరకు నాలుగో సంబంధం తీసుకువచ్చారు. గిరిజకు. వీలవాడూ నల్లగా ఉంటాడు. పంచి అస్త్రపరులు, పైగా పాతికేళ్ల ఆ యువకుడు రైల్వేలో నెలకు నాలుగు వందలు సంపాదిస్తున్నాడు. వనజను దమ్మిడి కల్లుంలేకుండా చేసుకుంటానన్నాడు.

మోహనరావుగారు విశాఖ పట్టణంలో ఒక కంపెనీలో చిన్న ఉద్యోగి. వేరే అస్త్రీమీ లేరు. ఆయనకు నలభై అయినేళ్లుంటాయి. ఇద్దరే కూతుళ్ళు. వచ్చే జీతం, సంసారానికే చాలడం కష్టమవడంవల్ల ఏమీ మిగలదు. అందువల్ల కూతుళ్ళకు పెళ్లి చెయ్యడం ఆయన కొక పెద్ద సమస్య అయింది. అయినా ఇద్దరు కూతుళ్ళూ పెళ్లి కెదిగి ఉండడం వల్ల ఎలాగో అప్పుయినానే పెళ్లిళ్ళు చెయ్యాలని నిశ్చయించారు.

తనను ప్రతి పెళ్లికొడుకూ నిర్లక్ష్యంచేసి, వనజను ఎంతో ఆశక్తిగా చూడడం గిరిజకు ఎంతో బాధ కల్పించేది. కాని అది పైకి వ్యక్తం చేసేదికాదు. తనలోనే రోషమంది. తను అందరినీ నురాలు. తన తల్లి, కడుపున పుట్టిన రిడ్డలైనా, భగవంతుడు ఇద్దరికోనూ ఎంతో తేడా పెట్టాడు. అయినా తను మాత్రం ఒక ప్రత్యేకాద ? వచ్చినవారికి వచ్చకపోతే, నచ్చలే దకకుండా, చిన్నమ్మాయిని చేసుకుంటామనడం, తన నవమానవరచాలనే కదూ ? అందంగా జేసంతమాత్రాన అంత చురుకైనగా తీసేయ్యాలా ?

ప్రత్యేకం ఒకటి అవసరమా ? తక్కిన విషయాల్లో తను వనజకున్నా ఎన్నోరెట్లు తెలిస్తే సరి. అయినా అవసరం అక్కర్లేదు—అని బాధపడేది గిరిజ. కాని, ఆమె బాధను గ్రహించిన తల్లితండ్రులు కూడా తమ నిష్పర్యాయతను వ్యక్తపరిచారు.

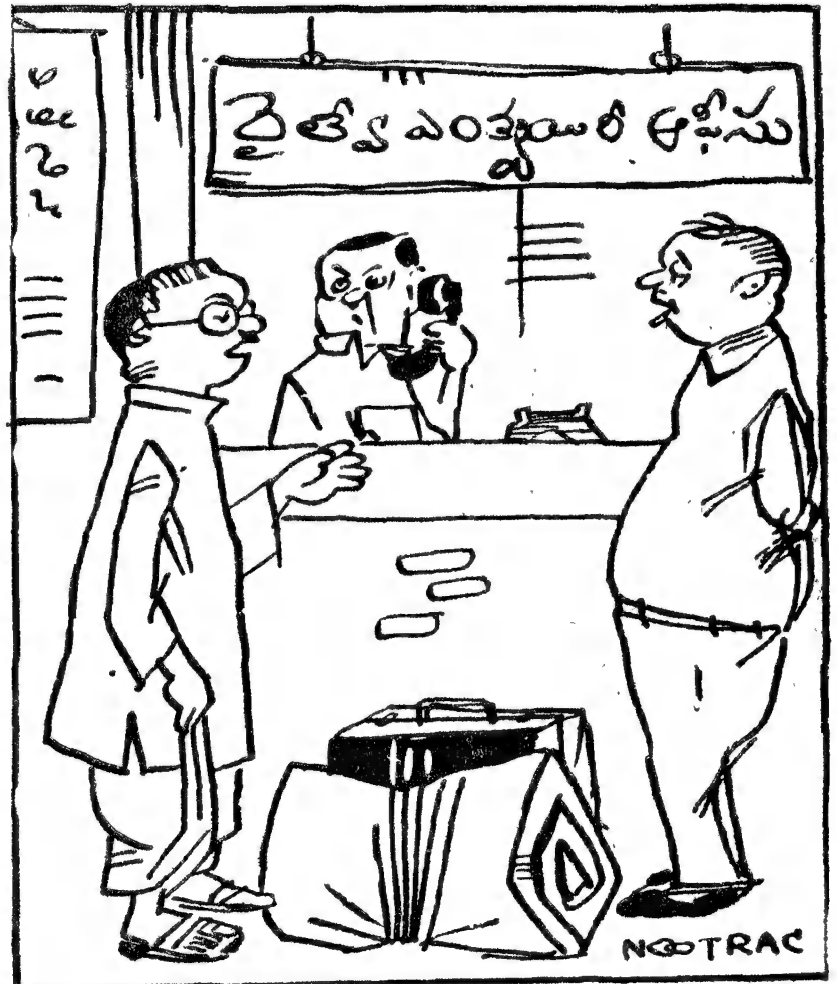
పెళ్లికొడుకు వనజను కల్లుంలేకుండా పెళ్లి చేసుకుంటానటం వల్ల మోహనరావు గారు ఆ సంబంధాన్ని వదులుకోలేక చిన్నమ్మాయి పెళ్లి ముందు చెయ్యడానికి నిశ్చయించారు. ఆయన సనుకోవుట్లు, పెళ్లి తొందరగా చెయ్యమని కూడా వాళ్ళు నట్లు బట్టారు. తనకు కావలసిన వివాహం చెల్లెలికి జరిగిపోతూంటే, గిరిజ మనస్సులో ఒక నిద్రమైన అశాంతి బయల్పడింది.

వయసుతో, మనసులో ఉప్పొంగే కోరికల్ని తను అనుభవించే అవకాశం తననుంచి లాక్కొన్నట్లుగా చెల్లెలు అనుభవమూంటే చూసి వీర్యలేకపోయింది గిరిజ. చెల్లెలు దాంపత్య జీవితం సుఖమయం కాకూడ దనిపించింది—ఆమె అంతరాళాల్లో ఎంత అణచుకున్నా ! దానికి తగ్గట్టు పెళ్లికొడుకు వయసులో

కొంచెం పెద్దవాడూ కావడం, నల్లగా ఉండడం, పెళ్లి సమయంలో చాలా బెట్టుగా ప్రవర్తించడం, కొంత ఆమెకు కాంతి చిచ్చాయి. తన మనసులోని భావాలు చెల్లెలు వనగట్టుకుండా, కన్నుపుచ్చుకొని, చెల్లెలితో ఉల్లాసంగా మాట్లాడింది.

పెళ్లి జరిగింది. శోభనం కూడా జరిగిపోయింది. శోభనం జరిగిన మరునాటి ప్రాద్దున్న చెల్లెలు ఆనందంతో తేలిపోతూంటుందనీ, మరిది ఉల్లాసంతో ఉరకలు వేస్తాడనీ పూహించుకున్నగిరిజకు, వారిద్దరూ ముఖానగా ఉండటం ఆశ్చర్య కారణమైంది. దాంపత్యం ప్రథమం పుట్టం అంత రసవంతంగా జరుగలేదని గిరిజ గ్రహించింది.

తను ఒకసారి ఎవరో చెప్తూంటే చిన్న మాటలు జ్ఞాపకమొచ్చాయి గిరిజకు. దూరదేశంలో ఒంటరిగా ఉద్యోగించేసే యువకులు, చిన్నతనంలో వివాహం చేసుకోక విఫలమిడిగా తిరిగి, ఎవరైనా మరిగి, తరువాత వివాహం చేసుకున్న భార్యను నానా హింసలూ పెద్దారని ఎవరో అన్నారు. చెల్లెలి భర్త కూడా అలాటివాడు కాదని నిశ్చయం చేసుంది ? ఒకవేళ



“అయ్యో! చూడండి! మిమ్మల్ని! ఈ ఫిద్దుక్లాసు పెట్టెలలో... దుబ్బాలుచ్చుకొని... నీట్లు యిచ్చే కుర్రాళ్లు ఎక్కడ వుంటారో? కాస్త చెబుదురూ?...”

అలా ఏదో అంతే ఉంటే, తన చల్లెరి జీవితంలో ముఖం ఏమోతం ఆశించడానికి వీలులేదు. అనే భావన గిరిజకు కొంత భృష్టి నిచ్చింది. అప్పటినుండి గిరిజ, చెల్లెలిదండవత్వ సుఖంలోని రోపిణిను ఎంచడమే తనగా పెట్టుకుంది.

వడదంపతుల మధ్య ఉండవలసిన ఉత్సాహ, సంతోషాలు వనజా, సూర్యారావుల మధ్య ఏకాంతాన్ని కల్పించటంలేదని అందరూ తోచింది. భర్త లేదై వాటినుకువెళ్లి ఇవ్వవలసినవృద్ధులు, భారంగా కదిలేది వనజ. భార్యతో గంటకొద్దీ కబుర్లు నెప్పలవే ఆత్మంకాదు, సూర్యారావుది, అందుకని ఇద్దరూ ముఖానగా మనలేవారు. అత్తవారింటికి వెళ్లిన కోడలు భాగమూసం వోసులకు పుట్టింటికి వచ్చింది. వోసులయ్యాక భర్త ఉద్యోగం చేస్తున్న తిలకవూరే భర్తతో కాపురంకు వెళ్లిపోతుంది.

మనసులోని తెర

చెల్లెలు అత్తింటినుండి వచ్చిన దగ్గర్నుంచి గిరిజ చాలా పరీక్షగా కనిపెట్టుకొంది. వనజలో ప్రత్యేక మైన ఉత్సాహమేమీ లేదు. పెళ్లిచేసుకొని చెల్లెలు గొప్ప సుఖావృద్ధి అనుభవించుటలేదని గిరిజ జెలును కుంది. రోజు కొంటేగా పరిగెత్తుకురావలసిన ప్రేమ లేఖల జాడే లేదు. అసలు భార్య వంగతి ఆ మహిమ భావుడికి అక్కర్లేనట్లుంది. వనజ తల్లి, చిన్న కూతుర్ని చాలాసార్లు భర్త సరిగా ఉంటున్నదీ లేనదీ అడగటం, వనజ తనకు తోచమేమీ లేదని చెప్పటం గిరిజ రూపంగా వింది.

తలితండ్రులకు వనజ కాపురం సరిగ్గా ఉంటుందో లేదోనని జెంగ పట్టుకుంది. గిరిజకు ఒక్కొక్కప్పుడు చెల్లెలిమీద జాలి వేసింది. ఈ మగవాళ్ళింతే, అందాన్ని

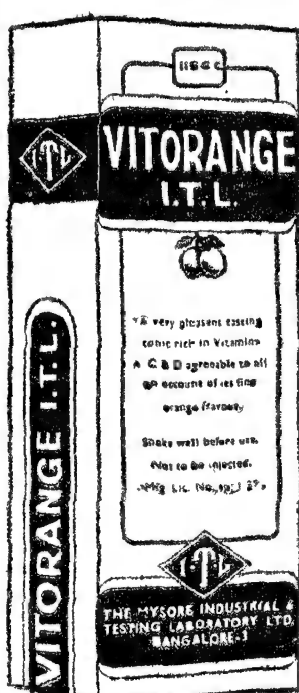
అతినే మగవాళ్ళ అసలు నమ్మకూడ దనుకుంది. అలాటి భర్త తనకు కాకుండా తప్పిపోవడం తన ఆదృష్టం అని కూడా అనుకుంది. వనజ గగ్గిత నిజాన్ని తాగుదామనీ, భర్త ఎలాగైనాడో తెలుసుకుందామనీ ఎన్నిసార్లు ప్రయత్నించినా గిరిజ కృత్యకారాలు కాలేకపోయింది. వనజ మానవ్య విప్లవ తల్లితోగాని, గిరిజతో గాని అసలు విషయం చెప్పలేదు. కానీ, వారిద్దరూ వనజ దాంపత్యం నవాజంగా లేదని గ్రహించారు. అందుకు కారణం, అందమైన పిల్ల కావాలని కోరి చేసుకున్న అల్లుడు, అంత నవజైన వస్త్రీ కాదనీ, ఏదైతే ఇతర అక్కర్లవో పడిఉండే పచ్చుననీ పూహించుకున్నారు. వోసులయ్యాక మగో సొ కూతుర్నంటే ఉంచుకొందా మనుకొన్న మోహన రావు శరేఖలకు, భార్యని వెంటనే దిగివెళ్లదని సూర్యారావు రాసిన ఉత్తరం నిజా కల్పించింది. వనజ కూడా భర్త టగ్గరికి వెళ్లిపోతానని భయపడితే గిరిజను పంపమని తలితండ్రుల నడిగింది. శరేఖ, కూతురి కాపురం సరిగా ఉండో లేదో చూడాలని, గిరిజతోనూ బయల్పరింది, మోహనరావుగారిని మోటులకి అప్పటిప్పీ.

తిలకవూరులో అల్లుడుంటున్న ఇల్లు బాగుంది, శరేఖకు. చుట్టు ప్రక్కల వారందరూ చూడ సూర్యారావుని చాలా ముగిసాడని చెప్పుకోవటం, గొప్ప వింసటం, ఆమెకు భృష్టినిచ్చింది. కానీ ఇంట్లో వనజా, సూర్యారావుల ప్రవర్తన మూలం తుగా ప్రకారంగానే ఉంది. సూర్యారావు ఇంట్లో ఎక్కువ సేపు ఉండడు. వనజ అతనితో ముఖానగానే ఉంది. గిరిజా, శరేఖలకు ఇది విడని సువస్థగానే ఉండే దోయింది.

అవురూ వచ్చిన సాలిగు రోజుల ఆరావత అయిదవవాడు, సాయంకాలం అయిదు గంటలకు పాతాల్తుగా ఒక స్పేహితుల్ని వెంటబెట్టుకుని వచ్చాడు సూర్యారావు. రోజూ రాత్రి ఎవరిది గంటలు దాటితేగని ఇంటికి రానివాడు. అలా రావటం గిరిజా, శరేఖలకు అభ్యర్థం కలిగించింది. అతనితో వచ్చిన వస్త్రీకి సుమారు ముప్పయ్యేటో వయస్సుంటుంది. కొంచెం ఎరుపు వాయా, పొడుగుది, చూడ ఇంకీ బాగానే ఉన్నాడు. చాల్లెద్దరూ బోలుతో కూడానా మాట్లాడుకోసాగారు. వనజ టీ తయారుచేసి గండు కప్పులు గిరిజ చేతిచ్చి, 'మిస్సమ్మిరానీ' అంది. గిరిజ ఆ కప్పులు రెండు తీసుకువెళ్లి మరది సిద్ధించి.

సూర్యారావు అని స్పేహితునితో, 'హేమే, మా స్వర్గిన్నా' అన్నాడు. అతను గిరిజపైల చూడటం, గిరిజ కూడా అతనిని చూసింది. ఇద్దరి కన్నా తల్లి క్షణాలు కల్పనవ్వాయి. గిరిజకు సిగ్గునేనీ, రాతరికి వెళ్లిపోయింది. తొలికి రానో వనజ, 'అర నెలా ఉన్నాడే ?' అని అడిగింది గిరిజ 'బాగానే ఉన్నాడతే. ఎవరు ?' అంది, నిజ 'కాకా తెలియదు.' అని వేమేని మూసుకోవడం వెలుగులేంది.

మరొక పిల్లగంటే, 'అల్లుడారా !' అని లేక వేలాడ, సూర్యారావు. అక్కర్లవోటా బోలుబోకి వెళ్లిన శరేఖకు తన స్పేహితుల్ని చూసినా, 'తండ్రిని వా స్పేహితులు. రైల్వేలోనే పనిచేస్తున్నారు. నాల్గు వందలు లేతం. ఇంతవరకూ వివాహం చేసుకోలేదు. ఇతనికి మీ అమ్మాయి నచ్చింది. కట్టం తీసుకునే మనిషి. కాదు...' - తొలిప్పుంచి అంత వరకూ విన్న గిరిజ జన్మదాత్తారాలతో తల్లిబ్బయి



విటారెంజ్

నారింజ సువాసనతో కూడిన టానిక్

విటారెంజ్ యొక్క నారింజ రుచి పిల్లలకెంతో ప్రీతికరము.

సహజమైన ఆరోగ్యంతో బిడ్డలు పెరిగేటందుకు అత్యవశ్యకమైన ఎ.సి.డి.విటమినులతో నిండియున్నది.

తయారీ : ది మైసూర్ ఇండస్ట్రీయల్ అండ్ టెస్టింగ్ లేబొరేటరీ లిమిటెడ్ బెంగళూరు.

- * మైసూరు పేల్చు డిపో : 35/37, తంబుకెన్న రోడ్, మైసూరు-1.
- * బెంగళూరు పేల్చు డిపో : 71/4, అక్బర్ (జిల్లా) రోడ్, బెంగళూరు.
- * ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని సెల్లింగు పరిశోధన : మైసూర్, బెంగళూరు, సికిందరాబాదు.
- * మొదటి ఉద్భావకులు సెల్లింగ్ లిమిటెడ్ : మైసూర్ కెన్సాటక్ డి.డెక్కన్ పబ్లిషింగ్, మొదటి.



మీకు నమ్మకం ఉందా?

సమ్యాసకరంగా వున్నాడు, నిజమే. అందంగా అలంకరించుకున్నాడు. చదువులో కూడా మీరు ముందే. కానీ మీరు యితరులకు అంగీకారమైన వ్యక్తా?

శరీరంపై దుర్గంధం గాలిపే క్రిమిలు రేకుండా మీరు చేయలేరు. కానీ, క్రమం తప్పకుండా సింథాల్ వాడకం ద్వారా వాటిని మీరు తప్పక నిర్మూలించగలరు. మహాద్భుతంగా క్రిమిల సంహార కారిణిగా పేరొందిన జి-11* కలిగివున్న సబ్బు ఇండియాలో కెల్లా ఇది ఒక్కటే కోట్లాది వాడి. పరీక్షించి అంగీకరించిన సత్యం. మీ పేరు చాలావరకు దీనిమీదే ఆధారపడి వుండగలదు.

సువాసనగాలిపే సింథాల్ దుర్గంధం గాలిపే క్రిమిలను సంహరించి, మీ శరీరచ్ఛాయకు వన్నె తెస్తుంది.

సింథాల్ సబ్బుతో స్నానంచేసిన అనంతరం అతి కమ్మని వాసనరీసుకూ, క్రిమి సంహారక గుణం కల జి-11 కలిగివున్న సింథాల్ టాయిలెట్ పౌడర్ను వంటిమీద వల్లుకుంటే మరింత రక్షణ.

* ఎల్. జి.ఎ. కంపెనీ యొక్క. ట్రేడ్ మార్క్

* "జి-11-ఎమిటి" అనే ఉచిత పత్రా పుస్తకం కోసం, 'గోడ్రెజ్, బొంబాయి-12'కు వ్రాయండి.



అందం
ఇనుమడింపజేసే
సబ్బుమౌత్రమేగాక
క్రిమి సంహారిణికూడా



గోడ్రెజ్ సబ్బులలో మేలైన దానిపేరు

ET. 10A. TEL.

మనసులోని తెర

పోయి, చెల్లెలివైపు చూసింది. వనజ, “పెళ్ళికొడుకు పికు నచ్చాడని చెప్పావా?” అంది నవ్వుతూ. “ఛీ! వోర్సుయ్!” అంది గిరిజ కృతక ఆగ్రహంతో.

శశిరేఖ వచ్చి, త్వరలోనే పెళ్ళి ముహూర్తం పెట్టిస్తాననీ, భర్తకు వెంటనే రమ్మని తెలిగ్రా మిప్పించానని చెప్పక గిరిజ మనసు పొంగిపోయింది. “అల్లు డెంత మంచివాడే. పాపం గిరిజకోసం, మనం ఘోషపోయినా, మంచి సంబంధం తెచ్చిపెట్టాడు” అని శశిరేఖ అల్లుణ్ణి పొగుడుతూంటే వనజ తనలో తన నవ్వుకుంది..

ఆ రాత్రి భర్తకు తాంబూలం అందించటానికై వనజ గదిలోకి వెళ్ళిన వనజతో సూర్యారావు “రాణి గారి ప్రతం వూర్తయినట్లేనా?” అని అనడం, ఏదీ వసుంధి అటువెళ్ళిన గిరిజ, కిటికీకి ప్రక్కగా వెళ్ళి ఆ మూలలు వినడం జరిగింది.

“ఇంకా పెళ్ళి కావాలిగా!” అంది వనజ చిలిపిగా.

“నా బాధ్యత తీరిపోయింది. ఇక తక్కినది మీరు చూసుకోవలసిందే” అన్నాడు సూర్యారావు.

“అవును. పాపం మీరెంతో మంచివార కాబట్టి వా మాట విన్నారు. మనిషిల్లం సరదాగా ఉంటే మా జక్క మనసు నొచ్చుకుంటుందేమోనని వేను పెట్టిన షరతులకు ఒప్పుకున్నారు. ఇహ మిమ్మల్ని బాధించను” అని వనజ భర్తతో అంటుంటే గిరిజ తెల్లబోయింది.

ఆ రాత్రా గిరిజ మనసులో వనజ చర్యే మెదలెపోగింది. తను ఇన్నాళ్ళనుంచీ, ఆ భార్యభర్తల ముఖాన ప్రవర్తనకు ఎన్ని దుష్ప్రకారణాలు వూహించుకుందో, చివరికి అదంతా చెల్లెలికి తనమీదగల అభిమానం అని గ్రహించాక గిరిజకి ఒక్కసారి వచ్చాల్సిన అవకాశం వచ్చింది. ప్రక్కమీద ఒక గంటపేపు ఏడ్చేసింది. ఆ దుఃఖంతో తనవెంతో తిట్టుకుంది. చెల్లెలి భర్త గురించి ఆమె మనసులోని అపహేత తరలించింది మనసు స్వచ్ఛమైన విర్యులమైన నిద్రపట్టింది.

బూట్ పాలిష్

రామూ కథ

8 వ పేజీ తరువాయి

రామూ చొక్కా పిప్పి చూపాడు. ఇంకా ఆగాయం వచ్చి పచ్చగానే ఉంది.

రామూ చెప్పులంటే నిజంగా ఆశ్చర్యం వేసింది! పైగా బూట్ పాలిష్ చేయించుకొనే వాళ్ళంతా బూట్లను మొహం మీది రల్లా తెచ్చిపెడతారట. పాపం ఆ కుర్రాడు కూడా మనలాంటి మానవుడే కదా! ఏదో పటాకోసం కోసం బూట్లను తీసుకెళ్ళి, అతని మొహానికి దగ్గరగా పెట్టి, నడిపిధిగో గొప్ప తనం కోసం ప్రాకులాడటం కన్నా, బూట్లను పిప్పి అతనిచ్చి, గౌరవంగా ఒక ప్రక్కన నిజమే పాలిష్ చేయించుకోవటంలోనే నిజమైన సంస్కారం ఉండేమోనని అనిపిస్తుంది.

దేశాన్ని తల క్రిందులు చేస్తున్న ఆహార పరి స్థితి ఈ అబ్బాయి మీద ఎలా ప్రతిఫలించిందో, తెలిసికోవాలన్న కుతూహలం కొద్దీ “బాబూ, బియ్యం దొరుకుతున్నాయా” అని అడిగేసరికి సమాధానంగా రామూ ఒక చిన్న సంఘటన చెప్పాడు. దాదాపు పదిరోజుల క్రితం అతని తండ్రి బియ్యం కోసం కోవరేటివ్ స్టోర్ దగ్గర క్యూలో నిలబడ్డా డబు. నిలబడి, నిలబడి కాళ్ళు మెప్పులు వుట్టాయట. ఇక నిలవలేక, గోష వచ్చి పడిపోతే, చుట్టూ ప్రక్కల వాళ్ళ జాలివడి, డిక్టాలో ఇంటికి తెచ్చారట. రామూ దృష్టిలో ఆహార సమస్య దాల్చిన రూపం అదే.

* * *
‘రామూ’ కథ విన్న తరువాత; దాదాపు ఏడేనిమిది గంటలు అతనితో ఉండి ఆ కప్పిటి గాధను కల్పా రా చూచిన తరువాత— మనం పదిహేడేళ్ల స్వతంత్ర జీవనంలో సాధించిన ప్రగతికి సంబంధించిన సందేహాలన్నీ మీ విలేఖరికి రావటంలో ఆశ్చర్య మేమున్నది!

ఫోటోలు : ప్రభాకర్.★

న్యూ ఢిల్లీ లేఖ

12 వ పేజీ తరువాయి

పోటు, ప్రభుత్వంవారి సరి పెద్ద తప్పు!

అవినీతి నిర్మూలనం

మరో కొత్తవార్త. దేశంలో ఉండే వ్యాపార సంస్థలన్నీ, ఒక్కొక్క ప్రతినిధిని ఏర్పాటుచేసుకోవా లని ప్రభుత్వం ప్రకటన చేయబోతుంది. విశ్వకు ప్రభుత్వం అంగీకారపత్రాలను అధికారియుతంగా ఇస్తుంది. మంత్రులతో సంప్రదించాల్సి, అధికారులను కలిపి మాట్లాడాలన్నా, ఆయా కంపెనీల తరపున యీ ప్రతినిధులు మాత్రమే వెళ్ళాలి. అంచగొండితనం తగ్గలంటే, ఇలాంటి చర్య తప్పకుండా దోహదగుస్తుంది.

కానీ, మరో సందేహం. పెద్ద పెద్ద వ్యాపారాలను గురించి చర్చించి, ముచ్చటించేందుకు పార్లమెంటు సభ్యులు, ఇతర రాజకీయవాదులు మంత్రులను కలియటాల్సి ఎందుకు విషేధించ కూడదు. ?

చిన్న ప్రశ్న : ఈ మంత్రులంతా తరచుగా వ్యయనలకు వెళుతుంటారు. తమ వ్యయనల్లో పారిశ్రామికవేత్తల ఇళ్ళల్లోను, పెద్ద పెద్ద వ్యాపారాల ఇళ్ళల్లోను ఈ మంత్రుల పుగలు ఉండటం కూడా ఎందుకు విషేధపడకూడదు ?

మంత్రులపై నిషేధం

ఇక— కొందరు మంత్రులున్నారు. తమ మంత్రుల విభాగంతో సంబంధంలేని ప్రభుత్వ కార్యకర్తలను, ఇతర అధికారులను కలియటం వీరి తప్పుకాదా ? దీనినికాదా : షేధించి, మంత్రులను తమతమ పరిపాధ్యుల్లోనే ఉంచవలసిన ఆగత్యాన్ని ప్రభుత్వం ఎంతవరకు గుర్తించింది ?

‘అంచగొండితనం’ వూరూర, వాడవాడవా

అల్లకపోవటానికి ఇలాంటివన్నీ ఎవాలక్కు కాండా లున్నాయి.

అవినీతి నిర్మూలనం సత్తి ప్రచారాల మూలంగా జరిగింది. కావలసింది నిర్బంధమైన చర్య. కాంగ్రెసు వాదులను చూచిన కంటితోనే, ఇతరులను మూడనంత కాలం ఈ ప్రభుత్వంపై ప్రజలకు ఎద్దానం ఏట్టడలాగికి అవకాశంలేదు. ‘అవినీతి’ పోవాలంటూ చేసే శూన్యదండగ వివాదాల్లో ఒక రకంగా దేశంలో ‘అవినీతి’ తెచ్చగొట్టి, పెంపొందించేస్తున్నాయా అనిపిస్తున్నది.

ప్రణాళికా సాధనం !

ఇక ప్రణాళికల మాటేమిటి ? ఇటువంటి ఆర్థికశాఖ, ప్రణాళికా సంఘాల మధ్య జరిగిన ఆట, ‘డా’ తోనే ముగిసింది !

నాలుగవ ప్రణాళిక అంచనాను రూ. 22,700 కోట్ల మేరకు రూపొందిస్తూ, కేంద్రంలో ఉన్న ప్రధానికి ప్రణాళికాశాఖవారు పంపారు. ఈ విషేధికలో నాలుగవ ప్రణాళికకు సంబంధించిన అంశాలను కూడా స్కూలంగా ప్రస్తావించటం జరిగింది.

ప్రస్తుతపు యోచన ప్రకారం వచ్చే ప్రణాళికలో రెండు రకాల కార్యక్రమాలుంటాయి. మొదటిది “విధిగా” అమలుజరగవలసిన కార్యక్రమాలు. డబ్బా, ఇతర ముడిపనులను లభ్యమొంది, అన్నీ సానుకూలస్థితి అమలుజరిగిందే రెండవరకపు పథకాలు.

మొదటి తరగతికి చెందిన పథకాలన్నీ వెనువెంటనే అమలుజరగాలని అధికారుల యోచన. మండకోడి తనం ఆవేశించిన మూడో ప్రణాళిక మళ్ళీ కాకుండా, ఎలాంటి అలస్యం లేకుండా జరగవలసిన పథకాలివి.

ప్రధాన ఆశయాలు

అధికోత్పత్తులను సాధించటం, ధరల స్థిరీకరణ అనే రెండు అంశాలు నాలుగో ప్రణాళిక ప్రధాన ఆశయాలు. వ్యవసాయోత్పత్తులు పెరిగే విధంగానే ప్రణాళికను రూపొందించటం జరుగుతోంది. ‘వ్యవసాయోత్పత్తులు కనీసం ఐదు శాతం పెన్నా పెరగనిదే, ధరలు తగ్గటం అసంభవం’ అని ఒక వర్గం వాదన. పైగా అన్ని రంగాలలో ఉత్పత్తులు పెరగనిదే మళ్ళీ ‘వన్నల పాచ్చింపు’ కు చోటు ఉండదు. ఇప్పుడు విధిపథక వన్నలకే ప్రజలు సతమత మయిపోతున్నారు..

మరో ప్రమాదం కూడా ఉంది— ఉదాహరణకు సిమెంటు, ఉక్కులాంటి మున్నుల ఉత్పత్తి పెరగని పక్షంలో, ప్రస్తుతం నిర్మించవలసియున్న ప్రాజెక్టులన్నీ ఐదో ప్రణాళికకు వాయిదాపడ వచ్చును.

అందువల్ల మొత్తంమీద నాలుగో ప్రణాళిక నిండా బోలెడన్ని అంశాలుంటాయి. ప్రణాళికలనే ఉపసంహరిస్తూ పెద్ద లండరికి నిరివిగా ఆహారమూ దొరుకుతుంది. ఇన్నీ అమలు జరగటం మాత్రం— వచ్చే ఆదాయాలనుబట్టి ఉంది. ఆదాయాల రావటం అధికోత్పత్తుల సమస్యనే అంటే పెట్టుకోని ఉంటుంది.

ప్రణాళికల నిజస్వరూపం

ప్రణాళికల స్వరూపం కూడా ఒక్కోమారు

పూర్తిగా మోసపోతున్నదా అనిపిస్తున్నది. వాటి విధులను కూడా రంగులను మార్చుకొంటున్నాయి. ఈ ప్రణాళిక ఒక్కోమారు, తాంగ్రెసువారికి "విప్లవం తంత్రం" గా బాగా పనికొస్తున్నది. ఇండియాన్ ఛేంబర్ ఆఫ్ కామర్స్ ధర్మమా అంటూ ఈ ప్రణాళిక కొందరికి మంచి మంచి ఉద్యోగాలనే ప్రదానం చేస్తున్నది—అధికారపూర్వకంగా ఎలా ఉన్నా ? పాపం, మోసాల అలాగే కూడా ఒకప్పుడు చెప్పేటట్లు ప్రణాళికయొక్క గొప్పతనం గవర్నమెంటువారు చెప్పించే దశాబ్దిలట్టి ఉంటుందనీ, అది ఫలితాలనుబట్టి వాటిని అన్నారూ నిజమేనా అని ?

వ్యవసాయరంగం చాలావరకు స్తంభించి పోవటం, ఇతర రంగాలు ఉప్పుల్ని పేసిన "కృతక నైరస ఉబ్బు" ఎక్కువ భాగం మొదలైన కారణాలవల్ల ధరలు పెరిగాయి. ముఖ్యంగా గత రెండు సంవత్సరాలనుంచి ధరలు, ఒక్క క్షణం విశ్రాంతి అయినా పుచ్చుకోకుండా, పెరుగుతూనే ఉన్నాయి.

మళ్ళీ పన్నుల హెచ్చింపు?

కంతవరకు ప్రణాళికలకు అనుసరమైన ఆదాయా లను గురించిన అంచనాలు పూర్తిగా వెలువడలేదు. ప్రిన్సింగ్ కమిషన్ కథనం ప్రకారం, 1965-66 లో వడ్డీ ఆదాయం తమకు తెలియనందున, సై అంచనా వెల్లూరికొంటాయంటారు. అంటే 1965-66 లో మళ్ళీ ప్రభుత్వం పన్నుల పెంచ గలదనే అర్థం స్పూరించబడలేదు ! ఇదంతా చూస్తుంటే, 'మళ్ళీ వడ్డీ ఇవడలో విప్లవంతో తాంగ్రెసువారికి ఏమాత్రం స్థైర్యం లభిస్తాయో' అన్న విచారం పుట్టుకొస్తున్నది.

శాస్త్రీగారి ప్రణాళిక

శ్రీ శాలివాహనాచార్యుల శ్రీ ప్రణాళికలతో గల సంబంధం ఎటువంటిదో కూడా చదివీకొన్నాడే. శాస్త్రీ వ్యతిరేకతలపట్ల "ప్రజా నిర్మూలన ప్రణాళిక" తో ససాగింపబడ్డారు. మనందరికీ తెలుసు—ప్రజాగారి ప్రణాళికల్లో ఎక్కువగా ధాకీ పరిశ్రమలే కనిపిస్తాయని. దానివల్ల తనవంటి ఉర్దవ ఆస్తావస్తువు స్థితి కూడా పవ్విందోస్తు నంతి నిజమేగా ! శాస్త్రీ వ్యతిరేకతలపట్ల తెచ్చే ప్రయత్నం మూలంగా దేశానికి తాత్కాలికతయినా, ఆయా వ్యక్తులైనా బాగుపడగలర.

ఎన్నెన్నో సంఘాలు

ప్రణాళికల అమలు జరిగిందాదా వివర రంగా లలో జరిగే అభివృద్ధిని సమీక్షించేందుకు ప్రణా లిక సంఘం ఒక ప్రత్యేక సంఘాన్ని నియమిస్తుంది. దాన్ని సంఘం కూడా ప్రణాళికలు ఎలా ఉన్నాయో తెలియజేయడానికి ముఖ్యమంత్రిలతో బాటు ప్రతినిధివర్గంతో కూడా మరో సంఘం ఏర్పాటువుతుంది. అధికారపూర్వకమైన పరిణామాలను నిర్ణయించే సమస్యలను చర్చించేందుకు అధిక మంత్రి, ప్రణాళికాసంఘం ఉపాధ్యక్షులతో మరో ప్రత్యేక సంఘం కూడా ఏర్పాటువుతుంది.

ప్రణాళికలు గణనీయమైనవి. వసూలుపేదల సంఘాలు ఏర్పాటువుతున్నాయి. మరి అభివృద్ధి !

—శ్రీ కృష్ణ ★

రంగావలోకనం

క్రింది వారం ప్రఖ్యాత పాండి వలన చిత్ర దర్శకుడు, విమర్శ, నటుడు అయిన గురుదత్ మరణ వార్త విన్నవారి నందరినీ కలుగజేసింది. నలభై యేళ్ల నడివయసులో ఇంతటి కళాకారుణ్ణి కోల్పోవటం భారత దేశంలోని వలన చిత్ర పరిశ్రమకు దీని తోట. చిత్రకళకు విధి కళామాతమది. గురుదత్ కి భార్య వేద్య గారు గీతాదత్, తరుణ్, ఆరుణ్ అని ఇద్దరు కుమారులు ఒక కుమార్తె కలర.

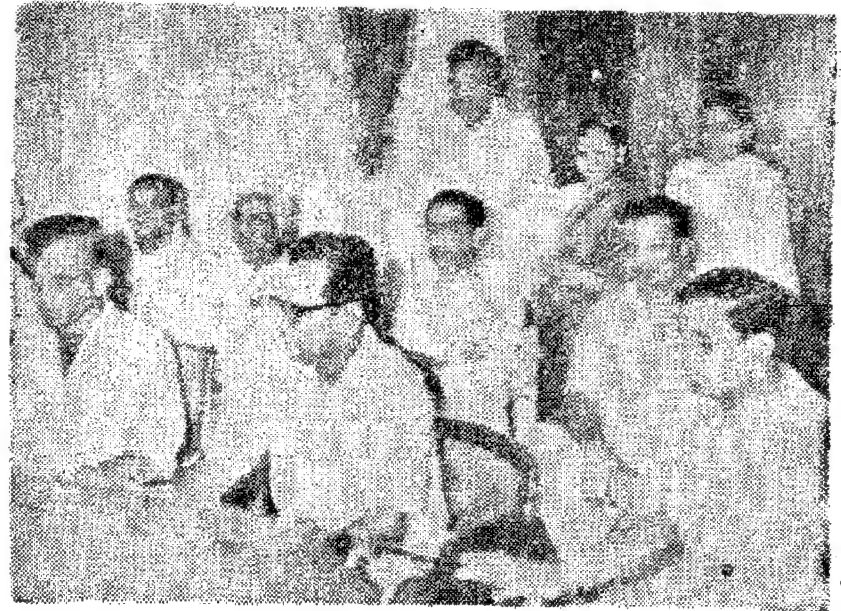
గురుదత్ మొదటి చిత్రం, దర్శకునిగా అతి విజయవంతమైన "బాబి." ఇందులో సత్యజిత్ రాయ్ సాహెబ్ సాహెబ్ స్క్రిప్ట్, అప్పటి మంచి కత్తరితా తోర్నీనె సెలెక్షన్ బర్నస్ వంగితం. అంతకు ముందు సినిమారంగ మెరుగని వి. జి. కె. మూర్తి నవ్యరీతి భార్యచిత్రగ్రహణం. ప్రత్యేకంగా పాటల సంగీతంలో ఇది సవేతన చిత్రం. దీనితో బాటు పాండి చిత్రాలలో "క్రైమ్" కథలకు గీతా హెచ్చింది. ఆ చిత్రం ఉరువాతల మూడో మసూరు వంద చిత్రాలు వచ్చి ఉంటాయి. అందులో ఒక పది మాదా ఆ అంతస్తుకు రాలేక పోయినది.

ఆ తరువాత గురుదత్ దర్శకత్వం వహించిన చిత్రం సీతార్వీన్ వారి "బాబి." ఇందులో కూడా సై సాంకేతిక, తాదా విలాసీ ఉపయోగంపెట్టబడి. గీతాదత్, దేవానంద్, పరివేష్ పర్యుక్త్, వి. జి. కె. మూర్తి, సాహెబ్ బాదియొంది, గీతాదత్. వాస్తవాలకి "బాబి" వంటే ఈ చిత్రమే దుర్లభ ఉన్నా విజయగిరి లంత దుర్లభ రాలే పోయినది. ఈ చిత్రంలోని సోపం 'దీ ఆర్' క్రైస్తవుల జీవితం యధార్థంగా చిత్రీకరించబడి.

గురుదత్ మొట్ట మొదట పటించిన చిత్రం "బాబి" ఇది సోల్మగీన్ వారి ప్రథమ ఆక్రమణ కాలంలో మహారాష్ట్ర పీఠ వాసులకు వారికి జరిగిన దాదా యుద్ధాలకు ఇందులో ప్రాముఖ్యత విచ్చారు. ఓ. పి. నర్యూర్ రెండవ చిత్రమిది. సెనువెంటనే గురుదత్ స్వంత సంస్థను స్థాపించి విచ్చించిన "ఆన్ హిస్" తో ఆ వంగీతి దర్శకుని పేరు తాదా మండలానికి యోగ గ్రహించి. ఈ చిత్రంలో వామిక శ్యామా. గురుదత్ బాప్రీ ద్రయిందలా ఇది క్రైమ్ చిత్రం. విజయగిరికి తోడ్పడ్డది వంగీతం, భాయా గ్రహణలు.

తరువాత స్వంత సంస్థ తోపం "మెస్టర్ అండ్ మిస్ 55" "మిస్", "బాబి కే ఖాత్", "పి. ఇ. డి.", "బాబిలా వాండ్" "సాహెబ్ డివి డర్ గులావ్" చిత్రాలు పరిచ్ఛింపారు. వీటిల్లో మధుబాని, మహీదా యాజూర్, షకిలా, మీనా కుమారి నాయకులు. మొదటి చిత్రంలో అధునాతన యువకులు చేసే సేషిలను కమ్మగా చెప్పించారు. "పి. ఇ. డి." తో తిరిగి క్రైమ్ చేసి, వంగీతాన్ని విజయవంతంగా మేకరించారు. "మెస్టర్" తో ఇంతకు ముందెప్పుడూ యెవరూ పాటించినవి ఉద్ధతిని వేళ్ళలను వారి జీవితాలను ఒక కవి జీవితంతో కలిపి చూపించారు. "హామీ కి వాండ్" తో అక్షిప్త పుక మహామూర్తీయాల అవార వ్యవహారాలను అనుసరించి ఒక చక్కని ప్రేమ గాథను అడూరు చేసి తెర కెక్కించారు. "బాబి కే ఖాత్" భారతదేశంలో తయారయిన ప్రథమ సినిమాస్కోప్ చిత్రమే కాకుండా దీనితేవు బహిరాన్ని పూర్వంగమంగా చిత్రీకరించి. "సాహెబ్ డివి" తో బర్ని రలాని సైబ జీవితం యధార్థంగా చిత్రీకరించబడి.

55 వ సేషిమాడండ్

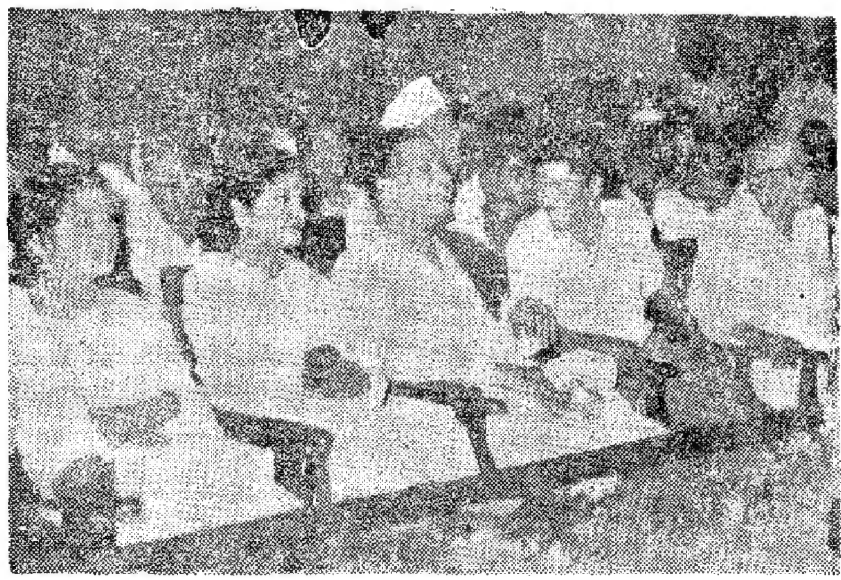


తాతా ప్రొడక్షన్స్ వారి 'కళాంత' చిత్రం దివంగు అయిన గురుదత్ వారి సమీప వర్తమానంలో తీసిన ఫోటో.

తొబుట్టువులు నాటకం ప్రదర్శనలో సామ్రాట్లు:



‘తొబుట్టువులు’ నాటకంలోని డెండు సన్నివేశాలు: (1) జనతానూర్, పి. డి. యన్. రామయ్య, శ్యామశీఖరం (2) దుర్గాదేవి, రాజేశ్వరి, కె. గోపాలావు.



నాటకం చూస్తున్న టి. కృష్ణమూర్తి, అంజలిదేవి, ఎన్. టి. రామారావు, పీరాజీ, శివరంజ కంభువనసాధ్ గారలు. పాపసీర్ ఆపిష్టాం



నాటకానంతరం ‘జనగణనం’కి ముందుగా తాతలతో నాటకబృందం; మందలి విరూపాక్షమూర్తి కలిసి తీయించుకున్న స్మితం.



అప్పుం, అప్పిదేని వాగ్భరణాపుగారిలా కనుపించి యీ నటునిపేరు డాక్టర్ హెచ్. పి. నుండర్. ఈయనన్న చాలి వాతామంది 'వాగ్భరణా' అనే ప్రశంసడతాలట. గాంధీ జయంతి సందర్భంలో "చిల్డ్రన్స్ యూనివర్స్" వారు హైదరాబాదులో ప్రదర్శించిన 'మంచీ-చెక్కా' పాటలలో డాక్టర్ నుండర్ నటించారు.



'నివాహబంధం'లో భానుమతి

వార్తలు

శేరుట. దాని నిూద 40 లక్షల రూపాయలు కర. చేస్తారుట.

ఒకటేసెట్-ఒకే పాత్ర:

'ఇది మాత్రం ఆధారం చేసుకుని చిత్ర విధిస్తే?' 'చూసేవారుండ' రవ్వారు కొందరు కాని సునీల్ దత్ అంత పని చేశారు. 'యాదెంబున్ అనే చిత్రాన్ని 45 రోజుల్లో పూర్తి చేశారు అందులోని తారాగణం మొత్తం సునీల్ దత్ ఒకడే కథ బింకార్ సాహెబ్, స్క్రిప్ట్ అక్టార్— డర్— ఇమాన్, కెమెరా రామచంద్ర.

సోవియట్ చిత్రనిర్మాణ

ప రి శో ధ న

రష్యలో చిత్రనిర్మాణ వద్దటలుని పరిశీలించ టానికని ఫిలింస్ డివిజన్ అధికారి శ్రీ మోహన్ వార్ధాని రెండు వారాల పాటు ఆ దేశం పర్యటిస్తారు.

అనీష్ దంపతులపైన

దొంగల దౌర్జన్యం

దిలీప్ కుమార్ సోదరి అక్టోబర్ అనీష్ పెళ్లి చేసుకున్న విషయం సినిమా అభిమానులకి తెలిసి నదే; ఈ వివాహం దిలీప్ కుమార్, అనీష్ ల మధ్య విరోధానికి సైతం దారి తీసిందనే వార్తలు నెల నెల్లా వచ్చాయి. కాని ఇటీవల అనీష్ ఇంట్లో దొంగలు వడి అతనికీ, అతని భార్యకీ ప్రమాదకరమైన గాయాలు తగిలాయి. ఇది విచారకరమైన విషయమే కాని ఒక విధంగా మంచి చేసిందని కొందరుంటున్నారు—దిలీప్ కుమార్ అనీష్ ల మధ్య విరోధాలు మాయమై బోయాయని వింటాము. ప్రస్తుతం 'మెంగెలె ఆజం' సినిమా తీర్చివాడి ఆస్తుతిలో కోలుకుంటున్నాడు.

చిట్టిబాబుకి 'వైశిక సార్యభోమ'

విరుదు ప్రదానం

మైదాన్ పుర ప్రముఖులు పెద్దలు కలిసి నైజీ కుటు శ్రీ చిట్టిబాబు అభినందన సంఘంగా ఏర్పడి అక్టోబర్ 12న వెంకట నూటపదహార్లు బహూక రించారు. ఈ సన్మాన సభలో యువకుడు నర స్వతీ పట్నాక్ష సమన్వితుడు అయిన శ్రీ చిట్టి బాబుకి పుచ్చగిరి పీఠాధిపతి శ్రీ శంకరాచార్యులూ పండిత శాలుపతో సత్కరించి "వైశిక సార్యభోమ" అని బిరుదు ప్రదానం చేశారు. సభకు డా. రాజ మన్నార్ గారు అధ్యక్షత వహించారు. "పూర్వ జన్మ పరిపాలం" గల కళారాధకునిగా చిట్టిబాబుని ప్రశం సించారు. శ్రీయుతులు ఆరుద్ర, వి. పి. కె. రంగా రావు మున్నగువారు ప్రసంగించారు. 'కెల్లెకోవిల్' అనే తమిళ చిత్రంలో శ్రీ చిట్టిబాబు పనిపించిన 'పీఠ'ని ఆరగికి ఈ సందర్భంలో బహూకరిం చారు. ఈ సందేశంకర శాస్త్రీగారి శిష్యుడు 28 సంవత్సరాల యువకుడు అయిన చిట్టిబాబు సన్మాన సంఘంలో శ్రీయుతులు జె. వి. భోమ యాజులూ, డి. ఎస్. రెడ్డి శ్రీధర్ మున్నగు సలవురు ప్రముఖులు పెద్దలూ ఉన్నారు. తర్వాత చిట్టి బాబు 'పీఠ' కేరళకి పీఠుని విందుగా విడిచిపెట్టాడు.

మధ్యమధ్య అభిమానులు... పండ్లైన అత్తాన్ను కదిలించలేక పోయాంబు. కాని అతని 'పిల్ల' శోరణను పులికింప జేసింది. ఈ పందర్యంలో వెలువరించిన సాంసీక్ ముచ్చటగా వుంది.

భద్రాచలంలో 'భక్తరామదాసు'

ఎ. యన్. పిలివో వారి "భక్తరామదాసు" వివక్షాణం ముగింపు కావస్తున్నది. రామదాసు శైల, తీవిత ధృక్పథాలు అన్నీ ఇటీవలనే పూర్తి చేశారు. "శైలు ఆవరణ" సెట్టులో ఈనెల 12 నుండి 15 వరకూ రమణారెడ్డి, అంక సత్యం, ప్రభావతి మొదలగు వారితో అనేక హాస్య సన్నివేశాల మీటింగు పూర్తి చేశారు.

దాదాపు పందమంది జానియర్ ఆర్కిస్టులతో భద్రాచలం వెళ్లారు. శ్రీ నాగయ్య, గుమ్మడి పంగర, అల్ల రామలింగయ్య, టి. ఎ. రామారావు, తాపీషి శ్రీ వనం మూర్యచంద్రరావు ప్రభృతులు భద్రాచలంలో ఒక పది రోజులుండి చిత్రం చివరి పుట్టాల్సిన పూర్తి చేశారు.

దమృక్కుడు విగ్రహాలు అభివలం, కబీర్య దేవాలయ ప్రవేశానికి అటంకం, విగ్రహాలు మాయం కావటం, కబీరును జనం రాళ్లతో కొట్టటం తదితర ట్రక్కెండ్లన్నీ చిత్రీకరిస్తున్నారు. మహమ్మద్ రఫీ సాడిన 7 పాటల్లో నాలుగు పాటలు భద్రాచలంలో కబీరు శ్రీ గుమ్మడితో చిత్రీకరణ చేస్తున్నారు. తుది ఫుట్టంలో ముప్ప యీ చిత్రం వైకుంఠ వివాహి (డిశంబరు) వాటికి విడుదల లొటుండవి తెలుస్తున్నది. దర్శకత్వం, సంగీతం : శ్రీ నాగయ్య. సంయుక్త దర్శకులు : శ్రీ పి. యన్. శ్రీనివాసరావు. విశ్వమాన : "మహాశ్వర్"

విజయవాడలో 'శ్రీ'

నాటక ప్రదర్శన

విజయవాడ శ్రీ రామమోహన గ్రంథాలయం హాలులో స్థానిక సమర్థత కళాసమితి ఆధ్వర్యన కళార్జన శీయో టీకెల్స్ వారు, శ్రీధరా రాధా కృష్ణమూర్తి రచించిన "శ్రీ" అనే సరిత్రాత్మిక నాటికను ప్రదర్శించారు.

చందారిక శార్దూ వారిక కథ ఆధారంగా రచించ బడిన యీ నాటికలో ఆనందుడు, శైల వుడు సాత్రల ద్వారా వాడు బౌద్ధ మతానికి, తాంత్రిక కాపాటిక మార్గాలకూ జరిగిన సంఘర్షణ శ్రతింపబడింది. మత సంఘర్షణ ఒక వైపు, మంత్ర ప్రేమిత్తై 'శ్రీ' కామార్చిగా కొని రాబడిన ఆనందునితో అంతఃస్పృంఘర్షణ మరో వైపు ఈ నాటికలో ప్రముఖంగా ప్రస్తావించటం బరిగింది. శ్రీ ఆనందచర్ల గోపాలరావు రంగాలంకరణ చేసిన దీనితో శ్రీ వీలంరాజు శ్రీనివాసరావు, శ్రీధరా రాధా కృష్ణమూర్తి శ్రీ పి. వేణుగోపాల రావు, శ్రీ వి. సరవరాజు వటించారు. ★

30-10-64



'అబ్బువాహన'లో



మద్రాస్ లో 'వైటిక పార్వభౌమ' అన్న విరుదు సుష్మగిరి శంకరాచార్యులద్వారా పాడిన శ్రీ చిట్టబాబు మహానాటకం డా. రాజమహర్ (ఎడమ ప్రక్క నున్నవారు) ఆధ్వర్యన పటంచారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

53



రూప యొక్క రూపము... నేడు కూడా మనోహరముగా వుంది !

ఇరవై సంవత్సరాల క్రితము, రాజా మొదటి సారి రూపని కలుసుకున్నప్పుటి మాత్రం రూప యొక్క రూపము లావణ్యము అతని కండ్లలో వెన్నెలవలె ప్రకాశించి మెరిసిపోయింది. కొన్ని దినముల తర్వాత అతడు, ఆమె వివాహము చేసుకొన్నాడు. ఆ సరి పత్ని ప్రేమ నేటికీ కూడా తగలేదు. నేటికీ కూడా రూప అంత అందముగానూ వున్నది. ఎందు కంటే ఆమె ఎల్లప్పుడూ హేజలైన్ స్పృశే వాడుచున్నది. హేజలైన్ స్పృశే తమ ముఖము యొక్క చర్మమును మృదువుగాను కాంతివంతముగాను చేయును. దీని మీద పొడవైన చాల్ నేవటివరకు అద్ది వుండును.

‘హేజలైన్’ స్పృశే

సౌందర్యమును నిలబెట్టును.

హేజలైన్ షాల్ క్రిమి మరియు హేజలైన్ లాంఘిన్ పొడర కూడ రాదును.



బిర్రోస్ వెల్కం & కంపెనీ (ఇండియా) లిమిటెడ్.

పి. ఓ. బాక్స్ 290, బొంబాయి-1.



SI-SW-16

ఉన్నత ప్రమాణాల మేలు కలయిక 'వివాహబంధం' చిత్రం

సంపాదించేది పాపం. ఈ పాపం ఒక్కొక్క మారు ప్రశంసలను, అభినందనలను ప్రసాదించి వస్తోంది. చూపించే అసందర్భంలో మంచి వస్తుంది. అదే పాపం, ఒక్కొక్క మారు ముగిసి, సుదీర్ఘంగా ప్రభావానికి తోవయి చరిత్ర కంఠకుండా పరవళ్ళు త్రొక్కుతూ చూచేవారిని భయభ్రాంతులలో ముంచివేస్తూ ఉంటుంది. ఇది తొక్కనై జమూ, పూజనూ.

ఈ పాపం పరవళ్ళు త్రొక్కినా, లేక ప్రశంసలగా ప్రసాదించినా—అందుకు 'వివాహబంధం' కూడా కొంత కారణ మవుతుంది. 'వివాహబంధం' అంటే వెద్యుళ్ళ అనుబంధం. అగ్ని పాక్షిక తాళిబట్టి, అలా మగలు కలిసి ఏడడుగులు వేయటంతో ఆ బంధమే విడదాని అనుబంధంగా చిరకాలపు బంధంగా రూపొందుతుంది.

ఇదే ఇతివృత్తాన్ని ఆధారం చేసుకొని, జంగాలి తోన ప్రముఖ కథ 'పాత పాత బాంధా' మూలా దారంగా తీసుకొంటూ భరణీవారు వెలికించిన 'వివాహబంధం' చిత్రం చూస్తున్నంతసేపూ అందరికీ సుపరిచితమయిన ఒక సాంస్కరిక గాథను చూస్తున్నట్లు, ఆ కథతో మనం కూడా వెళ్లి పోతున్నట్లు అనిపిస్తుంది.

చంద్రశేఖరం పర్యవేక్షణ. కథాశాఖలో ఉపన్యాసకుడు. చిన్నతనంలోనే 'నా' అన్నవాళ్ళందరినీ కోల్పోయి, 'పిన్ని' అడవిరాజుమనాలో పెరిగి పెద్దవాడయిన చరిత్రావంతుడు. పంపూరం కల వృత్తి. సందర్భవశాత్తు 'భారతి' అనే కాలిగీ అమ్మాయిని కలిసి, ఆమెను తన ప్రవర్తనతో బాగా పెంపిస్తాడు.

కథాకాల రిమైన్డర్స్ ప్రెస్సిఫిలుగారి కూతురైన భారతి ఆదర్శభావాల గుర్తి. ఉన్నత ఆశయా లతో తన వ్యక్తిత్వంలోకి చూపురేఖను తీర్చి దిద్దుకున్న పంపూరం. చంద్రశేఖరం ప్రకర్తన, విషయబోధకులు చూపి బాగా మునిసిపోయి, అతని వివాహమాడాలన్న కోరికను తండ్రివద్ద వెలిబున్నది. తల్లి సహకారం లభించకపోయినా తండ్రి సహాయం లభించటంతో ఇద్దరూ వివాహ మొడి, ఒకచోట చేరతారు.

అప్పటినుంచి వా రిరువురికీ పరస్పరం స్నేహంతో అభిప్రాయాలను వ్యక్తీకరించుకునే అవకాశం లభి స్తుంది. ఇద్దరిలో ఒకరిపట్ల మరొకరికి గౌర వము పెక్కువవుతున్న ఆ సంపాదంలో అతన్నా త్తుగా విడుగు పడుతుంది. తనను పెంచిన "పిన్నిగారు" తీర్థయాత్రకు వెళ్ళిపోవాలని చేసి కొన్న నిశ్చయానికి భారతి బాధ్యురాలని చంద్ర శేఖరం భావించటంతో ఆ ఇంటి కంచరం అరంభ మవుతుంది. వాస్తవాన్ని వెలిబుద్ధుడ భారతి వాడె కకు స్వయం లభించకపోవటంతో ఆ భూపురి అసం బంధం తెలియ ప్రసారం విన్నవతుంది.

భారతిని తన అన్న పుట్టింటకి తీసుకెళ్తాడు. ఇటు చంద్రశేఖరానికి పిన్నిగారు వెళ్ళటంతో వికాంతవాసమే లభిస్తుంది. ఎం. పి. చదువు తున్న భారతికి, కాశీలో కూడా చంద్రశేఖరం తానవడతాడు. అయితే, పొల్లిదొరిమధ్య పాత్రు కుదిరే సరిస్థితులు కనపించలేదు: ఎం. పి. ప్రధమ శ్రేణిలో పాస్యయిన భారతి, ప్రశాంతమైన జీవి తాన్ని అనేపిస్తూ, ఒకానొక పల్లెటూరికి వెళ్ళి ఉపాధ్యాయునిగా చేరుతుంది. అక్కడ కూడా వెళ్ళిన చిలాపిందను స్వయంగా, సమర్థవంతంగా పరిష్కరించుకు గలవగుంది. వెళ్ళేటా 'పెండ్లికై' పుట్టింటకి వెళ్ళిన భారతి, ఆ వెళ్ళి పుళ్ళాన్ని చూచి, స్వల్పవిభ్రంతుతో వెళ్ళి, 'వివాహబంధం' ఒక విడదీయరాని మధురమైన అనుబంధం అని తలచుకుంటూ, తిరిగి భర్తదగ్గర వెళ్ళిపోవాలని నిశ్చయం చేసుకొంటుంది. తీర్థయాత్రకు వెళ్ళి తిరిగి వచ్చిన "పిన్నిగారి" ప్రత్యేకత వలన మనస్సు మార్పుకొన్న చంద్రశేఖరం భారతితోనూ నియ త్తేరుతాడు. ఇద్దరూ ఒకానొకచోట కలిసి, తిరిగి ఏకమయింతు కథ సుఖాంత మవుతుంది.



'వివాహబంధం' లో
రామారావు, భానుమతి,

'దీనికి పోడు పక్కా చిన్న హాస్యకథ కూడా ఉంది. దీనికి వాయకుడు భారతి తమ్ముడు—'వ్యాపారం, వ్యాపారం' అంటూ కలచుస్తూ ఉండే వ్యక్తి.

ఈ చిత్రంలో ముఖ్యంగా నమకాలిన చిత్రా చతో పాల్పి చూస్తే, ఎన్నో విశేషాలు కనిపిస్తాయి. ముఖ్యంగా, మొత్తంమీద కథలో విండుబడనం కనపించినా, కథలోని ప్రతి భాగమూ ఎక్కడో ఒక్కడ చాలా సాధారణమైన, సహజమైన సంఘటనగానే కనపిస్తుంది. చిత్రాన్ని ఈవి డుగా రూపొందించాలంటే ఎంతో చాకచక్యం అవసరం. కథంతా తనకు తెలిసిన కుటుంబ గాథగా అనిపించినా, ప్రతి సన్నివేశంలోనూ, ప్రతి పుట్టింటను ప్రేక్షకుడు తెలిసికోవలసిన అంశాలు మిక్కిలిగా ఉన్నట్లు అనిపిస్తుంది. ముఖ్యంగా 'వివాహమేనే' చిరకాలపు బంధం విడదీయరానిదిగా దర్శకుడు చూపిన చాకచక్యానికి అభినందనలు. భర్తవద్దకు వెళుదామనుకొన్న భారతికి తిలుస్త పడిన విపరీతపు సరికొద్దాలు, భారతిని చూస్తూ మని చంద్రశేఖరం వెళ్ళిన దృశ్యమూ ప్రత్యేకంగా ప్రేక్షకులను వ్యర్థులకే లాగిస్తాయి.

హాస్యకథ కూడా చాలా ముక్తనీగా ఉంది. ఈ కథను ఇంతేమౌత్రంగా పోషించినా ఈ సమీక్ష మరలించేదాగా ఉండేది.

చిత్రానికి మంచి కథ ఉండటం ఏలాంటి పో సేమో, ఇంటిలో శ్రీమతి భానుమతి సటింఛటం కూడా అంతే విశేషమూ, అకర్షణ. తెలుగువారి అభి మానాన్ని విశేషంగా మార్చాన్న భానుమతి, ఇంటిలో నాయక భారతిగా చూపిన నటనను గూర్చి కొత్తగా ప్రశంసించవలసింది. వారి మునుపటి సంత్రమ విప్రుమాపు చూసినట్లే అవుతుందేమో!

శ్రీ ఎస్. టి. రామారావు చంద్రశేఖరంగా, ఉపన్యాస కుడుగా—చిన్నంటికి మించిన సుస్థిరవంతు డైన భర్తగా చూపిన నటన ఇంతా కన్నీట విడదీయ మహారంగా కనపిస్తూనే ఉన్నది.

శ్రీ పిల్లేశ్వరరావుగారిని చూడక, వారి 'సంభాషణలు' విన్నవక, అయినచో ఇంతటి గాంధీదృశ్యమూ, ప్రజ్ఞా ఎక్కడ దాగిపోయిందో అనిపిస్తుంది.

వింకా నటులు పద్మావతి, దాగయ్య, ప్రజా కరదత్త, మార్కంజీవ, పేరులత, వాణితి ప్రభులించడమూ చిత్రవిషయానికి తోడ్పడ్డారు.

శ్రీమతి భానుమతి రామకృష్ణ, పంగిళ్ల వక్కవేళ్ళ లతో శ్రీ ఎం. పి. శ్రీనివాస్ వినిపించిన సంగీతం హాయిగా, వీనుల విందుగా ఉంది. శ్రీ పి. వాలా యుగదత్తిగారికి పొలంలో ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని పుష్పించటం కరలలావలంబం.

'చిత్రంలో ఉన్నత ప్రమాణాలు కావాలి, కావాలి' అని కోరే ప్రేక్షకులందరికీ విశ్వాస, దర్శకులు శ్రీ రామకృష్ణ తమ సరికొద్దా సేపిని అసహ్యపరచడం, మంచి ఉపాధి కానుకలే ముచ్చించారు.

ఆర్థిక జయాపథ్యాలను ఆధారంగా చేసుకొని ఉత్తమ చిత్రాల ప్రమాణాల విలువలను నిర్ణయించ కూడదన్న మాత్రం యా చిత్రానికి నర్తనమే!

—వాణితి ప్రకాశం★

- మద్రాస్ లో నేర్చుకున్న క్రికెట్ కిటుకలు పటాడి బొంబాయిలో అప్పగించాడా?
- మామూలు మనిషి మండిపోతున్న ధరల్లో నిలబడి ఉండి కత్త నెలా తట్టు కుంటున్నాడు?

మాత్రంగా అంతర్జాతీయ, జాతీయ రాజకీయ రంగంలో మున్ను పరిణామాల దృష్ట్యా అమెరికాలో కెనెడీ విధానాలు, ఇక్కడ నేపూ, విధానాలు— వీటిలో రష్యా ఇదినరకు నెరపుతున్న పంపంభ. బాంధవ్యాల తీరు, కొనసాగాని అనుకోడం 'అక'! కౌసిగి, బ్రష్టేవెంకు అందుకని భూభాగం పంపంభ పరిమిని వెంటనే అందాం! జాతీ చైవాచాడి అటవీ బాంబు గురించి, అమెరికాలో జాన్ సన్ తో తలపడుతున్న గోల్డ్ వాటర్ అన్న మాటలు మనం కూడా నమ్మితే పొం! "చైవాడి అణ్ణయింధాని సరిగా తయారు చేసి మరొకరి మీద ప్రయోగించడానికి పాతికేళ్ళనా వడుతుంది." అన్నాడట (పట్టుల్లింకే!)

ఈసారి రోదసియానంలో ప్రత్యేకత:

"వోస్కొడ" అనే ఈ ఒకే 'వాకల్' ముగ్గురు పక్కల వెళ్ళడం వాళ్ళ తిరిగి భూమండలాన్ని పారవ్యాటంలో గాక వాహనంతోనే దిగడం అనే రెండు ఇది వరకటి 'రోదసి వాకల్' ప్రయోగాల కంటే ఇందులో ప్రత్యేకతని చెప్పాలి! 435000 మెళ్ళ అంతరిక్ష యానాన్ని 24 గంటల 17 నిమిషాలలో 17 భూప్రదర్శకాలలో ముగించుకుని నేలమీదకు దిగరాగల్గిన ఈ 'వాకల్'లో చోడక్కడ కొనుగోవోలో పాటు డాక్టర్ అయిన యాగోవో 'వైంటెస్ట్ర' పియోజ్కోవ్ లిద్దరూ

11 వ పేజీ తరువాయి

సంరక్షితంగా ఉండగలిగారు! కాస్మిక్ కిరణాల యంత్రానికి కొత్త కీళ్ళు బొరికాయని అంటున్నారు ఇది రోదసి శాస్త్రంలో మరో వెంట్రు!

కిటుకలు ఎరిగిన క్రికెట్

మన వాళ్ళు పోటీపోటీ లు జట్టు గట్టిది. మన వాళ్ళు గెలిస్తే ఆ జట్టు వోటే అనే నాల్గింకా లేకపోలేదు.

కాని ఇంగ్లాండు వెళ్తున్నప్పుడు 'నా సీ' టీమిని అని పిండుకున్న సింప్సన్ జట్టు లెగిసిస్తూ వాళ్ళ 'మొక్కువచ్చడి' చేసి బోలెడు అనుభవం గడించారు! సింప్సన్ జిద్దు పడతారన్నారు. మక్సన్ బంతులు జోరుగా వెనకడన్నారు. కాని, సింప్సన్ నే పుణ్యం చేశాం కోసం క్రికెట్ అడటం అని—వోపెనింగ్ జంట విడిపోయేలోగానే చాలినంత ధైర్య స్వరూపంగా తన టీమిని యిప్పడమని, మద్రాస్ లోనే తెల్లకోరిగం. జాలోలు చేతులుపీడి, డిలా వడి పోయేలా బంతి వన పోయేదాకా, 'బాట్' గాలిలోకి వెనకరిండా అడటం—అతర్వాత 'బాదండ్రా' అంటూ పహవరులను పంపడం అతని టెక్నిక్!— మద్రాస్ లో పటాడి నేర్చుకున్న పాతాల్, బొంబాయిలో సింప్సన్ టీమిని లభ్యమైనది జరిగింది. జోరుగా బంతి వస్తే బాట్ గాలిలోకి ఎదిరి మునావాళ్ళు 'స్పిన్' పని దాన్వచని "కంగరూ" లు కూడా అనుభవించి అటగాళ్ళు ఉన్నవాళ్ళే! పైకిలాజోగ పూడునందల వరుగులు బోరుమీద ఉండగానే బెదరిపోతే ఏదాడి

జట్టు ఆస్ట్రేలియన్లకి తీసివేడు. ముందేకరో తప్ప మిగిలారంతా కొత్తదీరులా అడగం నమిర్తులే! ఈసారి మంచి డబ్బే జకరవైతే క్రికెట్ ను అందించిన పునరీ రెండు బ్లూ ాదాలకి సమంగా వెళ్తుంది! 'లాక్'కి ఒక ప్రాంస, నడొకర్ని, దురాని, (మూడో టెస్ట్ అవుతోంది యిది రాస్తున్నప్పుడు—దానిలో కూడా తాడో పేడో తేలిపోతుంది!) వంద్ర శీఖర్ కి ప్రత్యేకంగా ఓమూటా రాయాలి. కొత్త బంతికి నిలబడ గలిగితే మన టీమికి ఉత్తమ తరగతి స్థానం తక్షణం ముందుంది!

దినపత్రికలు చదివే మా పాఠకులకు ఇంకా లెక్కలు అంతెలు రాస్తూ వెళ్ళుక్కర్లేదు. గాని బ్రిటన్ ఎన్నికలు పూర్తాపూర్తి పోరటంగా జరిగాయి. లేబర్ నెహిరీ బహు స్వల్పంగా ఉండి చూడాలి మరి.

ఏది ఏమైనా అట్టే 16 చాలా విషయ వ్యయ వోదకరమైన వార్తలతో అందర్నీ కదిలించింది.

— నీరాజీ ★

రంగాచలొకనం 49 వ పేజీ తరువాయి

భూమికలు ధరించిన మిహకుమారితే ఒక విశిష్టమైన పాత్ర ఇచ్చి అపూర్వంగా ఉండబడినారు.

తమ ఆస్తి చిత్రాలలో సాంకేతిక పరిజ్ఞానానికి కొత్త ప్రమాణాలు సృష్టించారు. "చాడవికా చాండ్" చిత్రంలో వెనకబడిన వీణ. సాధికని దర్శకునిగా పునః పరిచరయించేవారు. "సాహెబ్ మీ" అల్ బాల్ ఆట అనే రమయితను దర్శకునిగా పించెవారు. సంగీత దర్శకులెవరైనా వరే, హేమంత కుమార్, రవి, బిగ్గస్, ఎయ్యర్, తమ చిత్రాలలో అపూర్వమైన సంగీతాన్ని పరిపించారు. తెలుగు చిత్రాలలో ఏధి నాట్యం చేస్తున్న వహీదా లహమాన్ జీవితంలో అదృష్టం చేపతయై ప్రవేశించినా శిఖరాల వెక్కిరించారు.

ఇతర విరూఢులకు గురయితే సటించిన చిత్రాలు "బారా బా" "సీతా భాయి" "బహు రాజీ". ప్రతిచిత్రంలో కూడా వరుస సమర్థమైనది, ముఖ్యమైనది అన్న పేరు తెచ్చుకున్నారు.

వారి చిత్రాలు ఇప్పుడు విరూఢులతో ఉన్నవి మూడు. అమిత చిత్రం "శారద" ను మెల్లెన్ వారు హిందీలో తీస్తున్నది ఒకటి. అవ సస్పెన్స్ చిత్రం "బూరే ఫిర్ఖీ ఆయోగీ". "మంగళ ఆశమ్" విస్తృత కె. లోన్ సెట్ పెట్టిన విరూఢులైన "లవ్ అండ్ గడ్" అనే రెండు మజ్ను, ఇంకా ఈ మధ్యనే ఒక బెంగాలీ చిత్రంలో కూడా సటించడానికి ఒప్పుకున్నారు నిజిడి.

వారి చిత్రాలలో ప్రత్యేకతను, వారి స్వభావంలో సరళతను, వారి కథా పాధలో విశిష్టతను, వారి నటనలో వెరాకాన్సును గమనించిన ఆ విశేష ప్రజానికానికి వారి మరణం వివరాని, వివరేని వార్త.

వారి ఆత్మకు శాంతి, భార్య బిద్దల మనసుకు ఉపశాంతి భగవంతుడు అనుగ్రహించు గాక.

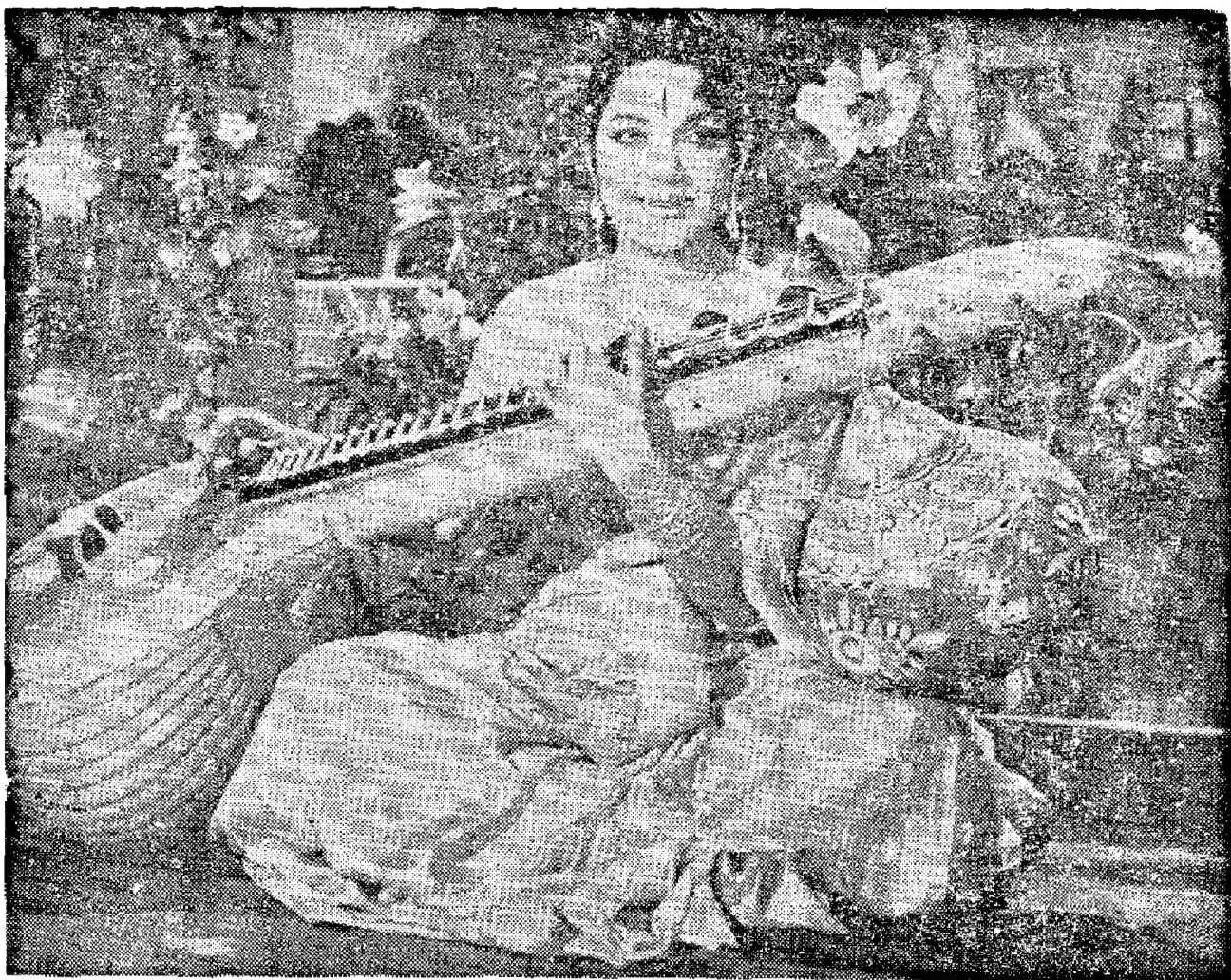
వి. పి. కే ★

ఇంటింటి పజ్జాలు

ఆచార

'చిదిమిన పాల్గారు చెక్కుటర్థములు'

బ్యాంకిలో వున్నంతకాలం నీ అసలు ఘాయదాలు భవిష్యత్తు సుఖాలకు పాడుతాయి దాయి! దా! లు నువ్వు దాచుకున్న డబ్బు ఎవరికో అప్పిచ్చి నవ్వుతూ ఎంతెంతో వడ్డీ తచ్చి జమకడతారు నీ భారత బుద్ధిగా తెచ్చిందంతా కాదు ఏదో కొద్దిగా నువ్వు ఎన్నలక్షలు తెచ్చి వాతక్షణం పుచ్చుకొంటుంది వాళ్ళ ఆఫీసు నువ్వు పెద్ద మొత్తం ద్రా చేయదలిస్తే మాత్రం ఇవ్వాలి తగు మాత్రం నోటీసు కడవంత గుమ్మడికాయ పై నా నువ్వేం కత్తిపీటవా? చాకువా? ఇచ్చేవాడికెప్పుడూ పుచ్చుకొనేవాడు లోకువ!



‘వివాహబంధం’ లో భానుమతి



దేవకి

అందమైన ముఖ పర్వస్సునకు
ఎక్కువ కాలం నిలిచే పరిమళమునకు

రెమి

టాల్కమ్ పౌడరు